

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

الجمهورية

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

الخميس ١٩ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ - ١٠ ديسمبر - كانون أول ١٩٩٢م - أول كيهك ١٧٠٩ ق - العدد ١٤٢٢٧ - السنة ٤٠
"AL GOMHURIA" 10 DECEMBER 1992 No. 14227



التصديق على الأحكام العسكرية بقضية الجهاد
إعلان المتهمين.. وبدء تنفيذ العقوبة من اليوم
الحكومة تطعن فى حكم القضاء الإدارى بالغاء الإحالة للعسكرية

كتب - فوزى عوضين وجمال كمال :

قام أمس العقيد السيد حمودة رئيس النيابة العسكرية بالاسكندرية باعلان المتهمين فى القضيتين ٢٣ و ٢٤ لسنة ٩٢ المتهم فيهما ٤٨ من تنظيم الجهاد بالتصديق على الاحكام التى اصدرتها المحكمة العسكرية العليا عليهم الخميس الماضى .

ويبدأ المتهمون من اليوم تنفيذ العقوبة بالسجون المدنية ويحق لهم التقدم بالتماس باعادة النظر فى الاحكام الصادرة ضدهم خلال ١٥ يوماً من تاريخ اعلانهم بالتصديق .

وعلمت - الجمهورية - أن التماس اعادة النظر يتضمن اعادة المحاكمة أمام دائرة اخرى أو تخفيض العقوبة أو الغائها .

وأن التصديق على الاحكام يتضمن مراجعة تلك الاحكام من الناحية القانونية وتشكيل هيئة المحكمة والتأكد من اتخاذ كافة الاجراءات القانونية خلال جلسات المحكمة .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد صدق يوم الاثنين الماضى على الاحكام التى اصدرتها المحكمة العسكرية العليا بالاسكندرية فى القضية ٢٤ لسنة ٩٢ المتهم فيها ٢٦ متهماً شكلوا تنظيماً منشقاً من تنظيمات الجهاد وحزب الله والجماعة الإسلامية الدولية ، وتضمنت الاحكام فى تلك القضية اعدام ٨ متهم ٧ هاربون خارج البلاد وهم

- محمد شوقى الاسلامبولى
- مصطفى احمد حسن حمزة
- رفاعى احمد موسى
- عثمان خالد ابراهيم السمان
- احمد مصطفى نوواه
- طلعت محمد ياسين همام
- طلعت فؤاد قاسم
- حسن احمد حسن .

البقية ص٧

استنكار إسلامى لهدم مسجد بابرى بالهند

أعربت الدول الأعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى عن غضبها لتدمير مسجد بابرى التاريخى بالهند على أيدى المتطرفين الهندوس ، صدر بذلك بيان أمس عن سفراء هذه الدول بالأمم المتحدة . وقد ارتفع عدد ضحايا المصادمات فى الهند بين المسلمين والهندوس بسبب هذا الحادث إلى ٦٠٠ قتيل حتى أمس .

مشروع الـ ١٠٠ مستشفى

صرح الدكتور ممدوح جبر الامين العام بجمعية الهلال الاحمر المصرية بأن الجمعية سوف تتبنى فكرة تحسين الاوضاع الصحية فى المائة مستشفى وذلك على غرار فكرة بناء مائة مدرسة والتى دعت اليها السيدة سوزان قرينة رئيس الجمهورية .

تعليق محادثات السلام للإحتفال بالانتفاضة

قررت الوفود العربية فى محادثات السلام الثنائية مع اسرائيل بواشنطن تعليق المحادثات ليوم واحد امس بمناسبة الذكرى الخامسة للانتفاضة الفلسطينية .

وزير لمدة ٤٠ يوما

أصدر الرئيس الامريكى بوش قراراً أمس بترقية لورانس ايجلبرجر وزير الخارجية بالنيابة الى منصب وزير الخارجية . سيبقى ايجلبرجر وزيراً حتى ٢٠ يناير القادم فقط .

أوزال غادر لتركيا

غادر الرئيس التركى تورجوت اوزال والسيدة قرينته مطار ابوسمبل امس عائدا الى بلاده بعد انتهاء زيارته الخاصة لمدينتى الاقصر واسوان.. وكان الرئيس التركى قد قام بزيارة رسمية للقاهرة يوم السبت الماضى استغرقت ثلاثة ايام .

الرئيس استقبل وزير الزراعة الاسرائيلى

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

صرح « يعقوب تسور » وزير الزراعة الاسرائيلية - عقب مقابلة الرئيس مبارك له أمس - بأن الاجتماع ساده الاتفاق الكامل حول الحاجة إلى إحراز تقدم فى عملية السلام ، وأن الرئيس مبارك عبر عن إلتزامه الشخصى ، والالتزام المصرى لمساندة عملية السلام ، ولتحقيق التقدم فيها .

وقال أن الرئيس مبارك أعرب عن قناعته بأن السلام سيتحقق ، وأننا نسير فى إطار مسار إيجابى فى إتجاه السلام مع السوريين مع الفلسطينيين .

وقال : أننى والدكتور يوسف والى عرضنا على الرئيس مبارك نتائج إجتماعات اللجنة الزراعية المصرية الاسرائيلية المشتركة ، لتوسيع التعاون فى المجال الزراعى .

وأضاف إننى نقلت للرئيس مبارك تمنيات رئيس وزراء اسرائيل الطيبة له ، وتقديره الخاص للدور الذى تقوم به مصر فى عملية السلام ، وناشدت الرئيس مبارك أن يقنع الفلسطينيين بالموافقة على الصيغة التى أتفق عليها فى مدريد ، أى مرحلتى السلام ، الأولى - تتعلق بالحكم الذاتى ، والثانية - خاصة بالترتيبات الدائمة للسلام بين الفلسطينيين وإسرائيل .

استقبل الرئيس حسنى مبارك وزير الزراعة الاسرائيلى .حضر المقابلة د . يوسف والى تصوير - عبدالستار يوسف

لا كلمة لوزير الدفاع بندوة المفاوضات العربية

أعلنت وزارة الدفاع أن ماجاء فى المحاضرة التى ألقاها أحد الباحثين بندوة « المفاوضات العربية الاسرائيلية » بجامعة القاهرة إنما تعبر عن وجهة نظر الباحث الشخصية ولا تمثل وجهة نظر رسمية لوزارة الدفاع . وأن مركز الدراسات والبحوث السياسية بجامعة القاهرة يدعو الباحثين فى مؤتمراته للمشاركة باجتهاداتهم الشخصية فى الموضوعات المطروحة للدراسة وأن مثل هذه الدراسات ليست مجالاً لعرض وجهات النظر الرسمية .

مات صاحب «قنديل أم هاشم»
يحيى حقى أسلم الروح بهبوط فى الدورة الدموية

توفى فى الساعة السابعة والنصف من صباح أمس الأديب الكبير يحيى حقى عن عمر يناهز ٨٨ عاماً فى مستشفى كليوباترا بمصر الجديدة نتيجة لهبوط حاد فى الدورة الدموية والتنفس ..

كان حقى قد دخل المستشفى يوم ٣٠ نوفمبر الماضى وهو يعانى من اورام ثانوية منتشرة بالكبد والعين واحتباس بالبول والتهاب بالصدر مع قىء دموى وتزيف شرجى .. وظل طوال الأيام الماضية عازفا عن قبول العلاج ، مؤكداً أنه فى النزع الأخير .

خرج جثمان الأديب الكبير من المستشفى بعد صلاة ظهر أمس ليدفن فى مقابر الأسرة .

ويحيى حقى رائد من رواد القصة القصيرة وله بصمته الواضحة فى فن الرواية بروايته « قنديل أم هاشم » التى تعد واحدة من روائع أعمال الفن الروائى فى الوطن العربى .

ويحيى حقى من مواليد القاهرة وكان عضوا بالمجلس الاعلى للفنون والآداب والمجلس الاعلى للثقافة واتحاد الادباء ونادى القصة .. وهو بجانب ابداعه الادبى كتب عدداً من المقالات والآراء النقدية فى الصحف والمجلات المتخصصة .. بالاضافة إلى يومياته بعنوان « خليها على الله التفاصيل ص ٤ »

كويتى ينفق ٨٠ مليون دولار على زواج إبنه !

الرباط - ن . د . خ :

ذكرت الصحف المغربية امس ان احد المواطنين الكويتيين انفق ٨٠ مليون دولار فى ليلة واحدة بمناسبة زواج ابنه .

وقالت الصحف ان المواطن الكويتى قام بتغيير نافورة الفندق الذى اقيم فيه الحفل بنافورة اخرى مرصعة بالماس والذهب والفضة وتركها هدية للفندق.. وان قطع الذهب والاوراق النقدية كانت تلقى على المارة وموظفى الفندق خلال حفل الزفاف الذين اصيبوا بهيستريا وهم يجمعون ما يمطره عليهم الكرم الكويتى !

لوائح الأجور بقطاع الأعمال هذا الشهر

تصدر قبل نهاية الشهر الحالى لوائح ونظم الاجور بشركات قطاع الاعمال العام مع تغييرات جديدة فى قيادات الشركات القابضة واعادة تنظيمها . اعلن ذلك فؤاد عبدالوهاب ود.محمود سالم ود.هشام حسبو ، رئيس وعضوا المكتب الفنى لقطاع الاعمال فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى . وقالوا ان عملية التحول للقطاع الخاص سوف تبدأها الحكومة ببيع نصيبها فى ٢٠٠ شركة مشتركة

(الحوار ص٢)

القوات الأمريكية تسيطر على مطار مقديشيو
كلينتون: لايمكننا التكهن بموعد انسحابنا من الصومال

واشنطن - مقديشيو - وكالات الانباء:

رحب الرئيس الامريكى المنتخب بيل كلينتون بقرار الرئيس بوش بارسال قوات امريكية الى الصومال . وقال انه لايمكنه التكهن مسبقا بموعد انتهاء مهمة هذه القوات .

وكانت عملية انزال القوات الرئيسية لمشاة البحرية الامريكية قد بدأت فى العاصمة الصومالية مقديشيو منذ فجر أمس فى بداية مهمة دولية بقيادة الولايات المتحدة لتوصيل الاغذية والادوية الى مئات الآلاف من الصوماليين الذين يتضورون جوعا نتيجة الحرب الاهلية فيما عرف باسم عملية «اعادة الامل فى الصومال» .

وكانت السفن البرمائية ترافقها الطائرات الهليوكبتر الهجومية قد بدأت بالوصول إلى الشاطىء الصومالى فى ساعة مبكرة من صباح أمس للاعداد لوصول ١٨٠٠ من مشاة البحرية الذين سيطروا على المطار والميناء فى العاصمة الصومالية مقديشيو كأول

البقية ص ٧


رجال المشاة البحرية الامريكية لحظة وصولهم للصومال

حسم مشكلة حمزة الجمل .. اليوم

كتب - محمد جاب الله :

يعقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم اجتماعاً فى الثانية عشرة ظهر اليوم برئاسة اللواء يوسف الدهشورى رئيس الاتحاد لحسم مشكلة حمزة الجمل وتحديد الفريق الذى سينضم إليه بعد النزاع الشهير عليه بين الاهلى والاسماعيلى .

وعلمت «الجمهورية» أن البرقية التى بعث بها الاتحاد الدولى تدعم موقف النادى الاسماعيلى بما يؤكد أن القرار سيكون فى صالحه

الرياضة ص٨ ص٩

ضبط ١٥٣ فى أوكار الإرهاب بإمبابة
الإرهابيون أصابوا ضابطاً وجندياً وأحرقوا سيارة الشرطة

كتب - كمال عبدالجابر:

واصلت اجهزة مباحث أمن الدولة والامن العام والبحث الجنائى بمديرية أمن الجيزة فجر أمس حملاتها المكثفة على أوكار الارهابيين من الجماعات المتطرفة بمناطق الجيزة الشرقية والغربية وازقة وحوارى وشوارع الاعتماد والاقصر وعزبة الصعايدة والمفتى بإمبابة.. استمرت محاصرة البؤر الاجرامية واوكار المتطرفين ٤ ساعات اسفرت عن ضبط ١٥٣ متطرفا وهاربا من احكام.. وبذلك يصل عدد المقبوض عليهم خلال ٩ ساعات ٤١١ ارهابيا.. ولا تزال الحملات مستمرة.

ففى الساعة الثانية فجر أمس تحركت القوات تضم أجهزة الامن المركزى والقوات الخاصة بمحاصرة مداخل ومنافذ منطقة الجيزة الغربية حيث تم ضبط ٣٧ متطرفا من بينهم ١٨ ارهابيا من القيادات الارهابية المتطرفة الهاربة من الاحداث الاخيرة بديروط واسيوط وقنا ومطلوب ضبطهم..

تم ضبط والدة الارهابى الهارب نبيل محمد سالم من الجماعات النشطة والمفرج عنه من المعتقل منذ شهرين، وهى هاربة من حكم بالحبس ثلاثة شهور فى قضية مشاجرة..

وتمكنت اجهزة البحث الجنائى بالجيزة من ضبط ٩٨ محكوما عليهم جنائيا و١٨ مسجل شقى خطر تجرى سلطات الامن مناقشتهم وفحصهم بقيادة العميد مجمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة ومحمد فوده رئيس البحث الجنائى وابراهيم بكير وكيل المباحث والعقيد جاد جميل مفتش المباحث باشراف اللواء احمد بكر مساعد وزير الداخلية مدير أمن الجيزة..

طاردت القوات الجماعات الهاربة والمختفية داخل اوكار وازقة منطقة الجيزة الغربية وطريق بشتيل وبمعاونة الاهالى تم ضبط الارهابى هانى على حسن ١٨ سنة سبق اعتقاله واعترف باشتراكه وثلاثة اخرين هاربين فى اقتحام نادى فيديو ناصر مساء امس الاول بشارع ترعة السواحل وهددوا بالجنازير والمطاوى العاملة بالنادى جيهان مصطفى.. والقوا بعبوات ناسفة وحارقة فى محاولة لاحراق مبنى النادى..

البقية ص ٧

القوات الأمريكية .. بالصومال .. بين التدخل .. والمبدأ ..!؟

بقلم : محفوظ الأنصارى

الصورة العامة للكون ، بحالته الراهنة .. صورة ، مرعبة ..

صورة مليئة ، بكل انواع المحظورات والمحرمات ..

صورة العالم ، ومايجرى فيه ، خارجة على كل القوانين والمواثيق والاعراف والمبادىء ، التى ارتضتها البشرية واجمعت عليها ، بعد مسيرة طويلة .. وبعد سلسلة من التجارب ، بصحيحها وبخطئها .. وبعد مآس دامية راح ضحيتها الملايين ، بسبب الحروب ، وبسبب الظلم ، وبسبب الامراض والجماعات ..

بعد هذه المسيرة البشرية ، الممتدة ، والمحسوبة بعمر الناس على هذا الكوكب ..

بعدها صاغت الاسرة الدولية ، نظامها وقانونها ، وبه وعلى اساسه :

– اجازت وسمحت ..
– وبه منعت وجرمت .

من الممنوعات ، المحرمات ..

من المبادىء القاعدية التى استشرت ورسخت ..

□ تحريم وتجريم التدخل الخارجى ، فى شئون الغير .. وعلى وجه الخصوص التدخل العسكرى ..

الجديد .. ان العصر الجديد ، و«العهد العالمى الجديد ..»

□ يدعو للتدخل .. بل ويهاجم عدم المبالاة ، أو التهرب من الازمات الساخنة ، واحجام الدول العظمى والكبرى عن التدخل العسكرى ، لمحاصرتها ، ووقف المآسى التى ترتكب وتجرى فى الدول محل الازمات والصراع والحروب ..

●●●

وكانت الصيغة المقبولة ، بل والمشروعة للتدخل المطلوب هى ..: –

□ ان يكون التدخل باسم الامم المتحدة ، وتحت مظلتها .. أو تدخلا للامم المتحدة وقواتها الدولية ، لحفظ السلام ، وصنع السلام .. وتكون القوات فى هذه الحالة ، قوات اممية بقيادة واشراف السكرتير العام د.بطرس غالى ، قوات ترتدى زى المنظمة الدولية «والبيريه الازرق ..»

وبالفعل توسع الدكتور بطرس غالى فى استخدام القوات الدولية ، وذهب بها إلى جميع البؤر والمناطق الساخنة ، من اسيا ، لاوربا ، لافريقيا ، وحتى امريكا اللاتينية ..

□ لكن .. وضح .. ان حجم الصراع .. وحجم خسائره .. وحجم مأسيه الانسانية .. وحجم الاسلحة والقوات المستخدمة فى بعض الاحيان ، أو فى كثيرها .. يتجاوز قدرة وحدود «القوات الرمزية ..» التى تضعها الدول ، تحت تصرف السكرتير العام د.بطرس غالى .

□ اتضح .. ان المطلوب يحتاج إلى اموال ومعدات وتجهيزات واعاشة «لحجم مناسب من القوات ..» يتجاوز وبكثير ، القدرة المالية للامم المتحدة وسكرتيرها العام ..

□ اتضح كذلك .. ان الارادة السياسية المخلصة ، لعدد من الدول خاصة ، الكبرى منها ، غير متوفرة بعد ..

وانا توفرت فى ضوء حساب سياسى سليم .. وحساب امنى واستقرارى دقيق .. وفى ضوء قرار صادر من مجلس الامن ، وبالاجماع ..

الا ان هذه الارادة ، لم تترجم من ناحية الواقع ، وفى معظم الحالات إلى عمل ومساهمة حقيقية على الارض ..

□ اتضح .. ان احدا .. خاصة القوة العظمى الوحيدة .. والقوى الكبرى القادرة ، لاتريد بعد ان ، يضيع دورها «الكبير ..» ، فى زحمة أدوار صغيرة ، قد لاتتعدى التأييد المعنوى ، دون تحمل عبء حقيقى ..

البقية ص٣

هكذا من الأصل

ذكريات

حافظ محمود

أعجب براءة لأعجب قاتله!!

قلت لك فى الحلقة قبل السابقة ان من مزايا قراءة صفحة الوفيات انك ستجد فيها بعض الذكريات . وقد تأكد لى ذلك وأنا أقرأ فى تلك الصفحة نعى أحد أفراد أسرة المهندس على باشا فهمى ، فقد تذكرت على الفور قصة الشاب على كامل فهمى الذى كنا نقرأ فى طفولتنا أنباء قصته التى تبدأ من التقتير عليه حينما كان فتى يتيما تحت الوصاية وهو ابن أحد اثنين من المهندسين القدماء كانت تضرب الامثال بثرائهما وهو المهندس فهمى باشا ، حتى إذا بلغ هذا الشاب رشده وتسلم ثروته التى كانت تدخل فى أرقام الملايين منذ سبعين عاما ، فإذا به ينفق ، لاعن سعة ، بل عن ثورة إسراف تحدثت عنها الصحف داخل مصر وخارجها !!

فى الثالثة والعشرين من عمر هذا الشاب كان يصول ويجول فى مسارح وملاهى باريس .. وهناك التقى بفنانة فرنسية وابنتها وهى سيدة فى منتصف الثلاثينات من عمرها ، أما ابنتها فكانت تبلغ نصف هذا العمر ، أى انها كانت فى عز صباها ، لكنها لم تستطع أن تجتذب إليها هذا الشاب واجتذبته أمها ، فإذا به يغرق فى غرامه بها رغم انها أكبر منه سنا بكثير . لكنها كانت «فنانة» شهيرة اجتذبته إليها بشهرتها وبقدرات «فنية» أخرى ، ومازالت به تدانيه وتهجره ثم تعود إليه ، حتى لم يجد بدا من زواجها .

وعاد الفتى الثرى جدا بعروسه إلى مصر فى جناح خاص بإحدى البواخر الفخمة .

* * *

وفى القاهرة أسكنها قصرا من قصوره التى ورثها عن أبيه ، ولما لم تكن له أعمال أخرى فى الحياة – فقد اشترى لعروسه يختا يمخر بهما عباب نهر النيل العظيم من القاهرة إلى بلاد الآثار الساحرة فى جنوب الصعيد

ورأت الفنانة الفرنسية فى تلك الآثار ماكانت تتحلى به ملكات الفراعنة ، فتاقت نفسها لمثل هذه الحلى ، فأحضر لها الفتى ماهو أكثر . فقد صنع لها جوريا من أسلاك الذهب .. وطوّف بها فى أنحاء العالم لمجرد النزهة

* * *

وبينما كانا فى لندن ويالنات فى جناح من أفخم فنادقها – قامت بينهما مشاجرة من المشاجرات التى تحدث أحيانا بين الذين لاعمل لهم .. ويبدو انها تجاوزت حدها فى الحوار ، فصفعها على خديها صفعتين ، وكانت تعتبرها فى سابق الأيام إحدى لذائذها لكنها هذه المرة أخرجت مسدسا صغيرا قويا من حقيبتها وأطلقت منه رصاصة على «حبيبها» أردته قتيلا . !!

فكانت لهذا الحادث ضجة عالمية لماكان يشتهر به الفتى علىّ من الثراء والعطاء . وتبعت هذه الضجة قضية أمام القضاء الانجليزى فى لندن

* * *

وهنا وكلت هذه «الفنانة» الفرنسية عنها أعظم محام فى بريطانيا ، وهو «سير مارشال هول» الذى كان من نجوم المسرح إلى جانب مهنة المحاماه .

وأمام المحكمة فى لندن وقف سير مارشال هول يترافع وكأنه يلقى دورا دراميا مؤثرا على المسرح ممابهر المحلفات والمحلفين ، وزادهم إبهارا بأن استأذن المحكمة فى إحضار جثمان الشاب القتيل الجميل من المستشفى ووضعها فى صندوقها أمام منصة القضاء وجاءت «الفنانة» الفرنسية القاتلة وكانت هى الاخرى من نجوم المسرح فما أن رأت جثة قتيلها حتى ارتمت عليها صائحة – فى هستيريا تمثيلية - قائلة «آه ياحبيبى» وبكت المحلفات وأعطين أصواتهن فى غرفة المداولة لجانب البراءة براءة للقاتلة التى أبكتهن وأبكت الجمهور !

وحكمت المحكمة بالبراءة للقاتلة وبماهو أكثر من البراءة بتعويضها من ثروة قتيلها الذى قالت عنه حيثيات الحكم ماقال مالك فى الخمر وأكثر !

* * *

وهكذا انتهت حياة هذا الشاب صاحب الملايين المسكين وهو دون الخامسة والعشرين من عمره !

وإلى هذا الحد كانت قضية هذا الشاب حافلة بمؤثرات مختلفة لدرجة انها صارت إذذاك مادة لكتاب الروايات : فإذا بهم يتفننون فى روايتها لدرجة اننا حين كنا أطفالا أو شبه أطفال وجدنا رواية عنها بالاسلوب الذى كنا نستطيع أن نقرأه ونفهمه رغم اننا كنا فى أولى مراحل التعليم !

□ وسأختتم هذه الحلقة بلاتعليق إنها مجرد ذكريات ، ولمن شاء أن يعتبر

المجتمع

تهنئة قلبية

للسيد عبدالحفيظ الصحفى بالجمهورية وعمه الاستاذ عبد العال تعيان وكيل مدرسة الاعدادية الحديثه بطهطا يتقدمون باجمل التهانى القلبية الى الاستاذ احمد عبد العال الدرير الامين العام للحزب الوطنى بسوهاج لفوزه برئاسة المجلس المحلى للمحافظة .. وحصوله على درجة الدكتوراه مع اطيب التمنيات بالتوفيق وألف مبروك

تهنئة

على وفانى مدير عام الشئون المالية والادارية بالمجلس القومى للسكان يهنىء الزميل الاستاذ ابراهيم الاتربى بترقيته رئيسا للادارة المركزية بالمجلس متمنيا له دوام التوفيق والترقى

وسط الاهل والاصدقاء احتفلت منال محمد سلام بعيد ميلادها اجمل التهانى ودعاء بالعمر المديد

الاسرة بالزقازيق

شكر وتقدير

يتقدم اولياء امور الطلبه وهشام محمد صادق بخالص الشكر والتقدير للسيده/ سوسن الجندى مديرة مدرسة طلائع الكمال الاسلامية لحسن ادارتها ورعايتها لابنائها التلاميذ .

خطوبة

تم بحمدالله فى حفل عائلى كبير خطوبة الدكتور محمد ابراهيم علام الف مبروك محمد صادق

مولوده سعيده

رزق طارق عبدالعال برئاسة الجمهورية بمولودته ياسمين جعلها الله من ابناء السعاده وأقر بها اعين والديها .

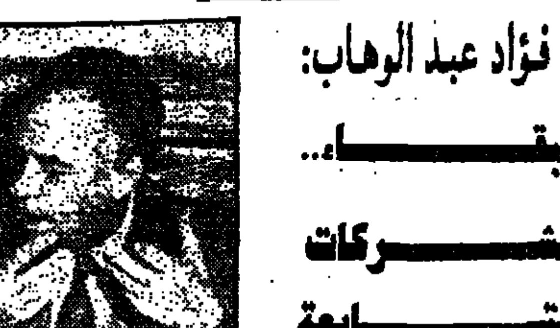
زفاف سعيد



تم بحمدالله وعنايته زفاف الانسه عزه محمد العمرى المهندسه الزراعية على الاستاذ وائل سعيد عدوى المدير المالى بشركة ريلميكس الف مبروك للعروسين

سؤال واحد للجمهورية و٣ اجابات مختلفة

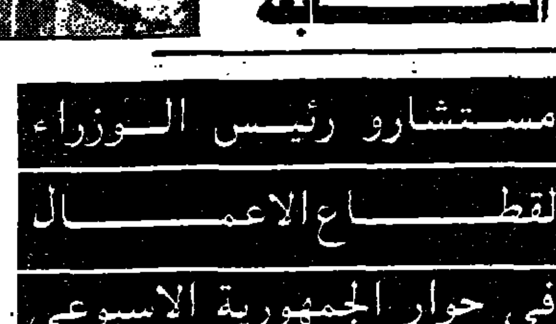
هل تستمر الشركات القابضة؟!

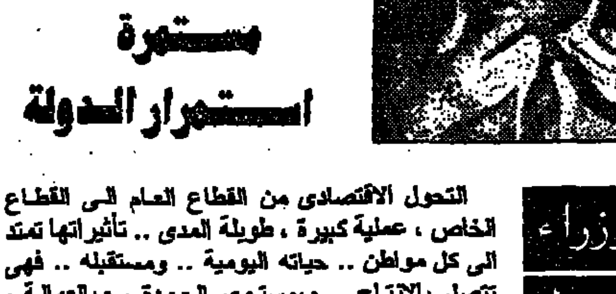












فؤاد عبد الوهاب: البقاء.. للشركات التابعة

محمود سالم: القابضة مستمرة استمرار الدولة

هشام حسبو: القابضة والمكتب الفنى وجودهما مؤقت

مستشارو رئيس الوزراء لقطاع الاعمال فى حوار الجمهورية الاسبوعى

التحول الاقتصادى من القطاع العام الى القطاع الخاص ، عملية كبيرة ، طويلة المدى .. تأثيراتها تمتد الى كل مواطن .. حياته اليومية .. ومستقبله .. فهى تتصل بالانتاج .. وبمستوى الجودة ، وبالعمالة ، وبالاجور ، وبأسعار السلع ، وبالتصدير والاستيراد ، وبمستوى المهارة والتدريب ، للقيادة وللقاعدة .

وكل مواطن ، اما منتج لسلعة أوخدمة ، وإما مستهلك لها .. ولذلك فإن عملية التحول التى بدأت أولى خطواتها بإصدار قانون قطاع الاعمال العام رقم ٢٠٣ ، سوف تؤثر فيه ، وتتأثر بموقفه منها ، مشاركة أوعزوفا .

لذلك يستضيف حوار « الجمهورية » هذا الاسبوع ، ثلاثة من خبراء قطاع الاعمال العام ، ومستشارى رئيس الوزراء ، بوصفه وزيرا لهذا القطاع ، ليشرحوا ويبينوا للناس تفاصيل عملية التحول ، من نقطة البداية ، الى الهدف النهائى .

الثلاثة هم :

● فؤاد عبدالوهاب رئيس المكتب الفنى لقطاع الاعمال ، وكان نائبا لرئيس الجهاز المركزى للمحاسبات .

● د. محمود سالم ، عضو المكتب ، وكان مديرا للادارة العامة للشئون الاقتصادية بالجهاز نفسه ، ومستشارا اقتصاديا لرئيس الوزراء .

● د. هشام حسبو أستاذ المحاسبة بتجارة عين شمس ، ومستشار رئيس الوزراء ، وعضو المكتب الفنى لقطاع الاعمال الان .

التحول الكامل للقطاع الخاص يحتاج ٢٠ سنة

ادار الحوار:
محفوظ الانصارى

أعده للنشر:
هانى صالح

اشترك فيه :
محمد ابو الحديد
رياض سيف النصر
بدوى محمود
جلال راشد
محمود نافع
زينات ابراهيم
سمية احمد

تصوير : جودة شعبان

الجمهورية : نريد ان نعرف موقعنا بوضوح من مسيرة الاصلاح الاقتصادى وخاصة فيمايتعلق بمايسمى بالخصخصة ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: بداية ، أننا لانميل إلى استعمال تعبير الخصخصة . وأفضل عنه عبارة «تحويل ملكية القطاع العام إلى الملكية الخاصة» ، وهنا لابد من أن نعرف أولا حجم شركات قطاع الاعمال ، مايخضع للقانون أو مالايخضع . وأقول ان المشوار طويل والتحول إلى القطاع الخاص لايتحقق فقط ببيع قطاع الاعمال ولكن هناك «حزمة» سياسات متعددة لابد منها جميعا فى وقت واحد .

كانت نقطة البداية اننا سألنا أنفسنا: ماهى نسبة العائد على الاستثمارات الضخمة للقطاع العام طوال سنوات طويلة ؟! وكانت الاجابة بالسلب . أوان العائد ضعيف لايتناسب مع حجم الاموال التى تم استثمارها

كانت هناك سلبيات كثيرة منها استمرار العجز فى الموازنة العامة للدولة وزيادة نسبة التضخم وزيادة مديونية الشركات بسبب الاقتراض الداخلى والخارجى ممايترتب عليه ارتفاع التكلفة فى ظل وضع احتكارى لايوفر الحماية للمستهلك أوحصوله على سلعة بسعر مناسب ..

كما أن الحكومة أنفقت حتى ٣٠ يونيه ١٩٩١ مايقرب من ٧٢ مليار جنيه ولايزيد العائد من هذه الاستثمارات عن ١.١ مليار جنيه !! وهو الربح الصافى بعد استبعاد الاقساط والخسائر والفوائد أى أن نسبة العائد لاتتجاوز ٣٪ من اجمالى الاصول .

خريطة المكسب والخسارة

الجمهورية : نريد ان نتعرف على شركات قطاع الاعمال العام من خلال نسبة العائد الذى يتحقق بالنسبة لحقوق الملكيه ؟!

●● فؤاد عبدالوهاب: شركات قطاع الاعمال العام الخاضعة للقانون ٢٠٣ هى ٣١٣ شركة منها ١٥ شركة تحقق أرباحا تزيد على ١٠٪ من اجمالى الاصول و ٤٥ شركة تحقق أرباحا بنسبة تتراوح بين ٥٪ و ٩٪ مقارنة باجمالى الاصول و ١٤٦ شركة تحقق أرباحا بنسبة تتراوح من ١٪ الى ٤٪ و ٥٦ شركة لاتحقق أى أرباح أو خسائر و ٣٩ شركة تخسر بنسبة تتراوح بين ١٪ الى ١٥٪ و ١٢ شركة خاسرة بنسبة أكثر من ١٥٪ من حقوق الملكية

الجمهورية : ماهو اجمالى قروض شركات قطاع الاعمال ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: ٢٧ مليار جنيه منها ١٤.٨ مليار جنيه طويلة الاجل و ١٢.٤ مليار قصيرة الاجل وتسدد عليها فوائد بنكية مليار و ٧٩ مليون جنيه سنويا

الجمهوريه: ماهى المشاكل التى تواجه شركات قطاع الاعمال قبل صدور القانون ؟

●● فؤاد عبدالوهاب المشكلة باختصار ضعف العائد حتى لاتكون عبئا على الموازنة العامة للدولة . أوتكون سببا فى زيادة الاستخدامات . لأن الدولة كانت تقدم اعانات لسد العجز بسبب نقص الموارد ويترتب على ذلك إصدار أذون خزانة أوطبع بنكنوت وبالتالى يزيد التضخم ويؤثر على عملية الادخار

كما يواجه قطاع الاعمال العام مشكلة المديونية لأن بعض الشركات لاتدار بأسلوب علمى حيث حصلت الادارة على قروض سهلة مع دراسات جدوى غير مدروسة لبعض المشروعات ممأأوقع هذه الشركات فى دوامة الخسائر وزيادة المديونية وترتب على ذلك الاقتراض من البنوك وارتفاع الفوائد البنكية وزيادة تكلفة السلعة والخدمة وعدم المقدرة على المنافسة فى السوق

لذلك كان الهدف من اصدار قانون ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ هو فصل الملكية عن الادارة وتحقيق المساواة بين قطاع الاعمال العام والخاص حتى يمكن التعرف على الادارة الجيدة من الفاشلة حتى لاتلقى الادارة الفاشلة باللوم على الحكومة أوتتدخل الحكومة فى الادارة بقرار سيادى وتضيع الحقيقة بين الطرفين

إعادة تنظيم الشركات القابضة متفق عليه من مارس الماضى

المكتب الفنى جهة تنسيق.. فى الشركات

بيع القطاع العام يبدأ بمساهمات الحكومة فى ٢٠٠ شركة مشتركة

الجمهورية : نريد ان نعرف رؤية الدكتور محمود سالم فى موقعنا من مسيرة الاصلاح الاقتصادى بعد دخول القانون ٢٠٣ الخاص بقطاع الاعمال فى مراحله التنفيذية ؟

●● محمود سالم: عانت مصر فى السنوات الاخيرة من مشكلة اقتصادية حادة .. تستهلك أكثر ممانتتج .. وتستورد أكثر ممانصدر .. مديونية ثقيلة حيث لم تقدر على الوفاء بالدين أوخدمة الديون ووزارة الدكتور عاطف صدقى هى وزارة اصلاح اقتصادى كما جاء فى تشكيلها فقد احتفظ معظم الوزراء السياديين فيها بمناصبهم .. والذين تغيرهم وزراء المجموعة الاقتصادية .. والقانون ٢٠٣ هو حلقة من حزمة إصلاح شامل فى مجال النقد والمال والتشريع والتجارة الخارجية والضرائب والجمارك وغيرها .

وأؤكد أن القانون ٢٠٣ هو أفضل القوانين التى صدرت فى السنوات الاخيرة واشترك فى اعداده مجموعة متميزة من الخبراء والوزراء .. وجاء ليعالج أوضاع شركات القطاع العام وبعد دراسة لتجارب عديدة وخاصة التجربة الايطالية وعلى الاخص مؤسسة «أيرى» باعتبارها شركة قابضة حيث يتحول قطاع الاعمال إلى خاص بأسلوب سلبى .

وتقوم فلسفة القانون على فصل الادارة عن الملكية وتوفير مناخ جيد للادارة وتم اختيار مجموعة من رجال الاعمال ليشاركوا فى الادارة حتى تعمل مجالس الادارة وفقا لآليات السوق دون تفرقة بين خاص أو استثمارى .

وهذا القانون مرحلى لأنه فى عام ١٩٩٤ سيطبق تشريع واحد يحكم النشاط الاقتصادى فى مصر

وهدفنا أن نصل الى تشريع واحد وهذا سيكون انجازا عظيما

الجمهورية: ولماذا بتجريد فى اعداد هذا المشروع ؟

●● محمود سالم المفروض أن نبدأ فى أعداده من الآن والقانون ١٥٩ الخاص بالشركات المساهمة نتعامل معه باعتباره القانون الام

والقانون ٢٠٣ ولائحته التنفيذية مرن وواضح ولايوجد عائق فى تنفيذه

مصلحة المستهلك أساسية عند حماية الصناعة الوطنية

ويعطى صلاحيات كاملة وحرية كاملة ولايوجد بموجبه وصاية أوتدخل من وزارة أوتدخل من الشركة القابضة فى أعمال المتابعة اليومية ..

لأن وظيفة الشركة القابضة هى تدوير محفظة الاوراق المالية .. وماحدث حتى الآن هو تحويل هيئات القطاع العام السابق إلى شركات قابضة والشركات النوعية التى كانت تتبع الهيئات إلى شركات تابعة للشركات القابضة وتم بالفعل اقامة ٢٧ شركة قابضة تتبعها ٣١٣ شركة تابعة لقطاع الاعمال العام عدا بعض الهيئات الاقتصادية التى لاتخضع للقانون . مثل قناة السويس ومصر للطيران وشركات البترول والانتاج الحربى والسكك الحديدية وهيئة المواصلات السلكية والمقاولون العرب

ويجوز بقرار جمهورى اخضاع إحدى هذه الهيئات الى مظلة القانون ٢٠٣

توزيع نشاط الشركات

الجمهورية: معنى هذا انكم كونتم شركات قابضة وتابعة وفقا للقانون ٢٠٣ فلماذا الكلام الآن عن اعادة التنظيم ؟

●● محمود سالم الشركات القابضة القائمة حاليا هى شركات قابضة نوعية وهذا لايتفق مع التكوين السليم للشركات القابضة التى تدير المحفظة فمثلا عندما يحدث ركود فى صناعة الغزل والنسيج وتحقق خسائر .. معنى هذا ان الشركة القابضة التى تدير محفظة الاوراق المالية ستكون خاسرة !!! وهذا يقتضى تنويع نشاط الشركات حتى نضمن الربحية على مدار العام .

فى الولايات المتحدة الامريكية تملك الشركة القابضة شركة مناجم وأخرى لصناعة الدواء مثلا وثالثة للمستلزمات الطبية .. وخلاصة القول أن الشركات القابضة النوعية لاتحقق المنافسة ولاتضمن تحقيق عائد للاستثمار لمحفظة الاوراق المالية ولاتضمن سلعة جيدة وسعرا معقولا ومنافسة حقيقية لأنها تقوم على نظام الاحتكار .

الجمهورية: إعادة تنظيم الشركات القابضة .. هل يعنى تعديلا فى فكر الحكومة او فى القانون .. خاصة وانه لم يمض الكثير على قيام هذه الشركات ؟

●● د. محمود سالم: هناك دراسات لاعادة تنظيم الشركات القابضة وهذا ليس تعديلا فى الفكر أو القانون .. فقطاع مثل الغزل والنسيج يضم ٣١ شركة والكيماويات ٢٧ والسينما ٣ شركات والدواجن والثروة الحيوانية شركتين وفى تصورى أن التنظيم الامثل للشركات القابضة هو عدد من الشركات التابعة يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ شركة .. وحتى لاتتدخل القابضة فى الأعمال اليومية للتابعة .

الجمهوريه: لكن ماهى العلاقة بين الشركة القابضة والتابعة على ضوء مفهوم القانون ٢٠٣ الخاص بقطاع الأعمال ؟

●● محمود سالم: هناك علاقة نظمها القانون وأيضا تقارير سنوية ونصف سنوية وربع سنوية وميزانيات ختامية وموازنات تخطيطية ويمكن من خلال هذه الوسائل متابعة أداء الشركة التابعة دون تدخل فى الادارة اليومية لها

الربح أساس التمويل

الجمهورية: نريد ان نتعرف على رؤيه الدكتور هشام حسبو فيمايتعلق بموقعنا اليوم من مسيرة الاصلاح الاقتصادى وتنفيذ قانون قطاع الأعمال؟

الحكومة تدعم السلع ولاتدعم الشركات

●● د. هشام حسبو: لامزيد من الاستثمارات العامة.. لادعم للشركات الخاسرة.. الربح هو الأساس فى تحقيق التمويل الذاتى للشركات.. تشجيع القطاع الخاص للمشاركة فى الإدارة والملكية .. هذا مع الأخذ فى الاعتبار الدور الذى قام به القطاع العام فى الماضى .

الجمهورية: كيف يساهم القطاع الخاص فى الملكية العامة ؟

●● د. هشام حسبو: الخطة التى أقرها المكتب الفنى لقطاع الأعمال هى ان عمليات المشاركة فى شركات قطاع الأعمال العام تبدأ بالشركات الناجحة ومتوسطة الحجم ولاتتعلق مشاكل عمالية من خلال مبدأ عام هو أن المصريين يجب أن تزداد قاعدة الملكية بينهم ويتم البيع لهم بسعر عادل من خلال عديد من المشترين وعديد من البائعين من خلال سوق أسهم

المكتب الفنى جهة تنسيق

الجمهورية: ماذا نقصد بالملكية العامة للشركات ؟

●● د. هشام حسبو: للملكية العامة ٣ أشكال فى الشركات .. ملكية بالكامل للدولة.. وشركات عامة يساهم فيها الخاص.. والنوع الثالث هو شركات مشتركة تملك الدولة فيها حصصا من رأس المال والمقصود هنا بالدولة الشركة القابضة أوالبنوك أوشركات التأمين وغيرها من أشكال الملكية العامة .

الجمهورية: كيف يتم توسيع الملكية ؟

●● د. هشام حسبو الشركات العامة التى يساهم فيها القطاع الخاص والشركات المشتركة مقيدة فى البورصة وأسهم هذه الشركات البعض منها يتداول والبعض لايتداول .

وتوسيع قاعدة الملكية يجب أن يتحقق من خلال سوق الاوراق المالية لشركات يتعامل على أسهمها بشكل نشط أما الشركات التى لاتتمتع بتعامل نشط فلابد أن تقيم لتحديد قيمة حقيقية للسهم بمعرفة بيوت خبرة عالمية ومحلية

الجمهورية: وماهو دور المكتب الفنى لقطاع الأعمال فى عملية طرح الاسهم للتداول وبيعها بسوق الأوراق المالية ؟

●● هشام حسبو: الشركة القابضة والتابعة تقوم بتحديد كل منهما أى الشركات تباع أولا بالتنسيق مع المكتب الفنى لقطاع الأعمال العام ؟

الجمهورية: ولماذا التنسيق ؟

●● هشام حسبو: حتى لايحدث هبوط لأسعار الأسهم بسبب كثرة المعروض وحتى يكون هناك بيع عادل لأكثر من مشتر مع وجود أكثر من بائع .

الجمهورية: وماهو موقف الشركات غير الموجودة أو المقيدة بالبورصة ؟

●● هشام حسبو: يتم تقييم شامل. فنى - مالى عمالى وحجم الطاقات والتسويق والربحية .. وغيرها .

ويفضل دائما تقييم الشركات فى صورة أسهم ، عدا بعض الأصول التى تحتاج إلى تقنية فنية متميزة ويتم البيع فيها بشروط معينة بعد العودة لرئيس الوزراء ويشرط أن تطرح حصة على المصريين.

التحول يحتاج ٢٠ سنة

الجمهورية: وماهو مصير عوائد البيع ؟

●● هشام حسبو: سداد الديون على الشركات وتغطية عجز الموازنة وإعادة الاستثمار فى البنية الأساسية التى لايقبل عليها القطاع الخاص .

الجمهورية: وماهو البرنامج الزمنى لخصخصة القطاع العام ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: يستغرق كثيرا من الوقت.. لابد أن يكون واضحا أن بيع حصة الحكومة فى ٢٠٠ شركة مشتركة. وبيع أسهم ٣١٣ شركة قطاع أعمال يستغرق أكثر من ٢٠ عاما.. تزيد أوتقل ؛ فإن الحكومة تستهدف بيع الأصول فى ٢٥ شركة سنويا سواء كان بيع أسهم أومصنع أو شركة بالكامل وبهذا المعدل فإنه يمكن تحديد عدد السنوات التى يستغرقها التحول إلى الملكية الخاصة

والسوق يحدد عدد السنوات التى يستغرقها التحول إلى الخاص حتى لايباع القطاع العام بثمن بخس .

الخصخصة ليست هدفا

□ الجمهورية: كيف .. مع ان تنفيذ برنامج الاصلاح الاقتصادى يرتبط بنهاية عام ١٩٩٥ ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: المقصود هنا أن حزمة برامج الاصلاح الاقتصادى تكتمل مع نهاية عام ١٩٩٥ ولكن تنفيذ هذه السياسات يستمر .

وأؤكد أن بيع الأصول والأسهم فى ٢٥ شركة سنويا منها ١٠ شركات تخضع للقانون ٢٠٣ لن يتحقق بسرعة ولكن فى ضوء استيعاب السوق. والخصخصة ليست هدفا ولكنها ادارة سليمة

البقية ص ١٤

مصر بين ٧ دول فى العالم حققت معدل نمو جيد

القوات الأمريكية .. بالصومال .. بين التدخل .. والمبدأ ..!؟

من هنا .. ظهرت الصيغة «التوفيقية» ، او «التوليفية ..»

● هذه الصيغة .. التى تلعب فيها القوة العظمى الوحيدة ، الدور الاول .. والدور الحاسم ..

- لكن .. تحت مظلة الشرعية الدولية ، متمثلة فى قرار أو قرارات صادرة من «حكومة العالم ..» ، أو مجلس الامن ..

- وبمشاركة بعض القوى الدولية ، الكبرى والمتوسطة ، وحتى الصغيرة .. بقوات رمزية .. أو بتسهيلات «لوجستيكية» ، أو غير ذلك ..

□ والمثل الكبير والهام لهذه الحالة ، كان من حرب الخليج ، حينما قامت العراق باحتلال الكويت ..

□ والمثل الثانى .. الذى يجرى تنفيذه الان - وان كان سبب التدخل مختلف .. هو قرار الولايات المتحدة ، بالتدخل - فى الصومال ، بقوات عسكرية ، يتراوح حجمها على الارض ، مابين ٢٨ الفا إلى ٣٠ الف جندى ، بخلاف القوات المساندة ، فى المحيط ، سواء كانت فوق حاملات الطائرات أو الموجودة بالبوارج البحرية السابحة فى المحيط الهندى ، أو الكائن منها بالقواعد الامريكية القريبة فى الخليج ، وعلى الساحل الشرقى للقارة الافريقية ..

هذه الصيغة .. صيغة التدخل من جانب قوة عظمى ، «حتى لاغراض انسانية ..» .. كما هو الحال بالنسبة للصومال ..

تلقى بكثير من الضوء ، على «مبدأ التدخل ..» وتثير العديد من التساؤلات ، حول المسئولية الدولية ، فيما يخص المسائل المتعلقة .. :

□ بالاستقرار الاقليمى والعالمى ..

□ وبالامور الانسانية ..

□ وبالقيمة والمكانة المتعاظمة ، لمبدا «حقوق الانسان ..» الذى يتقدم «بديلا ..» أو «نقيضا ..» .. أو «ناسخا ..» لمبدأ العصر الماضى ..!! عصر مابعد الحرب الثانية .. ونعنى به «مبدا عدم التدخل ..» فى شئون الغير .. خاصة وكما قلنا .. التدخل بالقوة .. التدخل العسكرى ..

- فإذا كان استقرار العالم وامنه .. والمحافظة على سلامة وسيادة دوله ، وسلام الكون يتطلب التدخل ..

- واذا كانت المحافظة على حقوق الانسان ، تستوجب تدخل المجتمع الدولى ..

- واذا كانت الحاجة ماسة ، لحماية الحضارة الانسانية وضبط وضمان السلوك الحسن للجماعة الدولية ، تفرض على هذه الجماعة التدخل ..

اذا كان كل هذا ، ولجبا وضرورة ..؟

فلماذا لايكون التدخل فقط من خلال الامم المتحدة ، وتحت مظلتها ، وبقواتها ذات «البيريه الازرق ..» ..؟!

واذا كانت «الصيغة العملية ..» الان هى صيغة التوافق و«التوليف ..» ، بين «الخاص ..» ، وبين الدولى .. فهل هذه الصيغة ، تضعف الامم المتحدة ، ام تقويها .. خاصة فى ضوء التجارب ، وفى ضوء الواقع ..؟!

● ● ●

● لقد ذهبت الامم المتحدة ، بقواتها للمراقبة وحفظ السلام «سرايفو» .. إلى بؤرة الصراع فى «البوسنة والهرسك»

الا ان النتائج سلبية .. فالقتل مستمر .. والحرب دائرة وقرارات مجلس الامن منتهكة على الارض وفى الجو ..

● ذهبت الامم المتحدة بقواتها إلى «كمبوديا ..» .. والنتيجة ، اختطاف عدد من جنود القوات الدولية كرهائن ..

● ارسلت الامم المتحدة إلى الصومال «قوة باكستانية» قوامها ٥٠٠ رجل ، بخلاف عدد اخر من قوات الدول الاخرى ..

الا ان الحقائق مازالت مرة ومؤلمة .. خمسمائة ، جندى باكستانى ، شبه سجناء فى المطار ، ولاحول لهم ولاقوة .. اكثر من مليون انسان ينتظرون الموت .. عمليات السلب والنهب ، جارية على قدم وساق .. العصابات تصادر كل قوافل الاغاثة بما تحمل ..

● حتى حينما ذهب إلى البوسنة قوات غربية قوات بريطانية لم يتغير الوضع .. فهى تتعرض وبشكل مستمر إلى القصف بالبنادق . وبالمدافع .. هى ايضا لم تستطع ان تقيم على تنفيذ قرارات مجلس الامن .. فالنار لم تتوقف .. والدمار مستمر . وقوافل الخروج والهرب والهجرة بطوابيرها الطويلة تملأ الطرق الدولية ..

هذه الصورة الكئيبة .. رغم تعبيرها الواضح عن استجابة المنظمة الدولية ، بكل الحيويه والهمه ، بقيادة الدكتور بطرس غالى .. وفى حدودها وامكانياتها .. وحرصها ، على ان تضع العالم والمجتمع الدولى وجها لوجه امام نفسه بالظواهر القبيحة التى تغطى هذا الوجه وتملأ صفحته ..

الاانها .. وبنتائجها .. قد تفقد الناس الامل ، فى المنظمة الدولية وفى العمل الدولى .. قد تقنع الناس بعدم جدوى التدخل عن طريق الامم المتحدة وبقواتها ..

لان التدخل كما قلنا .. فى حاجة

- إلى المساندة المعنوية ..

وفى حاجة إلى الامكانيات المادية والمالية ..

- وإلى القوات «الكثيفة ..» المجهزة المؤهلة للتصدى وفرض القانون

- فى حاجة إلى المساندة العلنية والعملية من الدول العظمى والكبرى .. بما يمثل «رادعا ..» معنويا وماديا ، للدولة أو القوى التى تنتهك القانون الدولى .. والتى تهدد امن العالم وسلامه .. وتنتهك حقوق الانسان .. وتقوض الدعائم الحضارية ، والانسانية ، التى بنتها البشرية على طول مسيرتها الممتدة .

● ● ●

نعود إلى مبدأ التدخل ..

- وبالتحديد .. نعود للحالة الاخيرة .. وهى اقدام ادارة «راحلة ..» فى خلال اسابيع أو ايام وهى ادارة الرئيس جورج بوش ، على عمل ذى تأثير عالمى «مدو ..» وهى ارسال قوات عسكرية ، على اعلى مستوى ، من اجل «عمل انسانى ..» ..

● وهل هى الدواعى الانسانية فقط ..؟! ام ان هناك اعتبارات استراتيجية وسياسية وحسابات كونية اخرى تتعدى هذا الامر ..؟!

● ثم لماذا الصومال .. وليس البوسنة والهرسك ..؟!

ولم لايكون التدخل فى «البلوزتين الفاسدتين ..» معا ..؟!

● وهل هذا المبدا .. بالتدخل .. من اجل الاستقرار والامن .. ومن اجل النواحى الانسانية وبسبب الدفاع عن حقوق الانسان ، وحماية المضطهدين «والمعذبين فى الارض ..» ، سيصبح هو القاعدة والاصل ..؟

واذا كان كذلك .. ماهى ضوابطه وجوامحه وقوانينه ..؟!

المؤكد .. انه بعد استمرار مأساة الصومال على امتداد هذا الزمن المحزن .. ومع عدم التدخل الجدى ، لامن جانب «المسلمين ..» ولامن جانب منظمة الوحدة الافريقية .. ولامن جانب عدم الانحياز .. ولامن جانب منظمة المؤتمر الاسلامى ..

بعد هذا الاستمرار ، والتعايش مع المأساة .. والاهتزاز بكل العنف والعصبية ، لما يجرى فى «البوسنة والهرسك ..» رغم استحقاقها لكل هذا الغضب ..

اظن بعد هذا كله .. لااحد يستطيع ان يلوم احدا على تدخله من اجل وقف المأساة ، ووضع نهاية لعذاب شعب كامل .. وانقاذ دولة من الفناء والضياع ..

اظن .. لامكان «لفلسفات ..» أو نظريات ، أو اوهام .. خاصة اذا كانت «غرقا ..» فى الماضى وقوانينه وشعاراته واحكامه ..

اظن .. علينا ان نعترف جميعا نحن دول العالم الثالث ان فشلنا فى الحقبتين الاخيرتين على وجه الخصوص ، كان فشلا ذريعا .. وان ممارساتنا بشكل عام منذ الاستقلال ، لم «ترتق ..» ولم ترتفع .. إلى مستوى ازمتنا ، ومستوى مشاكلنا ، ومستوى حاجتنا .. بل إلى مستوى قدراتنا الحقيقية الكامن منها والظاهر ..

لم نعمل بالقدر المطلوب .. لم نفكر كما يجب .. لم نتخيل ولم نبدع ، ولم نبحث عن حلول حقيقية لمشاكلنا ..

اظن .. بعد هذا ، لم يعد مقبولا ، ان نعلق قصورنا على اكتاف الاخرين

● ● ●

هل معنى هذا .. ان تدخل امريكا ، أو غير امريكا ، خالص «لوجه الله» والانسانية ..؟!

تصور هذا وهم قاتل .. مع كل التقدير للجانب الانسانى .. على مستوى الصوماليين ، وعلى العالم ، بما يمثله من ردع لكل عصابة تحاول ان تصادر وتستولى على مقدرات شعب ووطن ..

ان العالم .. كما هو معروف .. يعيد صياغة نفسه ..

والعالم فى حالة بحث ، وفى حالة اعادة تشكيل ..

العالم اصابه الخلل .. وفقد توازنه .. وفى حاجة إلى قواعد وادوات جديدة تعيد التوازن .. وتضمن الاستقرار

العالم فى حالة غليان ، وفى حالة عنف .. لاتجتاح الصغار فقط .. لكنها تمسك برقاب الكبار ، بنفس القوة والعنف .

فكل دولة عظمى يقطنها ويسكنها «دولة عالم ثالث ..» بكل مايحمله التعبير من معنى ومغزى .

كذلك الدول الكبرى تحمل نفس الشىء ..

ملايين السود الامريكيين فى الولايات المتحدة والملايين من الجاليات الاخرى الوافدة ، هؤلاء المنحدرون من اصول اسبانية ، أو يونانية ، أو مجرية ، او يهودية ، او روسية ، او غيرها ..

نفس الشىء فى انجلترا بالنسبة للافريقيين والباكستانيين والهنود

فى فرنسا .. عرب شمال افريقيا .. وافارقة من جنوب الصحراء .. وجالية مسلمة من اولئك وهؤلاء تصل إلى حوالى ٤ ملايين مسلم ..

الاتراك فى المانيا ..

صحيح ان هؤلاء جميعا فى هذه البلدان العظمى والكبرى يحملون جنسية البلد ، الذى يقطنونه .. هم مواطنون باسم القانون وبحكم الواقع ..

لكن فى الازمات .. فى اوقات الشدة .. وفى عصور الركود والكساد الاقتصادى .. تظهر الشرور .. تبرز العنصرية .. تطفو المشاكل والصراع على السطح .. وهذا هو الحال فى دول الغرب ..

بريشة الفنان محمود نرج

□ اذا اضفنا إلى هذه الصورة المرعبة - للغرب وناسه - .. الوجه الاخر للحقيقة وللواقع .. وهى هذا التحدى والتنافس بل والحرب الاقتصادية الطاحنة ، خاصة بين الكبار .. اليابان ومنطقة نفوذها وتأثيرها فى اسيا والباسفيك .. والولايات المتحدة ، بشمال امريكا فى كندا وجنوبها فى المكسيك وحتى لاخر نقطة من امريكا اللاتينية .. ودول او مجموعة اوربا الغربية بسوقها المتطلع للقيام ، وضم باقى الدول المتقدمة فى الشمال الاكنتنافى ، وبعض دول شرق اوربا القديمة ، وحتى سويسرا . اذا اضفنا هذا يتضح مجمل الصورة بوجهيها ..

□ واذا اردنا ان نستكمل قراءة الوضع بشكل صحيح . لابد ان ننظر ايضا إلى الوضع فى روسيا وفى باقى دول الاتحاد السوفيتى القديم .. وفى دول اسيا الوسطى ومايدور حولها من صراع باسم النفوذ وباسم الدين ، ومن اجل العلم والنشاطات النووية والخبرة النووية عندها تبدو لنا رقعة الكون .. وحالة العالم ، واضحة بلارتوش ..

خاصة وان العدوى .. عدوى العنف والفوضى ، قد انتقلت إلى «قارة ..» أو شبه قارة هى الهند ، بما اصابها من انفجار دموى بين ابناء الوطن الواحد وعلى اساس عقائدى دينى ..

وهذه الحالة الاخيرة فى الهند .. والاقتتال الذى تفجر بين المسلمين والهندوس .. واثاره الدموية والعنيفة ، التى «صفعت ..» فى باكستان وافغانستان وغيرهما ..

هذه الحالة من العنف والفوضى والاضطراب ، فى بلد يتجاوز عدد سكانه الـ ٨٥٠ مليونا ، تضعنا امام تساؤل ..

هل يمكن التدخل الدولى «الخالص ..» من جانب الامم المتحدة .. أو التوفيقى من جانب قوة عظمى ، تظلل تدخلها شرعية دولية .. هل يمكن التدخل .. وكم عدد القوات المطلوبة ، والتى لابد وان تكون بالملايين ..؟!

● ● ●

فى هذا الجو العالمى .. المعزز ، بحالات التطرف باسم الدين ، فى عدد من الدول العربية والاسلامية .. هذا التطرف الذى اعطى لنفسه حق القتل والترويع والتخريب للاقتصاد ، حاملا السلاح ، مصوبا ناره إلى الصدور ، ضاربا فى «المليان ..» دون رادع أو واعز من دين أو ضمير ..

فى هذا الجو .. يحاول الكبار .. القوة العظمى ان تفرض قانونها .. الذى هو فى جزء منه قانون العالم الرافض للفوضى . والرافض للعنصرية .. والرافض للقتل والنهب .. وللمجاعة ولمصادرة حقوق الناس ..

فلاتستطيع قوة عظمى ، قادرة على ان تنشر ذراعها ، ليطول ، الكون ، نأى منه ، ومابعد .. وماهو على مرمى حجر .. لاتستطيع مثل هذه القوة ان تنتظر ، حتى تصبح السيطرة مستحيلة وتصبح الفوضى هى القانون . ويصبح قانون الغاب وشريعته هما القاعدة

من هنا تتدخل «باسم الانسانية» باسم السلام والامن الدوليين .. باسم المصالح الخاصة : القريب منها والبعيد»

ولهذا . فى مثل هذا الوضع . وفى ضوء هذه الحقائق لانستطيع ان نتوقف عند حدود .

اللوم .. على التدخل

أو عند حدود .. تشجيع التدخل ..

الامر يحتاج ويتطلب المشاركة والعمل ، ليكون صوتنا ورأينا ، ونصيبنا فى وقف المأساة كبير .. ونصيبنا فى اعادة صياغة العالم ووضع قوانين العصر الجديد كبير ايضا ..

● ● ●

ولهذا .. لم تتوان مصر عن المشاركة فى عمليات البحث والتقييم لاوضاع العالم ..

والمشاركة فى تقديم الافكار والاراء والاقتراحات الخاصة بكيفية العلاج والمواجهة .

وكذلك المشاركة العملية بالتواجد فى بؤر الصراع برجالها وقواتها ودبلوماسيتها وفكرها السياسى ..

فى البوسنة والهرسك .. وفى الصومال ، وفى الخليج ، وفى افريقيا .. وفى كل مكان تهدد احداثه استقرار العالم وسلامه وامنه ..

بهذا نستطيع ان نقرأ المحادثات التى يجريها مبارك ، ومساعدوه فى القاهرة ..

ونقرأ لقاءاته مع زعماء العالم فى فرنسا وامريكا والعالم العربى ..

نقرأ ايضا وبشكل صحيح مشاركته فى اجتماعات قمة مجموعة الـ ١٥ فى داكار مؤخرا ..

من هنا نستطيع ان نفهم .. كيف ان محادثات الدكتور فتحى سرور مع رئيس الجمعية الوطنية - البرلمان - فى فرنسا .. قد احتلت فيها اوضاع العالم ، ودور مصر فى مواجهة وعلاج هذه الاوضاع ، مكانا هاما وبارزا .. وكيف ان رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية ، قد ربط خلال هذه المحادثات ، بين لقاء مبارك ، ميتران فى باريس منذ اسبوعين ، عندما كان مبارك فى طريقه إلى داكار .. وبين زيارة عمرو موسى الرسمية لباريس ولقائه مع «دوما» قبل وصول الرئيس بأيام ..

ثم تواصل هذه المحادثات مع نواب وممثلى الشعب المصرى ، ومع رئيس البرلمان المصرى الدكتور فتحى سرور ، والتى تجرى حاليا فى باريس ..

ولم يكن الحديث ، والبحث ، مجرد استعراض لاوضاع الشرق الاوسط .. أو مجرد تقييم للوضع الدولى ، ومدى خطورة عمليات التطرف ، والحروب والمجاعات ..

انما تناول البحث مع الرئيس ، ومع د.فتحى سرور ، وعمرو موسى وسائل الوقاية والتأمين والعلاج لوقف الظواهر الخطرة والوافدة .. العلاج من خلال التعامل مع الاسباب ومع المصادر ..

العلاج من خلال اصلاح اقتصادى وتعاون حقيقى يقضى على الاسباب ، ويؤمن المجتمعات ..

● ● ●

وقبل ان ننهى هذا العرض السريع للحالة الكونية ، علينا ان نتوقف عند الكلمات التى اعلنها الرئيس الامريكى المنتخب كلينتون ، اول امس .. وقبل ان يجلس على كرسى الرئاسة بالمكتب البيضاوى ..

فعلى الرغم من انه دخل أو سيدخل البيت الابيض من مدخل الاوضاع الامريكية الداخلية ..

الا انه .. امام هذا الوضع الدولى الخطر ، لم يستطع الا ان يؤيد سياسة سلفه ، بالاهتمام بقضايا الخارج .. قضايا العالم .. سواء فى تدخله فى الصومال بـ ٣٠ الف جندى .. أو باعلان ضرورة قيادة العالم .. لوقف حالة الفوضى وتأكيد الديموقراطية ، والقضايا الانسانية ، وحقوق الانسان ، والاقتصاد الحر ..

وقد استخدم تعبيرا جديدا ، وهو يقدم بلده قائدا للكون فى هذا الجو العالمى المضطرب .. قائلا ان على بلاده ان تعتمد محاولة «هجوم منضبط» لحماية العالم ووقف اضطرابه ، ومنع انفجاره .. من خلال دبلوماسية وقائية نشطة ، تضرب فى كل الاتجاهات ..

هكذا يقدمون تصورهم ..

وعلينا ان نقدم نحن العالم الثالث رؤيتنا وموقفنا .. وان نخرج من موقع المتفرجين .. ونبتعد عن اساليب الماضى العاجزة .. لنشارك فى عالم يتشكل ويصيغ قوانينه .. ويبحث عن ضماناته واحكامه .. من اجل السلام والتقدم والديموقراطية ...

محفوظ الأنصارى

يحيى حقى فى عيون الكتاب والنقاد

آخر الاسبوع

يحتاج الانسان ، احيانا ، إلى راحة وترويح من المشاكل الكبرى ، خاصة عندما تتلاحق وتتراكم وكأنها جميعا على موعد ، أو كأن هناك مركزا كونيا تتجمع فيه خيوط خفية وتصدر عنه اشارات تفجر الصراعات والمشاكل فى مناطق العالم المختلفة وبين شعوبه من البوسنة والهرسك إلى الصومال . ومن الإرهاب إلى طوفان المخدرات واستشراء الايدز .

ليس هروبا .. ولكنه استراحة أو فسحة .. فلماذا لانأخذ دراجة وننطلق ؟!

لقد شدنى هذا الاسبوع تحقيق صحفى نشرته مجلة «حريتى» استطلعت فيه رأى عدد من الشخصيات العامة والمواطنين العاديين حول قضية طريفة هى : هل يقبلون استعمال الدراجة فى تنقلاتهم

وتصادف ان وصلنى هذا الاسبوع ايضا ، تقرير صادر من احد مراكز الابحاث الامريكية وهو معهد «وورلد ووتش» ومقره واشنطن ، يؤكد ان الدعوة لنشر استخدام الدراجات ، واحلالها محل السيارات كوسيلة انتقال ، هى دعوة عالمية ، تتبناها جهات دولية عديدة ، على رأسها منظمات واحزاب الخضر والبيئة .

والتقرير ملىء بالارقام والبيانات الطريفة . مثلا .. الانتاج العالمى للدراجات بلغ فى العام الماضى ٩٢ مليون دراجة مقابل ٣٥ مليون سيارة .. عدد من يملكون دراجات فى العالم اليوم ٨٠٠ مليون شخص ، مقابل ٤٦٠ مليونا يملكون سيارات ..

الصين هى اكبر دولة مستخدمة للدراجات ، ففيها ٣٠٠ مليون دراجة مقابل ١.٢ مليون سيارة فقط ، تليها الولايات المتحدة الامريكية !! وبها ١٠٣ ملايين دراجة ولكن بها عدد اكبر من السيارات وهو ١٣٩ مليونا وتلتى اليابان فى المركز الثالث ٦٠ مليون دراجة و٣٠.٧ مليون سيارة ، ثم المانيا ، والهند .. أى ان الدراجة منتشرة ، ويكثرة فى اكثر الدول تقدما فى العالم .

اما مصر ، فيسجل التقرير ان الارقام المتوفرة عنها تعود إلى عام ١٩٨٨ وتقول ان فى مصر ١.٥ مليون دراجة مقابل نصف مليون سيارة .

والتقرير يورد مايشبه «الوصايا العشر» التى تحض كل مواطن على استخدام الدراجة فى تنقلاته ، وفائدة ذلك على المستوى القومى فى كل بلد .. فالدراجة لاتستهلك أى نوع من الطاقة غير طاقة راكبها نفسه .. وهى تحتاج إلى مساحات مكانية اقل لسيرها .. وجراجات اصغر ، ولايصدر عنها مايلوث البيئة . ويستطيع أى رب اسرة ، بثمن سيارة واحدة ان يشترى دراجة لكل فرد فى الاسرة ، وللجيران ايضا ، ثم ان فى استعمالها رياضة وحركة بعد ان كبلتنا السيارات أو «فعصتنا» الاتوبيسات بزحامها .. وفيها حرية شخصية ، لان استعمالها فردى .

وهذه الوصايا كلها ليست غريبة . والدراجات فى الخارج يستعملها كبار القوم . وقد تابعت محطات التليفزيون العالمية عام ٧٩ ، الرئيس الراحل انور السادات وهو يتنزه بالدراجة فى حدائق كامب ديفيد فيما بين جلسات التفاوض الشاقة مع مناحم بيجين .. ورأيت شخصيا افراد الاسرة المالكة فى هولندا يتجولون فى شوارع لاهاى بالدراجة ، ويفعل ذلك ايضا ملوك السويد واسبانيا وغيرها .. اما فى البحرين فقد رأيت اجمل مضيفات شركة طيران الخليج من مختلف الجنسيات ، يتجولن ، بالشورت الساخن ، على الدراجات فى شوارع المنامة .

اما فى مصر ، فرغم اننا الاكثر احتياجا لاستعمال الدراجات ، مع تزايد السكان واختناق الشوارع ، وتلوث البيئة ، فما تزال الدراجة عندنا مرتبطة فى الاذهان باثنين فقط هما بائع اللبن وبائع العيش .. ولكن الضرورات قد تبيح المحظورات .. والزمن كفيل بتغيير المفاهيم ، وقد يحدث ذلك بأسرع مما نتصور !

محمد ابوالحديد

مات يحيى حقى .. أحد عمالقة القصة والرواية فى مصر .. مات صاحب قنديل ام هاشم .. لكن المؤكد أن القنديل سيظل يضيء دروب الادب والحياة فى مصر ..

● يقول نجيب محفوظ :

الحقيقة التى غابت عن ذهنى الايام التى تعرفت فيها على اعمال يحيى حقى .. لكن الذى ما غاب عنى أبدا هو أثر أعماله فى نفسى ولعل أول عمل اطلعت عليه هو (البوسطجى) ثم (قنديل ام هاشم) وكان الاطلاع مفاجأة سارة لى عرفتنى بفنان كبير وفن عظيم ومنذ ذلك التاريخ وأنا أتابع انتاجه وازداد به استمتاعا واستنارة .

وانى لاعتبره من شوامخ نهضتنا الادبية وأثنى على الظروف التى عرفتنى به شخصيا منذ عملت تحت رئاسته فى مصلحة الفنون .

● ● وتحت عنوان « فن الابتسام » كتب الناقد الراحل لويس عوض : « اما يحيى حقى ، فأعتقد أنه رغم تقصيره عن صاحبيه » محمود السعدنى ومحمد عفيفى .. فى الرؤية الفكاهية الشاملة التى لا تكاد تقع على شىء فى الحياة الا وترى ما فيه من نقص ومن نقائض ومن مفارقات .. ورغم تقصيره عن صاحبيه فى القدرة على ابتكار النقص والنقائض والمفارقات حيث لا وجود لها فى الحياة فهو اقرب منها الى النقد الراقى العميق .

● فيحيى حقى له خصائص فنية اساسية جادة عرفناه بها طول حياته الفنية الخصبة هى خصائص الفنان الذى يخلق بالبناء والتركيب ولا يخلق بالنقد والتحليل ولذا فان اتجاهه فى الفترة الاخيرة الى ادب الابتسام أمر يستحق الدراسة حقا فى هذا الكاتب الذى يميل الى العبوس اكثر مما يميل الى الابتسام ويميل الى المأساة اكثر مما يميل الى الملهاة .

● ● وكتب الدكتور صبرى حافظ يصف كتابات يحيى حقى .. قال : « ان كتابات يحيى حقى شهادة اساسية لفهم يقظة الروح القومية ، وهى تنم عن ألفة حميمة بالاعراف الاجتماعية وتفاصيل الحياة اليومية وقواعد السلوك ومعقولات الفكر والاساطير والحكايات والاغانى والامثال ، واختلاط العلم بالخرافة فضلا عن نباتات البيئة المصرية وحيواناتها »

● ● وقال عنه أحمد عباس صالح : « يمتاز يحيى حقى عن غيره من النقاد بخبرته العملية فى ممارسة التأليف القصصى تلك الخبرة التى تجعله أقدر على ادراك الرقائق الفنية فى الخلق الفنى التى تفوت على الكثيرين مما يمكن أن نسميهم بالنقاد المنهجيين ، فنظرة يحيى حقى الى اللغة نظرة فنية خالصة » .

● ● ويقول عنه الدكتور على الراعى : « ان الفارق بين الفنان الصادق العميق الوجدان ، وبين المؤرخ الكبير ، فارق كبير ، كلاهما يسعى وراء الحقيقة ، لكن ما أبعد البون بين سعى هذا وسعى ذاك المؤرخ يقدم الوقائع ، يجرى وراء معانيها ، فلو أفلح ، استطاع بقوة الوقائع والمعانى أن يرسم لنا صورة لحقبة بذاتها .. أما الفنان فهو مستحضر روح الحقبة كلها ، ويوصلنا بها ، فنشعر أننا قد أصبحنا بعضا منها ، وتتلاشى أمامنا حواجز الزمان والمكان ، فاذا بنا نعيش على مستويين فى وقت واحد : هذا الحاضر الذى نتنفسه ، وذلك الماضى الذى دعاه لنا الفنان تلبى دعوته . هكذا مثل «يحيى حقى» فى خليها على الله » .

● ● وكتب عنه كامل زهيرى : « رغم أن يحيى حقى كان يعمل فى الدبلوماسية وبدأ حياته معاونا للإدارة ثم انتقل للسلك الدبلوماسى ، فى اسطنبول ثم أنقرة وروما وباريس ثم أصبح وزيرا مفوضا فى ليبيا . بعد الثورة . ورغم أن يحيى حقى تركى الاصل ، تزلت عائلته من المورة ، وكان أقرب الى سلالة الاستقراطية ، الا أنه عاش فى ذلك الحى الشعبى ، ولم يستطع أحد من قبله أو بعده أن ينقل لنا حياة الشعب كما نقلها لنا هذا الاديب فى أعماله » .

● ● قال عنه د. غالى شكرى :

ليس من شك فى ان الاستعمار قد جند الثقافة فى حملاته علينا كارساليات التبشير مثلا أو كنظام دانلوب التعليمى أو كأية شروط مضمرة أو ظاهرة فى برامجها التعاون الثقافى مثلا ، كذلك هذه الانماط من التبعية لا علاقة بينها وبين التبادل أو التفاعل الثقافى فهى لا تساعد على « حركة الصعود » التى أشار اليها يحيى حقى .. انها على العكس تعرقل هذا الصعود لانها ليست حوارا حرا بين ثقافتين وانما هى تدخل فى صميم السيادة الوطنية اى أنها تفرض على المشروع الوطنى للتفاعل مع الاخرين .

يحيى حقى وزوجته عندما كرمه سليمان الكتيب خاتمة

مركز الابحاث والمعلومات

دار الجمهورية للصحافة

فى عيون ابنته

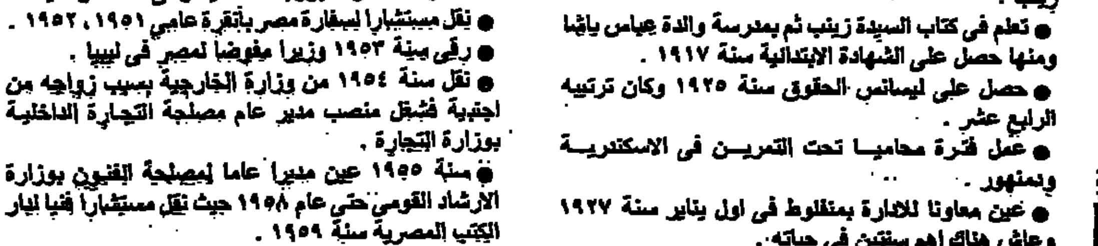
تقول عنه ابنته «نهى» :

كان يواجه الناس بالحب والتعاطف ، ينزل اليهم ولايتركهم الى ان يصعدون اليه ، له حساسية مفرطة تجاه الطبيعة والاشياء والناس ، ورغم انه فى حياته عموما بسيط للغاية (من النوع الذى نسميه احمدى او هليهلى) الا انه عندما يكتب ينزوى عنا تماما وكأنه انقطع عن العالم ، ولايمكن لاحدنا ان يقترب منه ، ولاهو يكلم احدا ، وبعد ان ينتهى من الكتابة نراه منهكما تماما وكان يقول (انه بعد الكتابة يكون اشبه بالخرقة المبلولة والتى اعتصرت تماما) .

وكان ينصحنى دائما حين اكتب بأن ادرس الموضوع جيدا واعرف اصوله وقواعده ، وكذلك لابد من تذوقه والاحساس به .

طارق خليل
سلوى محيى الدين
سنية البهات

نهى حقى تتسلم درع مهرجان السينما الأخير نيابة عن والدها



● ولد يحيى حقى فى ٧ يناير بحارة الميضة بالسيدة زينب .

● تعلم فى كتاب السيدة زينب ثم بمدرسة والدة عباس باشا ومنها حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٧ .

● حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه الرابع عشر .

● عمل فترة محاميا تحت التمرين فى الاسكندرية ودمنهور .

● عين معاونا للادارة بمنفلوط فى اول يناير سنة ١٩٢٧ وعاش هناك اهم سنتين فى حياته .

● نقل امينا للمحفوظات بقنصلية مصر فى جدة سنة ١٩٢٩ ثم الى استامبول من ١٩٣٠ الى ١٩٣٤ حيث تابع احداث ثورة اتاتورك وتعلم التركية .

● عمل مأمورا بقنصلية مصر بروما من سنة ١٩٣٤ حتى ١٩٣٩ فتعلم اللغة الايطالية .

● نقل سنة ١٩٣٩ الى ديوان وزارة الخارجية حيث عمل مديرا لمكتب الوزير مع مصطفى النحاس والنقراشى وابراهيم عبدالهادى واحمد خشبة وابراهيم دسوقى اباظة .

● تزوج لاول مرة عام ١٩٤٢ وانجب وحيدته «نهى» وتوفيت الزوجة فى العام نفسه .

● عمل سكرتيرا اول لسفارة مصر بباريس من ١٩٤٩ الى ١٩٥١ وهناك تعرف بزوجته الحالية وهى فتاة فرنسية .

● نقل مستشارا لسفارة مصر بأنقرة عامى ١٩٥١ ، ١٩٥٢ .

● رقى سنة ١٩٥٣ وزيرا مفوضا لمصر فى ليبيا .

● نقل سنة ١٩٥٤ من وزارة الخارجية بسبب زواجه من اجنبية فشغل منصب مدير عام مصلحة التجارة الداخلية بوزارة التجارة .

● سنة ١٩٥٥ عين مديرا عاما لمصلحة الفنون بوزارة الارشاد القومى حتى عام ١٩٥٨ حيث نقل مستشارا فنيا لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٩ .

● استقال من خدمة الحكومة سنة ١٩٥٩ .

● عين رئيسا لتحرير مجلة «المجلة» من سنة ١٩٦٢ حتى ١٩٧٠ .

● اختير عضوا بالمجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية والمجلس الاعلى للاذاعة والتليفزيون

● نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب سنة ١٩٦٩

● نشر عددا كبيرا من القصص والمقالات فى صحف ومجلات «الفجر» ، «السياسة» ، «المجلة الجديدة» «الثقافة» ، «الكاتب المصرى» ، «المساء» ، «التعاون» . لم يجمعها كلها فى كتبه .



بعد دفن جثمان يحيى حقى فى مقابر الاسرة بالسيدة نفيسة ويظهر فى الصورة الأديب محمود شاكر احد الاصدقاء المقربين لحقى تسنده ابنته واولاد اخت الأديب الراحل

وارفض الكثير فيما اقرأه بالعربية غير أن هذا الكتيب النسيق فتننى فدفعت به الى اصدقائى المقربين ، فاذا به يفتنهم ايضا ولم تكن قد سمعنا من قبل عن مؤلفه يحيى حقى فاخذنا نبحث عن مؤلفاته لنفاجأ بأن ذلك الكتيب الجميل كان اول ما نشر له من يومها ونحن نحرص على متابعة كل ما ينشره لاننا وجدنا لديه كل ما لم نجده لدى اعظم ادباء الغرب من المتعة الفنية والثراء الفكرى بالاضافة الى اصالة مصريته وروحه العربية الاسلامية واشراقة اسلوبه وتميزه وخفة ظله التى لا تبارى كل ذلك يجعل منه اجدر ابناء العربية بهذه الجائزة الكبرى

● ● وقال الناقد توفيق حنا : بلا ادنى شك يعتبر يحيى حقى امير القصة القصيرة فى بلادنا العربية فهو بكل المقاييس صاحب اسلوب متميز وفريد فى كتابة القصة وهو استاذ بحق لكل الاجيال من شباب الكتاب القصصيين ويعتبر اسلوبه فى كتابة القصة القصيرة هو الاسلوب الفنى الامثل .

يحيى حقى يعد واحدا من رواد الثقافة المصرية الحديثة فهو احد اعلام المدرسة الحديثة التى لعبت دورا كبيرا خلال العشرينات ، ومازال يؤثر حتى الان كما أنه يعرف دور الكلمة وابعاد اللغة ويعايش الشخصيات المجهولة بمعنى الشخصيات التى لم يلتفت اليها احد .

● ● وقال الناقد فؤاد دواره : فى منتصف الاربعينات ، وكنت مازلت طالبا فى كلية الاداب وقع فى يدى مصادفة كتيب صغير بعنوان « قنديل ام هاشم » كنت وقتها فى مستهل الشباب وجموحه وقد بدلت اقرأ بينهم نماذج من الاداب الاوروبية

نجيب محفوظ

محمود أمين العالم



ثروت اباظة

● ● وكتب محمود أمين العالم :

على أننا فى مقالات يحيى حقى ترتفع من حدود الخاطر الذكية اللامعة المصاغة صياغة ادبية وفنية الى افاق القيم التاريخية كذلك ان هذا الكتاب (دمعة .. فابتسامة) فضلا عما يزخر به من خواطر فكرية ولقطات وتجارب وأحداث ومعلومات وعلى ما يمتلىء به كذلك من تجارب باطنية اصيلة وقيم انسانية عالية فانه فى جوهره نبض ضمير مصرى اصيل يمتد ويتصل منذ ثورة ١٩١٩ حتى اليوم . انه تعبير فيه عراقة واصالة ونبالة وشرف يربط بين ماضينا الباقى وحاضرنا المتجدد بين ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ ربطا وجدانيا عميقا .

هذا هو « دمعة .. فابتسامة » قصيرة مصرية فى التاريخ والالفة فى الوقائع فى الصدق فى المحبة صاغها الفنان والانسان والمواطن العظيم يحيى حقى

● ● وقال ثروت اباظة رئيس اتحاد الكتاب : ان يحيى حقى من اكبر رواد القصة القصيرة فى مصر وهو رجل ذو ثقافة واسعة تجمع بين العربية الاصيلة والفرنسية والانجليزية . ولاشك أنه وجه مشرف للثقافة العربية وهو من اساتذتنا وله فضل على القصة العربية والنقد بشكل واضح

● ● وقال د. سيد حامد النساج : ان



د. على الراعى



فؤاد دوارة

٤٠ كتابا فى القصة والفن والنقد

كان رصيده الادبى اكثر من ٤٠ كتابا ، كتب فى جميع فروع الفنون والاداب ، وترجم لامهات الكتب الانجليزية والفرنسية الى العربية

كتب الرواية ، القصة ، الموسيقى ، الفنون التشكيلية ، النقد الادبى ، السيرة الذاتية ، ادب الرحلات ، المقال ، الشعر المنثور .

من اعماله..

عطر الاحباب ، فجر القصة المصرية ، حقيبة فى يد مسافر ، تعال معى الى الكونسير ، خطوات فى النقد ، خليها على الله ، صح النوم ، قنديل ام هاشم ، البوسطجى .

جمال عبد الناصر يكرم يحيى حقى

يحيى حقى فى السينما

لم تحظ اعمال يحيى حقى الادبية والروائية بالاهتمام الكافى ، فلم تر له سوى فيلمى «البوسطجى» و «قنديل أم هاشم» .. ويرجع المهتمين بهذه القضية السبب فى تقصير السينما المصرية تجاه يحيى حقى الى انه لم يكن صاحب حظ فى المناصب المتصلة مباشرة بالسينما مثل مؤسسة دعم السينما او المؤسسة المصرية العامة فى الفترة التى تدخلت فيها الدولة فى الإنتاج السينمائى فى الستينيات .

بالاضافة الى ان منتجى السينما وكتاب السيناريو والمخرجين يتخذون قرار تحويل أى عمل ادبى او روائى الى فيلم تبعا لدوافع شخصية فردية انطلاقا من الوضع الاجتماعى للكاتب وقوة تأثيره فى الحياة اليومية .



الحرب ضد مصر .. من المنافذ

١

يشكو المسئولون دائما من المنافذ والموانى .. فكل المخالفات تعبر من خلالها : إرهاب ، مخدرات ، عملات مزورة ، وبضائع مهربة .

ومعظم الوزارات التى يمثلها المسئولون موجودة فى تلك المناطق والمفترض ان لها دورا محددا يمنع ذلك بشكل أو اخر .. ربما تقوم كل الاجهزة بدورها ، لكن العزف منفرد ، فالمسئولية هناك على المشاع .. لاتنسيق ولاتعاون ، فى وقت تصر فيه العناصر المخربة على الضرب تحت الحزام .. فالحرب الحقيقية ضد مصر تبدأ من المنافذ .. حرب شاملة .. سياسية ، اقتصادية ، واجتماعية .. والوسائل مختلفة : إرهابيون ، أسلحة ومفرقعات ، مخدرات ، بضائع وعملات مزورة !

ماذا يحدث فى المنافذ ؟ هذا هو السؤال الذى حملته «الجمهورية» وطافت به عددا كبيرا من منافذ مصر ترصد على ارض الواقع مايحدث فيها : جهد الاجهزة وشكواها ومطالبها بهدف الوصول إلى اداء افضل .. فماذا وجدنا ؟

السلوم .. براءة ..!

والبداية كانت .. السلوم ..

بعد فتح الحدود الليبية المصرية كانت هناك تجاوزات نتيجة للسرعة فى قرار فتح الحدود خاصة وان الجماهيرية اطلقت شعار «ارض الجماهيرية لكل العرب» مما ادى إلى ان كثيرا من مواطنى الشعوب العربية والافريقية اصبحوا متواجدين بشكل ملحوظ داخل ليبيا ولهم حرية الحركة دون رقيب .. وعند فتح الحدود مع مصر استطاعت مجموعة من هؤلاء الدخول إلى مصر فى المرحلة الاولى .

وعندما تنبهت اجهزة الامن المصرية لذلك بدأت بوضع ضوابط محددة لدخول المصريين والليبيين والاجانب عبر الحدود مع ليبيا

لكن منفذ السلوم البرى ورغم مرور اكثر من ثلاث سنوات على فتح الحدود فإن الامكانيات به لاتسمح بالعمل الجيد خاصة وان جميع الاجهزة العاملة هناك تعتمد اساسا على القوة البدنية دون الاجهزة الحديثة ورغم ان مجلس الوزراء اعتمد مبلغ مليون ونصف مليون جنيه لتطوير المنفذ واقامة مكاتب تتلاءم مع طبيعة المنطقة حيث يتعرض رجال الجمارك والامن وباقى الاجهزة للبرد الشديد والعواصف فى الشتاء والحرارة الشديدة فى الصيف لعدم وجود مكان ملائم لاقامتهم وإلى الان لم يتم تنفيذ ذلك بالاضافة لعدم وجود دورات مياه لقضاء حاجة المسافرين أو مظلة تقيهم ورجال الاجهزة من الامطار فى الشتاء .

التنسيق الغائب

هذا بخلاف تضارب القرارات بين الاجهزة المختلفة وغياب التنسيق فالمنفذ تتقسم منه الاختصاصات بين قوات حرس الحدود المتخصصة فى اجراءات السفر إلى ليبيا

دون تدخل من باقى الاجهزة فى ذلك سواء كانت الجمارك أو امن الموانى أو الجوازات .. بينما فى رحلة العودة للقادمين عبر ليبيا فإن الأمر يكون من اختصاص امن الموانى والجمارك اما الجوازات فلاتختص الا بالنظر فى جوازات سفر غير المصريين والليبيين وهنا تكمن ثغرة فمن بين هؤلاء قد يتسلل البعض حاملا بطاقة مصرى أو ليبى لايسهل على الاجهزة الاخرى غير الجوازات كشفها !

ومن هنا وجب التنسيق والتعاون بين كل الاجهزة الموجودة .

● ● ويقول اللواء عبدالرحيم ملش انه لم يتم ضبط أى متهم قادم من ليبيا فى محاولات ارهابية ولابد من وضع الامور فى حجمها الطبيعى بعيدا عن المغالاة ..

تحقيق :
محمود نافع
محمود صادق

ويضيف ان اجهزة الامن المصرية يقظة تماما ولايوجد أى هروب من مصر عن طريق منفذ السلوم أو دخول عناصر مشبوهة حيث تم الاستعانة بضباط من الاحوال الشخصية بمراجعة بطاقات المسافرين إلى ليبيا أو القادمين للكشف عن هذه البطاقات المزورة .

وقد تم وضع نقطة تفتيش رئيسية اسفل هضبة السلوم وهو الطريق الوحيد المؤدى إلى ليبيا لمراجعة جميع المسافرين والقادمين وبالتالى فلاتوجد فرصة لهروب احد من مصر أو دخولها .. ولكن هناك نقطة مهمة وهى أن لجهزة الامن لاتستطيع منع دخول شخص إلى مصر طالما انه غير مدرج فى قوائم الممنوعين من الدخول سواء كان عربيا أو اجنبيا ..

مهربون .. لاارهابيين

ولقد استطاعت قوات حرس الحدود ضبط اكثر من ٢٠٠ قضية تسلل من ليبيا ٩٥٪ من المصريين بغرض تهريب البضائع و٥٪ جنسيات مختلفة من السودان والدول الافريقية وتونس .

وكل هذه المحاولات لتهريب البضائع حيث يقوم المتسللون بسرقة سيارات القوات المسلحة الليبية ويأتون بها لمصر عبر السلك الشائك على امتداد الحدود ويتم مصادرة السيارة والبضائع لصالح الجمارك حيث ان هذه السيارات قد استخدمت فى عملية التهريب

وعقوبة التسلل قبل فتح الحدود بين مصر وليبيا كانت الحبس بحد اقصى سنة لكل من تسلل أو حاول التسلل إلى داخل أو خارج البلاد وبعد تعديل القوانين أصبحت ٣ سنوات حبسا وادى ذلك إلى انخفاض معدلات التسلل عبر الاسلاك الشائكة .

بدون نيابة

● ● ورغم زيادة عدد القضايا بشكل كبير بعد فتح الحدود واختلاف نوعيتها الا ان السلوم بقيت حتى الان بلانيابة عامة فالنيابة موجودة بمطروح على بعد حوالى ٣٠٠ كيلو متر وعليها عبء الفصل فى قضايا السلوم بالاضافة إلى قضاياها . فى الوقت الذى تتطلب فيه قضايا المنفذ جهدا كبيرا .

يزيد على ذلك ان المتهم يجىء من السلوم إلى مطروح كل جلسة ، للعرض على النيابة العامة ثم يعود مرة اخرى إلى السلوم انتظارا لقرار النيابة .



لواء حسن الاجهورى

السيارات فى جمرك السلوم تنهى لجراءات السفر والوصول فى هدوء

المتسللون من المنفذ مهربو سلع .. لا إرهابيون

الاجهورى: نحتاج إلى تعديل فى الخطط لمواجهة كل الاحتمالات



منافذ شرعية

بعد كل ذلك يبقى سؤالنا الذى يبحث عن اجابة هو كيف تعبر المخالفات المختلفة منافذنا وموانينا ؟

● ● اللواء حسن الاجهورى مدير مصلحة امن الموانى يرد قائلا

لدى مصر ٣٣ منفذا شرعيا على مستوى البر والبحر والجو .. والمنافذ البرية لمصر تتسم بحساسية خاصة لانها تربط بين مصر واراضى الدول المجاورة مثل منافذ السلوم وطابا ورفح

منفذ السلوم على سبيل المثال يمثل الان شريانا حيويا بين مصر وليبيا اذ يتدفق عليه يوميا حوالى ٦ الاف راكب يزيدون الى ٨ الاف ايام الاجازات والاعياد وعودة المدرسين .

ومنفذ طابا وكذلك رفح لهما نفس الحساسية فهما يربطان بيننا وبين اسرائيل .

تقول منافذ شرعية .. هل تعنى بذلك وجود منافذ اخرى غير شرعية ؟

● اجاب : المنفذ الشرعى هو المكان المسموح فيه بالدخول الى البلاد والخروج منها وفقا لقواعد الدولة .. ومصر لها سواحل وحدود برية يصل طولها الى ٥٥٠٠ كيلو متر ، بينما لايسمح بالدخول والخروج الا من خلال المنافذ الشرعية فقط .

وكيف يتسلل الارهاب الى مصر ؟

● يجيب : عناصر الارهاب متمثلة فى الاشخاص الارهابيين أو ادوات الارهاب متمثلة فى الاسلحة والمتفجرات التى تستخدم فى العمليات الارهابية اذا كانت قادمة من الخارج فهى تدخل البلاد عبر المنافذ أو الحدود

نؤدى دورنا بكفاءة

وكيف يحدث ذلك فى وجود اجهزتنا المختلفة ؟

● نحن كشرطة أمن الموانى متواجدون فى المنافذ بانواعها المختلفة واختصاصاتنا واسعة جدا فضابط الشرطة فى امن الموانى يعمل فى مجالات مختلفة

الامن الاجتماعى . متمثلا فى عمليات ضبط المخدرات وشبكات الرقيق الابيض

الامن الاقتصادى . متمثلا فى عمليات تهريب البضائع . الذهب والفضة والمعادن النفيسة وادخال العملة المزورة

الامن العام بشقيه الجنائى مثل مكافحة جرائم السرقة والنشل والسياسى مثل مكافحة الارهاب بشتى صوره ومنع دخول عناصره وادواته إلى البلاد .

؟؟ هل تقصد بذلك زيادة العبء على جهازكم ؟

● يجيب : هذا هو الدور المنوط به ونؤديه بكفاءة

؟؟ بماذا تفسر اذن تسلل عناصر الارهابيين واسلحتهم إلى داخل البلاد ؟

● يجيب . لانستطيع ان نقول ان كل ماهو موجود بالداخل من اسلحة مهرب من الخارج ، فهناك جزء قادم من الخارج وجزء اخر من الداخل

النقطة الاخرى انه لاتوجد دولة فى العالم مهما بلغت درجة تقدمها تستطيع ان تحكم الرقابة على كافة حدودها بنسبة ١٠٠٪ . ونضرب مثلا لذلك بالولايات المتحدة الامريكية اقوى دول العالم اذ لم يمكنها منع تهريب كل المخدرات القادمة لها من الخارج والا من اين تجىء كميات المخدرات الضخمة الموجودة باسواقها .

من هنا فنحن نبذل كل جهدنا على مستوى الموانى والمنافذ الرسمية للبلاد .

مستجدات الارهاب

هل لديكم الامكانيات والاجهزة المناسبة ؟

● يجيب : لانشكو من ضعف الامكانيات فلدينا كافة الاجهزة الحديثة بالموانى والمطارات والمنافذ البرية .. لكن اذا كنا نتكلم عن الارهاب فهناك مستجدات تطرأ على الساحة تتطلب تعديل الخطط واضافة الجديد اليها بشكل مستمر .. مثلا تجارة الترانزيت التى تعبر حدودنا ومنافذنا الان إلى بلدان اخرى خلال مسافات طويلة تمتد احيانا من السلوم وحتى نويبع .. فقد كانت حركتها ضئيلة جدا والان اصبح حجمها كبيرا والخطورة ان هذه البضائع تمر عبر البلاد فى شاحنات ضخمة جدا وتتمثل الخطورة فى احتمالات استغلال ذلك فى تهريب ادوات الارهاب ممثلة فى الاسلحة والمفرقعات إلى البلاد وذلك اذا لم تتخذ الاجراءات الامنية الكافية لاحكام الرقابة .

وقد تم التنسيق المحكم مع مصلحة الجمارك لاجراء تفتيش دقيق لتلك الشاحنات حتى يتم السيطرة الكاملة على حركتها ونغلق ثغرة من شأنها ان تستغل وتستثمر .. كما اتفقنا ان يلازم الشاحنة مندوب من امن الموانى واخر من مصلحة الجمارك من نقطة الوصول الى ميناء المغادرة .

ادوات الارهاب من اسلحة وغيرها .. هل يتم تهريبها بشكل مباشر ام يتم اخفاؤها مع منقولات المسافرين ؟

● هناك اساليب مختلفة .. مؤخرا ضبطنا فى نويبع بندقيتين اليتين مفككتين وموضوعتين داخل سخانين للمياه .. وكانت الاجزاء مغلفة بنوع من الورق الخاص العاكس لاجهزة الكشف حتى لاترصدها .

وهكذا تتنوع الوسائل ولكن اساليب الكشف عنها دائما موجودة .

اصرار وترصد

احصاءات امن الموانى خلال العشرة اشهر الاخيرة تؤكد ان هناك اصرارا وترصدا للاضرار بمصر على كل الجبهات سياسية ، اقتصادية واجتماعية .

● ● العميد محمد الطناحى رئيس قسم المتابعة والاحصاء الجنائى بالمصلحة يوضح ذلك بالارقام فخلال الفترة من اول يناير وحتى نهاية شهر اكتوبر الماضى بلغ ماتم ضبطه :

● فى مجال الامن السياسى : اسلحة نارية (طبنجات وبنادق) .. تم ضبط ٢٢ قضية ، عدد المتهمين فيها ٢٨

- سلاح ابيض (مطاوى وخناجر) ١٢ قضية
- ذخيرة : ٨ قضايا و١١ متهما .
- تسلل ٢٢ قضية

● الامن الاجتماعى :

- حشيش : ١٨ كيلو - ٣٤٢ جراما و٢٥٠ مللى
- هيروين ١ كيلو ، و٢٩٢ جراما و٢٠٠ مللى
- بانجو ٤٦ جراما .
- اقراص مخدرة ١١٠ اقراص .

● الامن الاقتصادى :

- ١١٥٨ قضية تهريب بضائع قيمتها حوالى ١٣,٥ مليون جنيه .
- تهريب نقدى ١٩ قضية منها حوالى ٢٤١ الف جنيه
- عملة مزورة ٢٥٦ قضية
- تهريب اثار ٩ قضايا

ومن خلال فحص وتحليل بعض المضبوطات يتضح مدى الاصرار والترصد على الاضرار بمصر .. فالاسلحة والطبنجات يتم اخفاؤها داخل اجهزة التسجيل وبراويز الصور وفى السخانات والمراوح الكهربائية ونوعيات الاسلحة مختلفة ومتعددة منها بندقيات ماركة لى انفيلد مداها ١٠٠٠ متر .

اما السلاح الابيض فهو عديد ومتنوع اذ تم مؤخرا ضبط ٢٥ خنجرا ذى نصلين مع راكب قادم من السودان كما تم ضبط حوالى ٩٠٠ مطواة قرن غزال مع راكب واحد .

اما عن المخدرات فحدث ولاحرج فوسائل التهريب عبقرية .. ففى بورسعيد تم ضبط رسالة فول قادمة من استراليا لحساب شركة «الحرم للتجارة» تزن ٥٥٠٠ طن مخلوطة بنبات «بياقر» المخدر .

ورسالة فول ايضا زنة ٤٢١ الفا و٦٧٩ كيلو جراما لحساب شركة انترفود مخلوطة بنبات القنب

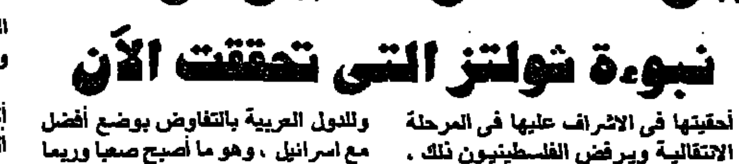
تم ايضا ضبط قضية هيروين كانوا يريدون تهريبها بطريقة حديثة .. اذ قالت المعلومات ان هناك ٥ طرود ملابس جاهزة تم شحنها من بانكوك إلى بيروت بنظام الترانزيت عبر مطار النزهة الجوى .. واكدت المعلومات ان صاحب الطرود لبنانى ويعتزم ادخال كمية من الهيروين عن طريق تشبيع الملابس بمادة الهيروين المخدرة .

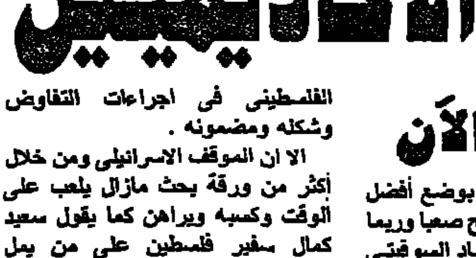
وتم ضبط الطرود .. وبالمعاينة تبين ان بها مادة يشتبه ان تكون لمخدر الهيروين !

إلى هذا الحد يريدون زعزعة امن مصر .

الجمهورية فى ندوة مفاوضات السلام بجامعة القاهرة

السلام المشوش بين المفاوضين والاكاديميين





بدأت الاثنين الماضى فى العاصمة الامريكية واشنطن أعمال الجولة الثامنة من المفاوضات الثنائية العربية - الاسرائيلية ...

فى نفس الوقت تقريبا كانت قد انتهت فى القاهرة ندوة المفاوضات العربية - الاسرائيلية ومستقبل السلام فى المنطقة التى نظمها مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة ..

ورغم بعد المسافة بين واشنطن والقاهرة إلا أنه كانت هناك بعض أوجه الشبه بين ما قد يحدث هناك خلال الجولة الثامنة وما حدث هنا !!

فرغم مرور عام على بدء مفاوضات عملية السلام وعقد سبع جولات فانها - أى عملية السلام - لم تسفر عن أى نتائج عملية حتى الان وفقا لتصريحات مختلف الاطراف .

ايضا من خلال ندوة القاهرة والتى استمرت لثلاثة أيام وشارك فيها نخبة من المهتمين والعاملين بالسياسة من أساتذة أكاديميين ووزراء سابقين ومسئولين حاليين فى الخارجية المصرية ومنظمة التحرير الفلسطينية والجامعة العربية وأيضا عسكريين سابقين منهم أيضا من له تجاربه السابقة فى التفاوض مع اسرائيل منذ اتفاقية الهدنة عام ١٩٤٩ أو اثناء اتفاقيات فك الاشتباك ومعاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية ، أو من تعامل معها بالحرب .. وأخيرا من شاركوا ومازالوا فى عملية السلام الاخيرة والتى بدأت فى مدريد منذ عام .

الا أن الامر الغريب أن المفاوضين فى الحالتين فى واشنطن والقاهرة لم يتوصلوا لمفهوم محدد للسلام أو التنبؤ بمستقبل مفاوضات السلام سواء كانت الثنائية أو المتعددة الاطراف !!

فمن خلال الندوة التى قدم خلالها أربعة عشر بحثا تبين أن عملية السلام أو مفهوم السلام نفسه مازال مختلفا عليه بين أطراف الصراع .

● فسوريا كما يقول الدكتور وليد فريحة استاذ العلوم السياسية بالجامعة الامريكية - تتحدث وتؤمن بمرحلة نهائية لتسوية مقبولة وشاملة للصراع العربى الاسرائيلى والانسحاب الكامل لاسرائيل للحدود الدولية ما قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ ، والا تنجح اسرائيل فى تفتيت الصف العربى بعقد اتفاقات منفصلة مع الاطراف العربية ، وهو ما حدا بسوريا فى احيان كثيرة الى اجهاض اية محاولة للتسوية

تابع الندوة
سمية احمد

الثنائية بين اسرائيل ولبنان ، وتعتبر سوريا نفسها أهم الاطراف العربية بالنسبة للصراع العربى - الاسرائيلى بما فيهم الفلسطينيون وذلك بعد توقيع مصر لمعاهدة السلام مع اسرائيل ..

ويرتكز الموقف السورى فى مفاوضات السلام على مبدأ « الارض مقابل السلام »

● أما الموقف اللبنانى فى عملية السلام فهو يدور حول ضرورة تطبيق القرار الدولى ٤٢٥ والخاص بانسحاب اسرائيل من المنطقة الامنية جنوب لبنان وبسط لبنان لنفوذه وسيطرته على كامل أراضيه - كما يقول الدكتور ناصيف حتى بالجامعة العربية - حيث يعتبر لبنان نفسه غير معنى لقرارى مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ لانهما يتناولان احتلال اسرائيل للاراضى العربية فى ١٩٦٧ ، فى الوقت الذى احتلت فيه اراض لبنان بعد ذلك ، كما أن لبنان لم يشترك فى حربى ١٩٦٧ و ١٩٧٣ واللتين جاء القراران كنتيجة لهما .

● بينما يدور الاهتمام الفلسطينى فى اطار عملية السلام حول المرحلة الانتقالية وتسلم مقاليد السلطة فى الضفة الغربية وغزة ، ثم تلتقى بعد ذلك المفاوضات حول المرحلة النهائية ..

ومازالت هناك عقبات ومشاكل حول هذه المرحلة ففى الضفة الغربية - كما يقول سفير فلسطين بالقاهرة سعيد كمال - أنه لذا كانت اسرائيل ستجلو عن ٦١,٨٪ من اراضى الضفة الغربية وقطاع غزة بالكامل فانه مازال هناك خلاف حول اراضى المستوطنات حيث تدعى اسرائيل أحقيتها فى الاشراف عليها فى المرحلة الانتقالية ويرفض الفلسطينيون ذلك ، ومازال الخلاف يدور أيضا حول السلطة وهل تشمل السكان دون الارض أم الاثنين ..

● أما الاردن فان مشاكله فى عملية السلام مع اسرائيل تتعلق بالارض والمياه وان كانت قد حققت بعض التقدم .

● ويتلخص الموقف المصرى كما أعلنه وزير الخارجية عمرو موسى فان التباين فى المواقف العربية من عملية السلام لا يعنى اختفاء استراتيجية عربية شاملة ، فنحن نتحدث عن سلام شامل ولا يوجد مجال لحلول منفردة .

عملية التفاوض

واذا كانت هذه هى الرؤى العربية لعملية السلام ، إلا أن الواضح أن عملية التفاوض تكاد تكون بعيدة عنها أو مختلفة بعض الشىء ..

بدا واضحا من خلال الاوراق التى قدمها كل من الدكاترة أحمد يوسف وهالة سعودى ووليد فريحة أن هناك متغيرات دولية وأقليمية ، بدءا من انتهاء الحرب الباردة وتفكك الاتحاد السوفيتى الحليف الاستراتيجى والسند القوى للعرب وخاصة سوريا .. وانتهاء بحرب الخليج الثانية دفعت الاطراف العربية للدخول فى مفاوضات السلام مع اسرائيل وعلى رأس هذه الاسباب لاستمرار سيادة الاتجاه المعتدل والمحافظ فى النظام الاقليمى العربى وتأكيد عدم تقبله التضحية من أجل القضية الفلسطينية وضعف موقف منظمة التحرير الفلسطينية وتفاقم الخلل فى الميزان العسكرى بين اسرائيل والدول العربية

وهذا العامل بالتحديد ربما كان اكثر العوامل دفعا لسوريا فى دخول عملية السلام حيث تبنت سوريا خلال صراعها مع اسرائيل مبدأ « التوازن الاستراتيجى » بهدف تحقيق توازن معين للقوة العسكرية فى المنطقة يسمح لها وللدول العربية بالتفاوض بوضع أفضل مع اسرائيل ، وهو ما أصبح صعبا وربما مستحيلا بعد انهيار الاتحاد السوفيتى والمتغيرات الدولية والاقليمية بعد حرب الخليج الثانية .

نبوءة شولتز التى تحققت الآن

عبر عن ذلك سعيد كمال بقوله ان وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز كان دائما يقول : « نعم للمؤتمر الدولى ولكن بعد الاعداد الجيد وفى الوقت المناسب » ولم ندرك ما هو الوقت المناسب ولا الاعداد الجيد سوى الان ، أى بعد انتهاء نظام القطبين الثنائيين وتدمير القوة العسكرية العراقية باعتبارها اكبر قوة عسكرية عربية .

من هنا يبدو أن اسرائيل هى الطرف المستفيد من هذه التطورات الدولية والاقليمية وما أدت اليه من فقدان الدول العربية لهامش الحركة المستقلة بفقدانها المساندة الدبلوماسية والمساعدات العسكرية والاقتصادية السوفيتية فضلا عن تدفق الهجرة اليهودية من أوربا الشرقية والاتحاد السوفيتى السابق لاسرائيل ودعم الاخيرة لعلاقاتها الثنائية مع هذه الدول ..

● ورغم تسخير مصر لكل قدراتها الدبلوماسية والفكرية وخبراتها التفاوضية والتى لا تتوفر لطرف اخر مشارك فى التفاوض فهى دولة عربية وموقفها هو الموقف العربى - كما يقول اللواء أحمد فخر فى بحثه - كما أنها أيضا الدولة العربية الوحيدة التى لها علاقات مع اسرائيل ، اضافة الى تميزها بخلق شبكة واسعة من العلاقات الدولية التى تعطيها مصداقية كبيرة .. وما لهذه القدرات من مساهمة فى دفع عملية السلام وتخطى كثير من العقبات والمشاكل نتيجة ضعف الاتصال بين الاطراف أو انعدامه .. فمثلا ساهم الموقف المصرى فى تعزيز الطلب اللبنانى المشروع بانسحاب اسرائيل من كافة الاراضى المحتلة ، ودعم الموقف الاردنى ، وأيضا وبشكل خاص الموقف الفلسطينى فى اجراءات التفاوض وشكله ومضمونه .

الا ان الموقف الاسرائيلى ومن خلال أكثر من ورقة بحث مازال يلعب على الوقت وكسبه ويراهن كما يقول سعيد كمال سفير فلسطين على من يمل وينسحب من المفاوضات أولا .

فمازالت اسرائيل تركز على مبدأ « السلام مقابل السلام » وعلى حرية تفسيرها القرار ٢٤٢ وعلى ضرورة تحقيق تقدم فى المفاوضات المتعددة قبل تقدم الثنائية وهو ما عبر عنها أكثر من مشارك بأنها تريد أن تأخذ قبل أن تعطى أى شىء !!

● وهنا يرى السفير أحمد عثمان أحد أبرز الدبلوماسيين المصريين واقعة طريفة قائلا منذ مشاركتى مع وفد مصر منذ اتفاقية الهدنة فى ١٩٤٨ ومن خلال عملى فى الامم المتحدة كان الاسرائيليون يطالبون دائما بمطلب واحد وهو أن نجلس سويا مباشرة للتفاوض حتى أننى فى وقت من الاوقات اقتنعت وقلت لم لا حتى جاءت الفرصة فى جنيف فى مباحثات السلام بعد حرب أكتوبر واعتقدت وقتها أن ابا ايبان وزير الخارجية فى ذلك الوقت والذى كان يردد ذلك دائما سيكون فى قمة سعادته وتخيلت ما سيقوله الوفد الاسرائيلى من كلمات ترحيب بذلك ولكنى فوجئت بالعكس تماما فقد كانوا فى قمة الحزن والغضب !!

وتلخص الدكتورة ودودة بدران المفاوضات الجارية الان بين العرب واسرائيل من واقع الخبرات التفاوضية الدولية ، بأن المفاوضات الحالية لا تشير الى ظهور عوامل يمكن أن تدعم من ثقة الاطراف فى بعضهم البعض ، وتجسد المشاكل الكبيرة التى أشارت اليها الادبيات النظرية فى التفاوض والتى تعترض بناء الثقة على نحو يدفع للاتفاق على صياغة لتسوية شاملة .. والعقبة الرئيسية فى ذلك هو التشدد الاسرائيلى .

يبدو واضحا أنه رغم التشدد الاسرائيلى والمماطلة فى احراز تقدم فى المفاوضات الثنائية الا أنها حريصة كل الحرص على تحقيق انجاز كبير فى المفاوضات متعددة الاطراف والتى تبحث فى اجراءات التطبيع بعد حدوث التسوية فى المنطقة فى مجالات المياه والتعاون الاقتصادى والبيئة ونزع السلاح واللاجئين .. وذلك على الرغم من تعاطف اسرائيل لعمل بعض اللجان لبعض الوقت خاصة لجنة اللاجئين ..



سعيد كمال

فمن خلال اكثر من بحث تناول فيه المياه والبيئة ونزع السلاح والتعاون الاقتصادى واللاجئين وشارك فيه كل من الدكاترة صلاح عامر وسلوى شعراوى جمعه ورؤوف سعد ورضا شحاته واللواء أحمد عبدالحليم .

يجدر الاشارة الى أن اجتماعات المفاوضات المتعددة وكما قال الدكتور قدرى حفنى مازالت عبارة عن لقاءات لعرض وجهات النظر ورؤية كل طرف للقضايا . وذلك بناء على طلب عربى وذلك حتى يتم حدوث تقدم ملموس فى المفاوضات الثنائية ، فمازال الموقف العربى مختلفا فى أسلوبه للمشاركة فى هذه المفاوضات ، فبينما قاطعتها كل من سوريا ولبنان حتى يتم احراز تقدم فى المفاوضات الثنائية حيث أنه من غير الطبيعى الانتقال من حالة الحرب الى احالة التطبيع قبل تحديد ورسم معالم السلام والتعايش فى المنطقة .

بينما تراها الاطراف الاخرى المشاركة بمثابة الجزرة التى تمد لاسرائيل أو ورقة الضغط لتشجيعها على تقديم تنازلات فى المفاوضات الثنائية ..

وان كان وزير الخارجية المصرى عمرو موسى قد أكد فى كلمته على أنه لا يمكن تحقيق نجاح فى المتعددة الاطراف دون حدوث تقدم حقيقى فى الثنائية ..

هكذا من الأصل

سفير الجزائر الجديد .. للجمهورية :

اللجنة العليا المصرية الجزائرية .. نهاية الشهر

رفضنا مطالب صندوق النقد وبدأنا التقشف

تحدث السفير علي بن محمد ، سفير الجزائر الجديد بالقاهرة - لاول مرة - للجمهورية .. تناول حديثه كافة قضايا العمل العربى .. والعمل المغاربي .. والعلاقات بين مصر والجزائر .. الماضي والحاضر .. وطموحات المستقبل .

والسفير علي بن محمد يحمل دكتوراه في الاداب .وكان استاذا بالجامعة الجزائرية حتى عام ٩٠ . ثم وزيرا للتربية هذا العام قبل ان يصبح سفيرا لبلاده فى القاهرة .

أجرى الحوار سمية احمد

تصوير هشام ابراهيم



على بن محمد سفير الجزائر الجديد بالقاهرة

قلت: ماهو تقييمكم للعلاقات الجزائرية المصرية ؟ وكيف يمكن تطويرها ؟

●● قال: العلاقات الجزائرية المصرية تضرب بجذورها في أعماق التاريخ السياسى والحضارى للامة العربية والاسلامية .

ولا أجد حاجة لتكرار الدلائل التاريخية التي تؤكد ذلك .. فالكل يعرفها ، فى مصر وفي الجزائر ، وفي الوطن العربى كله .. لكن ما أود تأكيده ، هو ان سماء العلاقات الجزائرية المصرية الان في منتهى الصفاء ولايعكر صفوها شيء على الاطلاق . فهناك تشاور دائم وتنسيق مستمر في المجالات السياسية ومواقف مشتركة تستمد مقوماتها من المحافظة على أمن الامة العربية وصيانة مصالحها الاستراتيجية .

نطمح لتعاون أكثر

قلت: هل أنت راض عن المستوى الذي تتم به ترجمة هذه العلاقات التاريخية فى مجالات التعاون المختلفة الآن ؟!

●● قال: للأسف ..

ان حجم التبادل التجارى بين البلدين من الضآلة بحيث لايذكر ، فى وقت أصبحت فيه العلاقات بين الدول لاتكون ذات محتوى خلاق ، ولاذات مردود مجسد ملموس الااذا ارتكزت على دعائم راسخة من المبادلات التجارية . والتعاون الاقتصادى المثمر الذى يحقق فائدة الطرفين .

ونطمح أن نحقق خلال العام القادم قفزة نوعية فى مجالات التعاون المختلفة لرفع حجم العلاقات التجارية والصناعية والثقافية الى مستوى العلاقات السياسية الممتازة . خاصة مع توافر الارادة والامكانيات المتاحة ووجود الاطار القانونى . والبضائع التى يمكن تسويقها فى البلدين . كثيرة ومتنوعة . فلم يبق الاوضع القطار على السكة . وإعطاء اشارة الانطلاق .

اللجنة المشتركة قريبا

قلت: متى ستعقد اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين ؟ وماذا أنجزت حتى الآن ؟

●● قال: عقدت اللجنة المشتركة العليا الجزائرية - المصرية دورتها الاولى في القاهرة في أكتوبر ١٩٩١ برئاسة وزيرى الخارجية فى البلدين عمرو موسى والاخضر الابراهيمي وقد توجت بتوقيع سبع اتفاقيات في أهم مجالات التعامل بين البلدين .

ثم انعقدت فى مدينة الجزائر فى ٢٤ ، ٢٥ أكتوبر الماضي لجنة المتابعة والتحضير للدورة الثانية ، واستعرضت في هذا الاجتماع الخطوات التى تمت على طريق تجسيد التعاون وتقوية المبادلات بين الطرفين ، وأيضاً تم الاتفاق على الخطوات القادمة التي ستعرض على الدورة الثانية للجنة المشتركة العليا والتي من المقرر أن تنعقد فى نهاية الشهر الحالى بمدينة الجزائر .

ونأمل أن يتم فى هذا اللقاء وضع الترتيبات وتحديد الاجراءات العملية وإقامة عدد من الهياكل والهيئات تمكن من تنشيط التبادل التجارى وتيسير الاتصال بين رجال الاعمال فى القطرين

فاتورة الديون والواردات

قلت : بعد بدء تنفيذ اقتصاد الحرب في الجزائر .. كيف يسير الوضع

عمرو موسى

الاخضر الابراهيمى

لا عودة عن الديمقراطية .. لكن لا إنتخابات الآن

الاقتصادى ؟

●● قال : أولا - يجب أن أوضح المعنى الذى ينبغى أن يفهم أن عبارة «اقتصاد الحرب» التى ورد استعمالها أحيانا فى الصحافة الجزائرية وهي في الاصل كلمة استعملها رئيس الحكومة السيد عبدالسلام بلعيد ، قبل أن يتولى مهامه الحالية ، وشرح بنفسه انه لايقصد من ورائها إلامعنى الصرامة فى التسيير ، واتباع قواعد التقشف الرشيدة التى تمكن الاقتصاد الوطنى من تسخير كل موارد البلاد لمجابهة مشاكلها الحقيقية .

قلت : كيف تدبرون احتياجاتكم التمويلية من العملات الصعبة ؟

●● قال: ليس سرا ان اقتصادنا الوطنى مريض ، وهو يعانى الآن اثر الاختلالات الكبيرة التى حدثت فى توازناته الاستراتيجية . إن موارد بلادنا من العملة الصعبة تأتى أساسا من عائدات البترول والغاز ، وقد كان لانخفاض أسعار الطاقة أثره المدمر الذى أرهق البلاد ، ونحن اليوم ندفع للديون قرابة ثلاثة أرباع تلك العائدات (٧٥٪) والذي يبقى منها لايكفى لتسديد «فاتورة» الواردات الغذائية والدواء وقطع الغيار ومايلزم من المواد الاولية ، والمركبات الضرورية لتشغيل مصانعنا ، وتسيير وحدات الانتاج .

إن الوضع الاقتصادى الذى شرحت الآن بعض ملامحه الرئيسية هو المسئول الأول عن الازمة الاجتماعية المتمثلة خاصة فى البطالة التى تظهر آثارها المزعجة عند الشباب من خريجى المدارس والجامعات ، وفى انخفاض مستوى المعيشة نتيجة لتضخم العملة وانخفاض قيمتها .

نحن وصندوق النقد

قلت : لكننا نقرأ انكم تتفاوضون مع هيئات التمويل الدولية ؟!

●● قال: المعروض علينا الآن من المؤسسات النقدية العالمية هو إعادة الجدولة ، لتخفيف الضغط علينا ، وإرخاء الحبل المشدود حول عنقنا ، ولكن سلطات البلاد ترفض ان تسعى للحصول على أى تخفيف إذا كان مشروطا برهن سيادتنا الاقتصادية ، يعنى فى النهاية سيادتنا بكل أبعادها والتى دفعت الجزائر ثمنا باهظا لها مليون ونصف المليون شهيد ، ولذا فإننا اليوم نفضل المعاناة على رهن سيادتها ولوجزئيا ، ولوإلى حين ..

قلت: أليس هذا الثمن باهظاً أيضا .. وهل يتحمل المواطنون ذلك ؟!

●● قال: نحن وإن كنا نرحب بالتعاون مع المؤسسات النقدية بالقدر الذى لايمس السيادة ، فإن برنامج حكومتنا يعتمد أساسا على الجهد الذاتى ، أى على دعوة الجزائريين إلى نوع من الجهاد الإقتصادى ، يتحمل المجتمع بموجبه التضحيات اللازمة بالإستغناء مؤقتاً عن الكماليات ، وتوظيف كل دينار من دخلنا بالعملة الصعبة فى إعادة التوازن الاستراتيجى إلى اقتصادياتنا ، وتمكين شبكة الوحدات الانتاجية فى بلادنا من مقومات الانطلاق . وبذلك تستأنف عملية الإستثمار وتمتص البطالة ، ويقوى الانتاج فتستعيد البلاد عافيتها وتعالج ازمتها وتتجاوز الظروف القاسية التى نعانيها فى الوقت الراهن .

الانتخابات .. ليست في أولوياتنا

قلت : هل يسمح الوضع الداخلى فى الجزائر الآن بإجراء الانتخابات التشريعية ؟

●● قال: موضوع الانتخابات غير مدرج فى جدول أعمال الحكومة الآن ، ولاهو فى قائمة أولوياتها . بل قائمة الاهتمامات المستعجلة هى البحث عن علاج فعال للاوضاع الاقتصادية والاجتماعية .

ويجدر الذكر أنه تم التأكيد أكثر من مرة وعلى لسان المسئولين فى الحكومة والمجلس الإعلى للدولة ان الجزائر متمسكة بالمسار الديمقراطى ، وانها الآن تعمل قبل كل شيء على استعادة ثقة الشعب ، وإرجاع الهيبة إلى مؤسسات الدولة وتوفير جو من الامن والطمأنينة والذى لايمكن تحقيق أى شيء للبلاد فى غيابه .

قلت : هل مازالت دعوة الرئيس الراحل بوضياف إلى جميع الاحزاب السياسية فى إطار تجمع وطنى قائمة ؟

●● قال: لقد أعلن المجلس الاعلى للدولة فى عدة مناسبات تمسكه بتجسيد هذا المشروع وتجلى ذلك فى المدة الاخيرة في تشكيل الهيئة الوطنية المشرفة على هذا التجمع وتنشيطه ومهما يكن من أمر القالب الشكلي الذى تتخذه فكرة التجمع التى دعا لها الرئيس الراحل بوضياف ، فإن المهم هو أن ينعقد عزم الجزائريين على إختلاف مشاربهم السياسية على العمل في إتجاه رئيسى لايمكن الإختلاف عليه ، وهو حماية الجزائر من كل سوء وتوفير الرخاء والامن لشعبها والاستقرار لمؤسساتها وإنعاش إقتصادها

لافتور مع المغرب

قلت: إلى أين وصل الاتحاد المغاربى خاصة بعد قمة نواكشوط الاخيرة ؟

●● قال: كانت اللقاءات المغاربية فى المدة الاخيرة ، مواعيد هامة يتاح فيها قياس الجهد المبذول على درب الوحدة المنشودة ، وتقييم البرامج الكثيرة التى تتم فى كل قطاعات النشاط لاحداث الانسجام بين الخطط ، وتقوية عناصر التكامل فى مسار التنمية ، فى كل واحد من بلدان المغرب العربى ، ولاأعتقد أن لقاء نواكشوط قد شذ فى شيء عن ذلك .

قلت: والفتور فى العلاقات بين الجزائر والمغرب ؟!

●● قال: أعتقد أن هذه العبارة صادقة في التعبير عن واقع العلاقة بين القطرين الشقيقين الجزائر - المغرب ، وكل المعلومات المتوفرة تنبىء بأن الامور تسير بشكل طبيعى وإيجابى فى منظور العمل المغاربى .

قلت: وقضية الصحراء المغربية .. الاتشكل عائقا ؟!

●● قال: موقفنا ثابت لم يتغير ، وهو تطبيق اللوائح الدولية ، وتمكين الصحراويين من تقرير مصيرهم وفقا للقواعد التى أقرتها الامم المتحدة ، والتي طبقت في أماكن كثيرة ، ولانرى مايدفع إلى استثناء الشعب الصحراوي منها . وفى النهاية فإن إرادة الصحراويين هى التي ينبغى أن تحترم كيفما كانت .. وأعتقد ان الاطراف كلها متفقة على الاستفتاء ، ولابد أن تزال العراقيل التى ظهرت أخيرا في الطريق إليه .

شعار أوروبا ٩٣

أطردوا الأجانب!

بروكسل تقدم ٥ نقاط لوقف الهجرة إلى اوروبا

تقرير أميمة ابو النصر

فى محاولة لتهدئة المخاوف التى أثارتها موجة العنف ضد الاجانب والاعتداء عليهم ، قررت المانيا حظر نشاط الجبهة الوطنية النازية الجديدة وقامت السلطات الالمانية بسلسلة مداهمات وتحقيقات في نشاطات الجماعات اليمينية المتطرفة الاخرى .

وكانت هذه المنظمات المتطرفة قد شنت خلال العام الحالي وحده ١٨٠٠ حادث اعتداء عنصري ضد الاجانب وفقاً للاحصائيات التى نشرتها وزارة الداخلية الالمانية منها ١٤٨٣ إعتداء قام به النازيون الجدد ، وجرى خلال هذه الاعتداءات قتل مئات من الضحايا الإبرياء من المهاجرين من أصل تركى أو فيتنامى أو غيرهم .

وكان لهذه الاحداث المتلاحقة التى تركزت فى المانيا فى الشهور الاخيرة صدى عنيف تمثل فى رعدة خوف من عودة الروح النازية من جديد إلى المانيا وكان اليهود أول من أقلقهم التعصب والعنف فى المانيا فقد أعادت هذه الموجة إلى الاذهان ذكرى مذابح هتلر الجماعية ، وقدمت اسرائيل أول احتجاج رسمي على العنف العنصرى وهددت بمقاطعة المانيا إذا لم يتم اتخاذ اجراءات أكثر قوة ضد المتطرفين النازيين .

ويعترض المتطرفون فى المانيا على قانون الهجرة الالمانى او قانون اللجوء السياسى الذى تم وضعه بعد الحرب العالمية الثانية .

ويرى المسئولون أيضاً ان هذا القانون يسمح بتدفق الآلاف من اللاجئين «الاقتصاديين» إلى المانيا هربا من الفقر والبطالة في بلادهم .

ووصف التليفزيون الالمانى عمليات الهجرة الجماعية لابناء الشرق الأوسط وخاصة الاكراد بأنها مثل عمليات هجرة الحيتان التى تنتهى فى الغالب بالانتحار على شواطىء مجهولة . وقال ان تيار الهجرة قد استفحل بصورة خطيرة وان النمسا تواجه جحافل من راغبى الهجرة من الشرق الاوسط .

والواقع أن صيحة «اطردوا الاجانب» هي تيار واسع النطاق يجتاح كل دول اوربا منذ سنوات لكنه يشتد ويتخذ طابع العنف والطابع الرسمى فى آن واحد باقتراب موعد تطبيق قوانين الوحدة الاوربية بين دول المجموعة وفتح الحدود أمام السلع والاشخاص في العام القادم فأصبحت المنظمات المتطرفة والعنصرية التى لم يكن لها وجود قبل عشر سنوات تحتل مساحات ممتدة على الخريطة الفعلية والانتخابية فى اوربا .

وبلغت هذه الحركة ذروتها بالانتصار المفاجىء الذى حققته جبهة العمل التى يتزعمها لوبان فى فرنسا كما تولدت جبهات معادية للاجانب فى هولندا واسبانيا إلى جانب المانيا التى يتوقع المراقبون ان يحقق الحزب الجمهورى فيها وشعاره «المانيا للالمان» فى الانتخابات القادمة عام ١٩٩٤ تقدماً بنسبة ١١٪

وقد اقترنت حركة معاداة الاجانب فى اوربا أو كان وراء اندلاعها بهذا العنف موجة البطالة التى تزايدت معدلاتها فى معظم دول المجموعة الاوربية خلال العام الحالى فوصلت فى ايرلندا إلى ١٧,٣٪ وفى بريطانيا إلى ١٠,٤٪ وفى فرنسا إلى ٩,٩٪

● ففى فرنسا مثلاً اتخذت السلطات الفرنسية اجراءات قانونية صارمة لوضع حد للهجرة خاصة من دول المغرب العربى التى يمثل المهاجرون منها إلى فرنسا ٦٥٪ من إجمالى عدد المهاجرين إلى فرنسا وأجرت محادثات رسمية متعددة مع دول المغرب العربى بهدف تسهيل «عودة» المهاجرين العرب الذين أصبحوا يعانون من البطالة الشديدة وأصبح موضوع وقف الهجرة محل مزايدات سياسية بين الاحزاب التى ترى أن حل مشكلة البطالة مرهون بطرد العمال الاجانب .

● وفى بريطانيا أعلن كينيث بيكر وزير الداخلية فى العام الماضى عن تقييد شروط اللجوء إلى بريطانيا وأشار إلى احتمال طرد اللاجئين من بريطانيا .

● وبعد فرنسا وبريطانيا واسبانيا انضمت هولندا إلى حركة اوربا للتضييق على المهاجرين وسار البرلمان الهولندى على خطى برلمانى فرنسا واسبانيا فشهد نقاشا محتدما حول الهجرة الوافدة وضرورة التنسيق مع دول المجموعة الاوربية الاخرى للحد من تيار الهجرة إلى اوربا .

وناقش البرلمان الاوربى فى ستراسبورج مقترحات باتخاذ قرار عاجل لتوحيد السياسة الاوربية فى موضوع الهجرة ووافقت المفوضية الاوربية فى هذا الصدد على مشروع قرار حول الهجرة الى اوربا يتضمن :

● إعادة «توجيه» تدفق الهجرة .

● دفع المهاجرين الى العودة النهائية الى بلدانهم الإصلية .

● الغاء العوائق التجارية التي تشجع على الهجرة وتوفير التدريب المهني الذى يساعد على عودة المهاجرين الى بلدانهم

● ابرام اتفاقيات ثنائية مع البلدان المصدرة للهجرة .

● تشجيع الاستثمارات وتنظيم دورات تدريبية تساعد على عدم هجرة العقول .

وتتخذ مشكلة المهاجرين الي اوربا بعدين - الاول : شمالى - جنوبى : ويتعلق بالمهاجرين الى أوربا من دول العالم الثالث والثانى : غربى - شرقى ويتعلق بالمهاجرين الى اوربا من دول اوربا الشرقية ودول الاتحاد السوفيتى السابق .

ووجدت الحكومات الغربية التى طالما نادت بحرية التحرك والسفر انها لاتستطيع بسهولة أن تضع قيوداً صارمة على دخول أبناء اوربا الشرقية وأصبح الانتعاش الاقتصادى هو الامل البعيد الذى يمكن أن يحل هذه المشاكل المستعصية .

كول

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

الفيتورى : أغانى افريقيا .. يأتى العاشقون اليك

في بداية الخمسينات ومن خلال صفحات جريدة (المصرى) ومجلة (العالم العربى) ومجلة (الآداب) البيروتية ، وفى ندوات رابطة الادب الحديث وبيت السودان ، وعلى مقهى (العجمي) و(ايزانيفتش) تعرفنا على الشعراء السودانيين ، وتعرفنا على أشعارهم ، والتى تميزت بالتعبير عن مأساة القارة الافريقية ، والمعاناة من لون البشرة السوداء ، والضائعين والمحرومين ، وقد تجاوزوا المعاناة الخاصة -بعد ذلك- وعبروا عن معاناة الانسان وقضاياه وهمومه فى كل مكان .

كان من هؤلاء الشعراء : محمد الفيتورى - محيى الدين فارس - جيلي عبدالرحمن - تاج السر الحسن ، وانضم إليهم بعد ذلك مبارك حسن خليفة - الحر دلو - اسماعيل حسن - محمد فضل بكاب - محمود خليل محمد - فى تلك الفترة لمع من بينهم الشاعر محمد الفيتورى وصدر ديوانه الأول فى القاهرة عام ١٩٥٥ ، وقدمه ثلاثة من أبرز الكتاب والنقاد : زكريا الحجاوى - محمود العالم - رجاء النقاش ، ورسم لوحاته الفنان السودانى الموهوب حسن حاكم ، وحمل الديوان «أغاني أفريقيا» .

ولد محمد مفتاح الفيتورى عام ١٩٣٠ ويقول محمود العالم : انه ينتسب إلى أكثر من أرض ، فهو زنجى الجد من أعالى بحر الغزال وهو مصرى الأم وهو سودانى الوالد ، وقضى الجانب الاكبر من حياته فى مدينة الاسكندرية ، ويقول رجاء النقاش انه ولد من أم مصرية سودانية ، وفى السنوات الاخيرة عرفت ان أحد أجداده ينتسب إلى ليبيا .

وقد ترك القاهرة منذ سنوات طويلة ، وعاش فى بيروت مستشارا ثقافيا لليبيا فى بعض الفترات وتنقل بين العواصم العربية والاوربية .

ومن القاهرة وعن دار الشروق ، صدر له أخيرا : (شرق الشمس وغرب القمر) و(يأتى العاشقون إليك) وفى هذا الديوان يقول فى مقدمته : (شهادات) : «كلما عدت إلى قراءة قصائدى الاولى ، اكتشفت من جديد ، كم كنت ساذجا وبسيطا فى تصوراتي الطفولية التى وقفت بي طويلا تجاه حاجز اللون ، فلم أعرف إلى الآن ان ثمة حواجز أخرى تحول بين الانسان وتاريخه الشخصي ، ومابين الانسان وكرامته الاجتماعية ومابين الانسان والانسان ، وتلك هى حواجز الغنى والفقر ، الإمتلاك والاستلاب ، المعرفة والجهل ، الحرية والقهر ، العبودية والانعتاق» .

ويقول : «اكتشفت ذات يوم ان ذلك الولد الشاعر الصغير قد غاب عنه وهو يكتب (أغاني افريقيا) ان اللون الذى يبرق منه أحلى أيام صباه ، كان مجرد شرارة ، خبأت وراءها الحريق الذى بداخله ، حريق سنوات الغضب الذى أحرق الغابة كلها فيما بعد ، الشرارة .

الحريق ، الاحساس اللوني الذى يتطلع بانسيا نحو قيمة انسانية واجتماعية أكبر ، وتلك هي الدفاع عن كرامة الانسان فى الارض والايمان بحقه فى الحرية والعدل والحياة» .

فى الدواوين الجديدين يعبر الفيتورى عن هموم الوطن العربى ومايواجهه أبناؤه ، يعبر عن بيروت المدينة الجميلة التى شوهها التتار بالاجتياح ، عن بيروت المقاومة والشهداء ، يعبر عن القضايا القومية وحرية الانسان ، وعن القضية الفلسطينية وأطفال الحجارة ، وفى الذكرى الخامسة للانتفاضة التى كانت منذ ديسمبر - ٨ ديسمبر ١٩٨٧ = نقدم من ديوان (يأتى العاشقون إليك) للشاعر الكبير الفيتورى قصيدة (ليس طفلا وحجارة) .

ليس طفلا ذلك الخارج من أزمنة الموتى
إلا هى الاشارة
ليس طفلا ، وحجارة
ليس شمسا من نحاس ورماد
ليس طوقا حول أعناق الطواويس
محلى بالسواد
إنه طقس حضارة
إنه إيقاع شعب وبلاد
إنه العصر يغطى عريه
فى ظل موسيقى الحداد
ليس طفلا ، ذلك الخارج
من قبعة الحاخام
من قبس الهزائم
ليس طفلا وتمائم
إنه العدل الذى يكبر في صمت الجرائم
إنه التاريخ مسقوفا بأزهار الجماجم
إنه روح فلسطين المقاوم
إنه الارض التى لم تخن الارض
وخانتها الطرابيش
وخانتها العمائم
إنه الحق الذى لم يخن الحق
وخانته الحكومات
وخانته المحاكم
فانتزع نفسك من نفسك
واسكب أيها الزيت الفلسطينى أقمارك
واحضن ذاتك الكبرى وقاوم
وأضىء نافذة البحر ، على البحر
وقل للموج
إن الموج قادم

محمد الفيتوري — يأتى العاشقون إليك — دار الشروق

الديمقراطية والثورة

صدر عن دار الشعب - هذا الاسبوع - كتاب (الديمقراطية والثورة - مأزق العالم الثالث) للزميل الكاتب صلاح الدين حافظ .

ويتناول الكتاب بالتحليل مأزق الديمقراطية وتناقضها أحيانا مع الثورة ، وهو مأزق وقعت فيه بلدان العالم الثالث على مدى الاربعين عاما الاخيرة ، وقد اعتمد الكاتب فى معالجته لهذا المأزق بدراسة تجارب عدد من البلدان العربية والافريقية والآسيوية التى زارها وتابع ثوراتها التحررية ومحاولاتها لتطبيق أنماط فى منظومة من الديمقراطية ثم تعرضها للانتكاسات والاخفاقات الكثيرة مقابل بعض الانجازات القليلة . ويقدم الكاتب اجتهاده وتصوره لما يعتقد انه السبيل الوحيد للخروج من المأزق السائد فى دول العالم الثالث وهو ضرورة ترابط نمطين متلازمين من الديمقراطية

قصص قصيرة جداً

صدرت من مؤلفات الزميل الاديب فتحي الإبيارى - عن هيئة الكتاب - مجموعة (قصص قصيرة جدا) وتضم أيضا ترنيمة حب ، بلانهاية ، وفي الكتاب مجموعة تعليقات لعدد من الادباء والكتاب حول قصص الابيارى من بينهم : ثروت أباظة - كمال النجمى - عبدالفتاح البارودي - يوسف الشارونى - د. السعيد الورقى - د. حلمى القاعود - د. عبدالعزيز شرف .

أفكار تافهة !

صدر عن مكتبة مصر - كتاب «أفكار تافهة لرجل كسول» للكاتب الانجليزي جيروك ك. جيروم ترجمة الدكتور أحمد مستجير - عميد كلية الزراعة - جامعة القاهرة - والكتاب يضم مجموعة من المقالات للكاتب الانجليزى جيروم ، نشرت بمجلة (هوم شايمز) وتشكل المقالات صورة من التأملات الساخرة ، باسلوب جيروم الفكاهى البديع الذى تميز به والذى يتميز بالعمق والسخرية مع فهم لطبيعة الانسان ذلك المجهول .

النقاب فى التاريخ والدين وأزمة النقابة الأخيرة

صدر عن هيئة الكتاب - سلسلة قضايا اسلامية - كتاب «النقاب فى التاريخ - فى الدين - فى علم الاجتماع» للدكتور أحمد شوقى الفنجرى - الطبعة الثانية - ويقول المؤلف: «النقاب عادة قديمة جدا تعود إلى ما قبل ظهور الديانات كلها : اليهودية والمسيحية والاسلام وكان منتشرا فى العالم كله ، فقد عرفه الآشوريون والآراميون والبابليون والفرس والتركمان ، كما عرفه الاغريق والرومان ، ولم يكن قاصرا على النساء بل الرجال أيضا .. وعندما جاء الاسلام كان النقاب معروفا فى جزيرة العرب ولكن الاسلام لم يأمر به ولم يجعله فرضاً تأثم من تتركه ، وترك للزمن وظروف كل مجتمع أن تعالج هذه القضية وترك للمرأة الاختيار بين استعماله أوتركه إلافى بعض المواقف حيث نص على أنه مكروه أومحرم» .

الدراسات العربية فى فرنسا

صدر فى سلسلة عالم المعرفة -الكويت- تاريخ الدراسات العربية فى فرنسا -للدكتور محمد المقداد- سورى- ويتناول الكتاب الصلات بين الشرق العربى والغرب الاوروبى ، والمخطوطات العربية فى فرنسا وتعليم العربية وأنواع الدراسات العربية هناك ، وكذلك أنشطة المستعربين الفرنسيين ، وقد تناول المؤلف بعض أعلام الاستعراب الفرنسيين منهم : سلفستر دوساسي = ديموميين - جاستون فييت - بلاشير - أندريه ميكيل .

شوقى ضيف .. سيرة وتحية

صدر عن دار المعارف (شوقي ضيف - سيرة وتحية) إشراف وتقديم دكتور طه وادى ، والكتاب ينقسم إلى قسمين : دراسات عن الدكتور شوقى ضيف لنخبة من الاساتذة ، جمعهم الوفاء والعرفان بالجميل وضمهم الحب لاستاذهم الجليل ، منهم الدكاترة : ماهر حسن فهمى - محمود على مكى - يوسف نوفل - عصمة غوشة - عزيز نظمي - أحمد الجوارى - مازن المبارك - عاطف العراقى - أحمد عبيدان ، وهؤلاء من مصر وقطر والاردن والعراق والسعودية أما القسم الثانى فجاءت دراسات مهداة إلى شوقى ضيف ، للدكاترة : حسين نصار - الطاهر مكى - ناصر الدين الاسد - بشير عياش - عطية عامر - عبدالحميد السيورى - على أبوزيد .

والدكتور شوقي ضيف أحد أعلام الدراسات الإدبية والنقدية والنحوية فى الوطن العربي ، وتتلمذ على يديه عشرات ، بل مئات من معظم الاقطار العربية ، ومنهم من ساهم فى تحيته في هذا الكتاب ، أما مؤلفات الاستاذ المحتفى به فقد بلغت سبعة وأربعين كتابا ، بين مؤلف ومحقق فى مجال : الدراسة الادبية - الدراسة البلاغية والنقدية - الدراسة النحوية - الدراسة الإسلامية وتحقيق التراث ، وهو عضو اللغة العربية - عضو المجالس القومية المتخصصة - عضو المجمع العلمي المصرى - عضو شرف فى المجمع اللغوى الإردنى ، وقد نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب سنة ١٩٧٩ ، والكتاب يتضمن كلمات حب وتقدير لاستاذ جليل من بعض تلاميذه الاوفياء .

صدقى يشهد اليوم احتفال عيد الانتاج

يشهد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء صباح اليوم احتفال عيد العمل والانتاج الذى تقيمه وزارة القوى العاملة والتدريب لتكريم ابطال الانتاج من العمال والشركات. يقام الاحتفال بنادى السكة الحديد بمدينة نصر .

مباحثات اقتصادية بين مصر والسودان

وصل الى القاهرة صباح أمس وفد سودانى يضم تاج السر عبدالسلام وزير الصناعة وعبدالرحيم حمدى وزير المالية والشيخ سيد أحمد الشيخ محافظ البنك المركزى السودانى فى زيارة لمصر تستغرق عدة أيام .

عبد الحق : سنجتاز الازمة الاقتصادية

كتبت - حنان حسن

أعلن عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب أن شعب مصر قادر على اجتياز الازمة الاقتصادية وقادر على مواجهة الارهاب الذى تساعده بعض الدول الاجنبية للحيلولة للخروج من الازمة الاقتصادية .

وقال أن الحكومة حريصة على تنفيذ سياسة التحرك الاقتصادى التى تهدف الى توفير ٤٥٠ ألف فرصة عمل سنويا للخريجين . جاء ذلك فى افتتاح الجمعية العمومية لنقابة العاملين بالبنوك والتأمينات والاعمال المالية .

شريف يفتتح سوق الجملة الجديد بأسيوط

اسيوط - كمال جبر :

افتتح د . محمود شريف وزير الادارة المحلية وحسن الالفى محافظ اسيوط امس سوق اسيوط الجديد للجملة .. أقيم السوق على مساحة ١٦ الف متر بمنطقة عرب المدابغ بتكلفة مليون و١٨٥ ألف جنيه ويضم ٦٤ محلا تجاريا ونقطة شرطة ووحدة مطافىء ومكتب بريد وسنترالا ومسجدا وفرعا لاحد البنوك .. وقد تقرر الغاء السوق القديم .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٧	٦,٣٩	١١,٤٧
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٧	٤,٥٥	٦,١٨

رغم الحملات الأمنية الحياة تسير بصورة طبيعية بشوارع إمبابة

القوات الأمريكية تسيطر .. بقية ص١

خطوة فى العملية.. وستكون الدفعة الاولى من مشاة البحرية نحو ثلاثين الف جندى .

ونقلت الانباء ان روبرت اوكلى السفير الامريكى الذى وصل حديثا للصومال يجرى حاليا اتصالات مع القادة السياسيين الصوماليين لضمان ان تتم عملية انتشار القوات الامريكية والقوات الحليفة بطريقة سلمية .

وكانت قيادة مشاة البحرية قد اعلنت انها لم تلق اى مقاومة على الاطلاق وانها بدأت فى نزع سلاح الميليشيات المحلية والمسلحين.. رغم ان بعض الانباء الصادرة من العاصمة الصومالية اشارت الى وقوع ثلاث حوادث عارضة لاطلاق النار ردت عليها القوات الامريكية قبل هروب المسلحين ولم تسفر عن اى خسائر بشرية .

فى الوقت الذى صرح فيه الكولونيل جريج تيوبولو قائد القوات الامريكية ان الحادث الوحيد الذى وقع كان اضطرار مشاة البحرية تكبيل بعض الصوماليين ذوى ولاءات مشكوك فيها واحتجازهم لفترة قصيرة .

وكانت بعض محطات التليفزيون الغربية قد عرضت لعملية الانزال وظهر فيها بعض الصوماليين وهم يعرضون تسليم انفسهم للقوات الامريكية وعرضت ايضا لقطة لمجموعة اخرى منهم وهم ينبطحون ارضا لتفتيشهم .

وقد بدأت ردود افعال وصول مشاة البحرية الامريكية للصومال والذى وصفته «التايمز» البريطانية بأنه بداية اكبر عملية مسلحة فى العالم.. واضافت الصحيفة بأن هذه اول مرة تتدخل القوات الامريكية دون أن يكون ما يحدث يمثل خطرا على مصالحها الاستراتيجية .

بينما وصفت الاندبندنت التدخل الامريكى فى الصومال بأنه اكثر الامثلة الدراماتيكية حتى الان على النظام العالمى الجديد .

ومن ناحية اخرى اعلن المتحدث باسم الخارجية الامريكية بأن حوالى خمس وثلاثين دولة عرضت دعم عملية «استعادة الامل فى الصومال» اما بارسال قوات أو تجهيزات أو بالدعم المالى.. وكانت تصريحات صدرت مؤخرا من عدد من العواصم العالمية تبدى استعدادها للمشاركة فى عملية اعادة الامل فى الصومال هى فرنسا ومصر وايطاليا وبلجيكا وزيمبابوى ونيجيريا والامارات .

وفى واشنطن صرح المتحدث باسم البيت الابيض بأن الرئيس بوش مبتهج بالنجاح المبدئى للانزال .

بينما دعا السفير محمود ابوالنصر مندوب الجامعة العربية لدى الامم المتحدة المنظمة الدولية للسعى لعقد مؤتمر تحضره جميع الفئات المتنازعة فى الصومال مشيرا الى متابعة الجامعة للازمة الصومالية بشكل يومى وترحيبا بأى جهد لاعادة الاستقرار للصومال .

بينما اكد محمد سحنون الممثل السابق للامين العام للامم المتحدة فى الصومال على ضرورة ايجاد حل سياسى للمشكلة الصومالية والا فان عملية اعادة الامل لن تصل الى نتيجة وستكون مؤقتة ومحدودة واضاف سحنون ان هناك ارضية للمصالحة وسبق ان حققت بعض النتائج الملموسة لتحقيق المصالحة وهناك بعض العناصر فى الصومال مستعدة لحل المشكلة السياسية ولذا يجب دعم هذه العناصر وعدم الاقتصار على القوات العسكرية .

واضاف سحنون ان الوضع فى القارة الافريقية تدهور كثيرا وعلى الامم المتحدة ان تبدأ مسئوليتها الجديدة بعد انتهاء الحرب الباردة فى علاج الازمات التى تعيشها القارة الافريقية وهو ما يتطلبه تغيير الاسلوب والهيكل حتى لاتضطر فى المستقبل لتدخل الدول الكبرى ثانية .

ضبط ١٥٣ فى أوكار.. بقية ص١

كما تم ضبط زميله الارهابى ويدعى حسن كرم مطاوع الذى قام وصبيه يتتمون للجماعات المتطرفة باقتحام نادى فيديو آخر بمنطقة ارض عزيز عزت يمتلكه يدعى حمزه اقتحموا النادى وهددوا العاملة نصرة قاسم (١٨ سنة) بالقتل بالمطاوى والقوا بعبوات ناسفة بداخله واسرع الاهالى باخماد النيران.. وتوالى اجهزة الامن جمع التحريات لضبط الجناه الهاربين.

فى الساعة الواحدة من صباح امس كان الرائد محسن عرفان من قوات العمليات الخاصة فى طريقه بسيارة الشرطة (تويتا) بشارع البوهى بمنطقة المنيرة الغربية بصحبته سائقه جندى بقوات الامن المركزى لمتابعة حالة الامن ولتنفيذ مهامه المكلف بها.. فوجىء بعبوات ناسفة حارقة القاها ٤ شبان من الصبية يتتمون للجماعات الارهابية فوق كابينة السيارة التى اندلعت من داخلها النيران واصيب الضابط بحروق وشظايا فى عينيه وساقه اليسرى وكتفه.. وأمسكت النار بملابس الجندى السائق فأصيب باصابات وحروق جسيمة وتم نقلهما الى مستشفى الشرطة بالعجوزة.

وصرح مصدر امنى مسئول بان الضابط المصاب حاصل على بطولات فى العاب (الكاراتيه).. ونقل منذ ثلاثة شهور الى مديرية أمن بورسعيد الا انه طلب من محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية العودة الى عمله بقوات العمليات الخاصة بالهرم لما يتمتع به من لياقة وبطولات رياضية ولمواصلة جهوده فى مكافحة الارهاب.

ولا تزال حملات اجهزة الامن مستمرة على اوكار المتطرفين لاقتلاع بذور الارهاب نهائيا

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد محمد خليل حسنين للتعزية فى وفاة اللواء شكرى جرجس والعميد طبيب حسنى وسيم متولى عامر للتعزية فى وفاة الحاج فهيم سليمان .

اليونسكو تشارك فى مؤتمر التعليم الابتدائى

عقد الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم اجتماعا امس مع كولين باور المدير العام المساعد لمنظمة اليونسكو العالمية ، لبحث مساهمة اليونسكو فى عقد مؤتمر التعليم الابتدائى تحت رئاسة السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية خلال يناير القادم .

واكد الوزير ان اليونسكو ستساهم فى ايفاد بعثات دراسية للمدرسين لرفع كفاءتهم المهنية والمشاركة فى مراجعة تصميمات مبانى المدارس .

مشروعات مشتركة لهيئة القناة مع الصين فى العام الجديد

الاسماعيلية - لبنى وحيد :

أعلن المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس بعد عودته من رحلة العمل التى قام بها للصين واستغرقت عشرة أيام انه تلقى شكراً رسمياً من الحكومة الصينية على ما تقدمه الهيئة من تيسيرات وتسهيلات وارتقاء بالخدمات للسفن العابرة عموما .. والسفن الصينية بصفة خاصة ، لخدمة الملاحة والاقتصاد العالمى .

وقال رئيس الهيئة فى تصريحات خاصة «للجمهورية» إنه تم الاتفاق على عدة مشروعات مشتركة يبدأ تنفيذها خلال عام ٩٣ على رأسها انشاء مناطق تخزين لقطع غيار السفن الصينية فى كل من مدخلى القناة ببورسعيد والسويس .. على أن يقوم الفنيون بالهيئة باصلاح السفن الصينية بتخفيضات خاصة طوال عبورها للقناة ، سيتم إنشاء شركة مصرية صينية لانتاج معدات صناديق الحاويات .

وأضاف إن هيئة القناة حريصة على زيادة حجم التعامل مع شركات النقل الملاحية الصينية وانها ستطلعهم أولا بأول على كافة التيسيرات الملاحية بالقناة باعتبار أن السفن والناقلات الصينية تأتى فى مقدمة الدول العابرة للقناة وبلغ عدد سفنها فى العام الماضى ٧٩٧ سفينة وناقلة حمولة ١٠,٦٠ مليون طن ، وسددت رسوماً قدرها ٧٠ مليون دولار

التصديق على الأحكام .. بقية ص١

وكان قائد المنطقة الشمالية العسكرية قد صدق على الاحكام العسكرية فى القضية ٢٣ لسنة ٩٢ التى تضم ٢٢ متهماً منهم ثلاثة هاربون حيث قضت المحكمة بمعاقبة السيد محمد ابراهيم غيابياً بالاشغال الشاقة المؤبدة وحضورياً قاسم ابراهيم قطيس واحمد محمد عبد العظيم بالاشغال الشاقة المؤبدة وممدوح يونس على أبو طالب وسامى محمد رمضان على مبارك وعلاء الدين اسماعيل عباس واحمد محمد حسن حافظ ومحمود درويش محمود يونس وحسن شحاتة بدران واحمد ابراهيم عبد الجليل وخالد خليفة تهامى وابراهيم محمد عبد الستار الاشوح بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاماً وصلاح حسن ابراهيم صبره بالسجن خمسة عشر عاماً وعلى قاسم عبد الله مصباح بالسجن لمدة ٧ سنوات وتغريمه ٥٠٠ جنيه وابراهيم عوض حسين هدار بالسجن خمس سنوات ونشأت محمد بغدادى بالحبس لمدة سنة وحضورياً ببراءة كل من طارق الامام عبد المطلب وأشرف رجب محمد موسى وعلى عبد البارى محمد والسيد درويش محمد درويش وغيابياً ببراءة علاء عبدالغنى حسن البدرى وعادل احمد طه .

وصرح مصدر عسكرى مسئول انه يحق للمتهمين التقدم بالتماس اعادة نظر لرئيس الجمهورية فى القضية الاولى والى السلطة الاعلى من الذى صدق على الحكم فى القضية الثانية

وعلمت - الجمهورية - انه تم امس الافراج على المتهمين التسعة فى القضيتين الذين قضت المحكمة تبرأتهم .

كما علمت ان الاجهزة الامنية تبدأ بمجرد التصديق على الاحكام اتخاذ اجراءاتها لضبط واحضار المتهمين الهاربين خارج البلاد لتنفيذ العقوبة دون حاجة لاعادة محاكمتهم مرة أخرى .

علمت «الجمهورية» ان الحكومة ستطعن فى حكم محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة الخاص بالغاء قرار لاحالة المتهمين بتنظيم الجهاد بالاسكندرية للمحكمة العسكرية العليا الذى صدر أمس الاول .

يتضمن الطعن ، الذى سيقدم للمحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة ، ما قدمته النيابة العسكرية للمحكمة فى الجلسة الثالثة من مستندات فى مقدمتها قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٧٥ لسنة ٩٢ باحالة موضوع القضيتين وما يرتبط بهما من جرائم الى القضاء العسكرى موقع من رئيس الجمهورية .

وكذلك جريدة «الوقائع» الرسمية التى نشر فيها القرار .

كما يتضمن الطعن ، المادة ٦ من القانون رقم ١ لسنة ٨١ الذى يحدد اختصاص المحاكم العسكرية فى الاحالة الى الظروف الاستثنائية عن طريق رئيس الجمهورية حيث يحق لرئيس الجمهورية بمقتضى هذه المادة احالة جرائم منصوص عليها فى قانون العقوبات او اى قانون آخر الى المحاكم العسكرية بشرط ان تكون حالة الطوارىء معلنة.. ويجوز ان تصدر الاحالة بقرار عام أو بقرار فردى خاصة أن المادة ١٨٣ من الدستور نصت على ان القضاء العسكرى ينظمه القانون ويبين اختصاصه فى حدود المبادىء الواردة فى الدستور .

١٨٠ مليون جنيه دخول اضافية للمزارعين زيادة انتاج القطن والارز والذره والقصب

كتب - عبدالعزيز خاطر :

استعرض الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى مع الدكتور احمد خليفة رئيس الهيئة العامة للاصلاح الزراعى انتاجية المحاصيل الرئيسية للاصلاح الزراعى.. تبين ان اراضى الاصلاح حققت اعلى انتاجية لمحصول القطن هذا العام حيث بلغ متوسط انتاج الفدان ٧,٥ قنطار بزيادة ١,١ قنطار عن العام الماضى وتقدر الزيادة فى دخل فلاحى الاصلاح الزراعى نتيجة ذلك حوالى ٥١ مليون جنيه .

وصرح دكتور وهيب حنا وكيل الوزارة للشئون الزراعية بالاصلاح الزراعى بانه تحققت زيادة كبيرة ايضا فى انتاج الارز حيث بلغ متوسط انتاج الفدان ٣ اطنان و٢٨٠ كيلو بزيادة ١٣٠ كيلو عن العام الماضى .

كما تم تسويق ٩٠ الف طن لحساب فلاحى الاصلاح قيمتها ٣٦ مليون جنيه .

وصرح المهندس عصمت المليطاوى مدير عام الشئون الزراعية انه تحققت زيادة كبيرة فى انتاج القصب وبلغ متوسط انتاج الفدان ٤٦,٧٣ طن بزيادة ١,٣٦ طن عن العام الماضى.. وقد حققت هذه الزيادة دخلا للفلاحين حوالى ٣ ملايين جنيه .

واضاف ان متوسط انتاج بنجر السكر ١٨,٥٦٧ طن بزيادة نصف طن عن العام الماضى وحقق محصول عباد الشمس ٨ اطنان للفدان بزيادة ٠,٢٥ عن العام الماضى .

كما حققت الذرة الشامية ٢١,٠٣٢ اردب بزيادة ٠,٧٧ اردب عن العام الماضى تقدر قيمة الزيادة بـ ٩٠ مليونا و٦٥٧ الف جنيه .

واكد المهندس عصمت المليطاوى انه تم الانتهاء من زراعة القمح فى مساحة ١٦٦ الفا و٢٩٢ فدانا .

١٧ طبنجة مع سائح روسى

كتب - عادل مصطفى :

احتجزت جمارك مطار القاهرة ١٧ طبنجة من سائح روسى وصل إلى القاهرة ضمن فوج سياحى فى زيارة لمصر . إعترف الراكب بأنه أحضرها لبيعها فى مصر فتم حجزها بوديعة الجمارك والسماح للراكب بدخول البلاد على أن يتسلمها عند مغادرته القاهرة .

التلميذ قتل زميله

قتل حسين حسين تلميذ بمدرسة المعادى الاعدادية زميله محمد على زغلول «١١ سنة» تلميذ بمدرسة صبرى كامل الاعدادية المجاورة لمدرسته.. انهال عليه بخشبة ولفظ انفاسه قبل دخوله مستشفى القوات المسلحة .

كشفت تحريات العميد سيد فريد رئيس مباحث العاصمة ان التلميذين تشاجرا عقب عودتهما من المدرسة... ووقع الحادث .

مؤتمر لرؤساء المجالس المحلية للمحافظات الثلاث

اعلن الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية انه لابد من وضع خطة شاملة لمقاومة الارهاب بالتعاون بين الحكومة والاجهزة الشعبية والتشريعية .

وقال فى اجتماع لجنة الادارة المحلية بالحزب الوطنى امس انه سيتم عقد اجتماع يوم ١٥ ديسمبر الحالى لرؤساء المجالس المحلية بالمحافظات يعقبه مؤتمر يستمر لمدة يومين لاجراء حوار حول قضايا ومشاكل الحكم المحلى .

ملحق اعلامى جديد لمصر بالسودان

يصل الى الخرطوم اليوم طارق المهدوى الملحق الاعلامى الجديد فى السودان . مارس طارق المهدوى العمل الاعلامى والصحفى وله عدة مؤلفات سياسية وأدبية وهو حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية ودراسات عليا فى الاعلام .

طارق المهدوى

تعتبس إلى ؟!

● ● النادى الاهلى :

سترتفع « سخونة » الانتخابات .. كلما ازداد الجو « برودة » .

● ● الجوهرى :

« اللاعيب » كان فيلم الافتتاح فى مهرجان القاهرة السينمائى ياريت تشوفه يمكن يعجبك وتضمه للمنتخب !!

● ● المنتخب « العسكرى » :

« الميرى » لا يعرف الهزار .. مباراتكم مع زيمبابوى « معركة » ولابد من « الانتصار » فيها !!

● ● بلدية المحلة :

سحبتم « السجادة » من تحت أقدام المحلة .. وقريبا تسحبون من فوقهم « البطانية » !!

● ● فاروق جعفر :

الزمالك تصدر الدورى ليس لانه الافضل .. ولكن لان الاخرين « هباب » !!

● ● قطر :

مبروك الفوز بدورة الخليج .. مباراتكم مع السعودية اليوم فرصة لازالة الخلافات السياسية « بالكورة » .

● ● فؤاد شعبان :

تعلمت فن السباحة وتعبر « القناة » بالقناة ببراعة !!

محمود معروف

الدكتور حسين كامل بهاء الدين يعلن :

صالة مغطاة لكل عشر مدارس

صرح الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم بأن المدارس الجديدة التى ستنشأ سيراعى فيها التخطيط السليم للرياضة حيث سيتم انشاء صالة مغطاة مجهزة بكل الامكانات لكل عشر مدارس وتتسع لممارسة التلاميذ لاكثر من لعبة ماعدا كرة القدم .

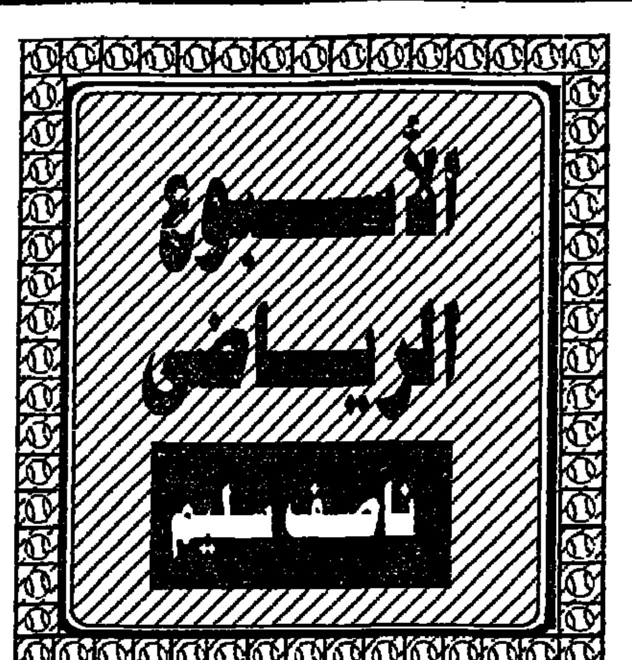
وكان وزير التعليم قد تلقى شكوى تقدم بها احد رؤساء الاتحادات الرياضية بشأن عدم معاملة ادارة اتحاد الطلاب لتلاميذ المدارس المتفوقين رياضيا فى الاتحادات معاملة التلاميذ غير المتفوقين .. حيث قرروا تحصيل ١٠٠ جنيه عن كل ساعة تدريب لمنتخبات الناشئين التى تلعب عندهم بينما اللائحة تحدد مبلغ ٣٠ جنيها للساعة لفرق التلاميذ .. وهم بذلك يستنزفون اموال الاتحادات التى تنفق على لاعبى المدارس حتى وصلت بهم الى التأهيل للبطولات العالمية فى الكرة الطائرة مثلا تحت ١٩ ، ١٧ سنة للبنين والبنات .

وقد قرر الوزير اتخاذ قرار حاسم بهذا الشأن .

٢٧٥ ألف جنيه لرياضة المرأة وكبار السن

وافق عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على صرف ١٥٠ الف جنيه لدعم الرياضة النسائية فى عشر اندية كما وافق على صرف ١٢٥ الف جنيه لدعم مشروعات الرياضة لكبار السن فى ١٩ ناديا .

صرح بذلك عبدالمنعم وهبة



فاروق جعفر يكشف اسباب تذبذب مستوى الزمالك

كتب – موسى عبد الله :

فريق الزمالك « حير » جماهيره .. رغم أنه يتصدر قائمة الدورى العام لكرة القدم ، بعد انتهاء الاسبوع التاسع ، بفارق نقطة عن الاهلى .

كان لابد أن نلتقى مع فاروق جعفر مدرب الزمالك .. فماذا قال ؟

● ● الزمالك أفضل فريق فى مصر .. ونسير فى طريقنا الصحيح .. والدليل أننا نتصدر الدورى .. لم نفقد الا نقطة واحدة .. حصلنا على ١٥ نقطة من ٨ مباريات .

● ● اعترف ان هناك هبوطا فى اداء الفريق فى الفترة الاخيرة .. وهذا قد يكون مسئوليتنا كجهاز فنى ولاعبين الى حد ما .. ولكن المسئول الاول عن هذا الهبوط .. هو توقف الدورى المستمر .. وتكثيف عدد المباريات فى فترة زمنية قصيرة .. فمن غير المعقول أننا بدأنا الدورى منذ أربعة أشهر ولعبنا المباريات الثمانية فى ٣٧ يوما فقط ..

والزمالك والاهلى هما أكثر الاندية تضررا من هذا التوقف المستمر لوجود عدد كبير من لاعبى الثابتين مع المنتخب .. ولكن ماذا نفعل ؟!

● ● التغيير فى صفوف الفريق لا يمكن أن يتم بين يوم وليلة .. ووجود عدد كبير من اللاعبين الجاهزين فى فريق الزمالك يسبب لنا مشاكل فالفريق ١١ لاعبا .. اذن لابد أن يكون هناك لاعبان على دكة الاحتياطيين .. ونحن كجهاز نختار الافضل والذى يجيد تنفيذ طريقة اللعب .

وأتمنى من البديل عندما تتاح له فرصة اللعب أن يقتنصها ويفرض نفسه فى الملعب .

كل لاعب سيأتى دوره فى الاشتراك فى المباريات .. ولكن لا يمكن أن أغامر الان بأشراك نادر السيد بدلا من حسين السيد أو سامى الشيشينى بدلا من اشرف قاسم أو تامر عبدالحميد بدلا من حسين عبداللطيف.. أما احمد سارى فلم يصل الى « فورمة » المباريات .

واذا كان للكابتن الجوهرى يضم فى المنتخب كلا من سامى الشيشينى وتامر عبدالحميد فهذا حقه .. ولكن هل يشاركان فى المباريات الدولية أم يسافران مع المنتخب فقط ؟

للاسف لا يوجد فى الزمالك الا صانع العاب واحد وهو رضا عبدالعال .. وغيابه أثر كثيرا .. والبديل مصطفى ابراهيم خذلنى ولم يستطع أن يسد الفراغ .

خبرة جمال عبدالحميد مطلوبة فى بعض الفترات .. ولكن الحظ لم يسانده فى مباراتى القناة والاتحاد ..

مشكلة الأهلى:الاصابات..ومشكلة الزمالك:الاسترخاء

مازال الزمالك والاهلى فى المقدمة وان تفوق الزمالك بنقطة الاان عروض الفريقين امام منافسيهما الاسماعيلى والاتحاد لم ترق الى المستوى المطلوب من الفريقين الكبيرين ولا يتناسب مع احتلالهما لمقدمة الدورى العام بل اننا لاحظنا هبوطا تدريجيا فى مستواهما خاصة نادى الزمالك .

● ● اذا نظرنا الى فريق الاهلى فسوف نجد ان انور سلامة يبذل كل جهده لتثبيت التشكيل الذى يلعب به الفريق ولكنه يعانى من الاصابات فقد اصيب حماده صدقى نجم خط الظهر فاضطر سلامة لاعادة هادى خشبة ليشغل مكانه بينما اصيب احمد فهمى فارتبك خط الوسط وجرت فيه عدة تعديلات ولاشك أن هذه التعديلات ادت الى نقص التفاهم والانسجام بين افراد هذا الخط وبالتالى لم يقم خط الوسط بصنع الالعاب وفتح الثغرات فى دفاع الاسماعيلى المتماسك فلم تتهيأ اى فرصة حقيقية امام رمضان او حسام حسن لاحراز هدف منها واذا كنا نتكلم عن الاهلى فمن المناسب ايضا الحديث عن منافسه الاسماعيلى الذى ادى مباراة طيبة تتناسب مع الظروف السيئة التى كان يمر بها من ايقاف وعقوبات للاعبيه وجماهيره ويعتبر فوزى جمال هو نجم المباراة بالنسبة للاسماعيلى وهادى خشبة هو نجم الاهلى فيها .

● ● مباراة الزمالك والاتحاد شهدت هبوطا غريبا فى اداء الزمالك خاصة فى الشوط الثانى ولاشك ان غياب رضا صانع العاب الفريق قد اثر سلبيا على بناء الهجمات من منطقة المناورات ولكن ذلك لا يصح ان يكون سببا فى ذلك الاداء لان الفريق يضم بين صفوفه لاعبين كبار مثل اشرف قاسم واسماعيل يوسف واحمد رمزى وغيرهم وقد يكون السبب فى ذلك كثرة فترات التوقف التى تطرأ على جدول الدورى العام بسبب مباريات الفريق القومى ولكن هذا التوقف لايخفى حالة الاسترخاء التى يعيش فيها اللاعبون بسبب ثبات الفريق وثقة كل لاعب بأنه سيشترك فى المباراة التالية حتى لو كانت حالته الفنية لا تسمح بذلك وهذه النقطة قد تغيب عن فكر ماكاى الانجليزى ولكنها بالطبع لا تغيب عن فكر فاروق جعفر الذى يعرف تماما طبيعة اللاعبين المصريين .

● ● على الجانب الاخر فمن الضرورى أن نقدم التهنئة لفريق الاتحاد ومدربه حسن شحاته الذى قدم مباراة طيبة خاصة فى الشوط الثانى عندما اشرك المكوك محمد أحمد ولولا ضعف هجوما لكان للنتيجة شكل اخر

جلال محمود

لقطة من مباراة الزمالك والاتحاد

الاهلى الجديد..وحق الاجيال فى القيادة

حق الاجيال المتتالين فى القيادة مسألة جوهرية رفع شعارها انصار الكابتن صالح سليم فى انتخابات الاهلى عامى ٧٦ و٨٠ ووقف معظم اعضاء النادى مع التغيير والتطوير.. ومع الشباب الذى يستطيع ببذل كل الجهود من اجل الاهلى الجديد.. ونجح صالح باكتساح فى دورتى ٨٠ و٨٤ ثم اعلن اعتزاله.. ونجح الوحش فى الرئاسة.. ولكن شهوة الاضواء عادت للكابتن صالح وجبهته.. فتآمروا على مجلس الوحش واسقطوه قبل نهاية فترة مجلسه بثمانية شهور فقط فى سابقة خطيرة لم تحدث فى النادى الاهلى خلال تاريخه الطويل الذى بدأ عام ١٩٠٧ واليوم.. المفروض ان يطبق نفس الشعار.. اذا كنا جادين ومخلصين.. ولا ننسى تطبيق الشعارات إلا من اجل اسماء واشخاص فقط؟!!

فاروق يوسف

بنات الصيد كسرن احتكار الأهلى

نجحت بنات الصيد فى « كسر » احتكار الاهلى لبطولات كرة السلة الحريمى بعد فوزهن ببطولة القاهرة لاول مرة

فاز الصيد على الاهلى ٦٢/٧٤ وعلى الزمالك ٦١/٧٥ وهليوليدو ٦٢/٧٤ والشمس ٥٣/٥٨ ويضم الفريق اللاعبات : ريهام ساهر ونهلة زاهر وهبه الرفاعى واتجى كمال وشاهيناز هشام وريهام صلاح وهبة نبيل وتسمه فواد وناتسيالدرس وامينة شلباية ويدربهن على عبدالنبى

فصل الرياضة عن الشباب..وجب!!

● ● أثبتت الدراسات أن الرياضيين هم أقل فئات الشباب تطرفا ..

● ● وأكدت دراسات اجتماعية اخرى أن ٩٥٪ من المتطرفين شباب تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٣٥ سنة .. !!

● امام هاتين الحقيقتين لا تكون مغالين اذا قلنا أن المجلس الاعلى للشباب والرياضة بشكله ودوره الحالى لم يعد مناسبا لمتطلبات وظروف المجتمع التى نعيشها جميعا !

● اصبح من الضرورى الان فصل جهاز الشباب كلية عن جهاز الرياضة حتى لا يتكرر ما يحدث الان من ضياع جل ان لم يكن كل مخصصات العمل الشبابى على الرياضة فقط او لكرة القدم على وجه الخصوص

● ● واذا كان معظم المتطرفين من الشباب فماذا قدم المجلس الاعلى لهم وما هى خطته لمواجهة التطرف .. ؟

ان جولات عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الاخيرة فى بعض المحافظات برغم أنها جاءت متأخرة جدا الا أنها بداية جيدة وأخشى ما أخشاه أن تكون مجرد ديكور للقاءات شبابيه بحيث لا يلتقى المسئول الاول عن الشباب الا مع هؤلاء الشباب المستفيدين فعلا من خدمات المجلس وبالتالى تصبح هذه الزيارات أشبه بزيارات بعض الدعاة فى مناطق التطرف حيث تكون لقاءاتهم مع غير المتطرفين بالفعل دون حوار حقيقى مع المتطرفين !! وبالتالى تكون بلا جدوى .. !!

● ● ان احلام وطموحات الرياضة المصرية وامكانيات الرياضيين تجعلنا نتمنى ابعاد المجلس الاعلى عن الرياضة بحيث تكون اللجنة الاولمبية هى المسئول الاول عن الرياضات التنافسية وأن يكون هناك جهاز أو هيئة رسمية ولتكن تابعة مباشرة لرئيس الوزراء مسئولة عن الرياضة فى شكلها الرسمى .. اما المجلس الاعلى فيكون للشباب وفقط لان مشاكل الشباب الان اهم وأخطر وأكثر عمقا من المشاكل الرياضية .. فمشاكل الشباب تنخر فى المجتمع وتسىء الى صورة العقيدة الاسلامية السمحة ..

● ● ان مصر غنية بأبنائها ورجالها المثقفين الواعين أصحاب الفكر الاسلامى الوسط مثل الدكتور أحمد كمال ابو المجد وهو صاحب خبرة كبيرة فى مجال الشباب بالاضافة الى مجموعة كبيرة من المفكرين الاسلاميين وعلى المجلس الاعلى الاستفادة من هؤلاء المفكرين بالاضافة الى توحيد جهود الوزارات المعنية بالشباب كالتربية والتعليم والاوقاف والصحة والقوى العاملة وغيرها الى جانب الاحزاب والهيئات التى تهتم بالشباب بحيث يكون امام المجلس الاعلى مهمة قومية محددة الى جانب دورة الشبابى الذى يحتاج الى تكثيف ونشاط أكثر واكبر .. واعتقد ان تلك المهمة أهم وأفضل بكثير من الرياضة حتى لو كنا نستعد للفوز ببطولة دورة الالعاب الاولمبية القادمة

جلاء جاب الله

الفريق العسكرى.. إلى الامام تقدم

كتب – جمال المكاوى

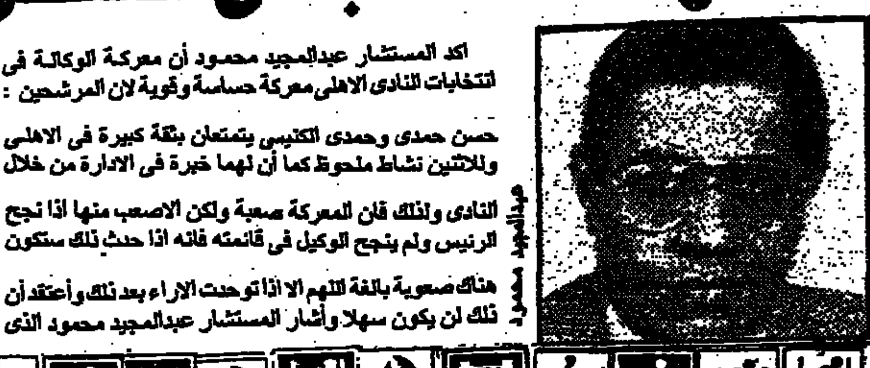
يبدأ المنتخب العسكرى اليوم فى هرارى استعداداته للقاء منتخب زيمبابوى يوم السبت القادم فى لقاء العودة بينهما بالدور الاخير لتصفيات افريقيا لبطولة كأس العالم العسكرى والتى تقام بالمغرب فى مارس القادم

وكانت بعثة المنتخب العسكرى قد وصلت هرارى بعد ظهر أمس قادمة من القاهرة على الخطوط البلجيكية

وبرغم فوز فريقنا فى لقاء الذهاب ٢/٤ أى أن النتيجة مطمئنة بنسبة معقولة الا أن جميع لاعبى الفريق لديهم اصرار وعزيمة قوية على تحقيق نتيجة طيبة ». لاثبات جدارتهم من الناحية « الدولية » لما لرد الاعتبار بالنسبة للاعبين الذين كانوا بالمنتخب القومى قبل ذلك .. أو لمحاولة جذب الانتباه من مجموعة اللاعبين الشباب

المستشار عبد المجيد محمود :

المعركة الاصعب فى الأهلى بعد الانتخابات



اكد المستشار عبدالمجيد محمود أن معركة الوكالة فى انتخابات النادى الاهلى معركة حساسة وقوية لان المرشحين : حسن حمدى وحمدى الكنيسى يتمتعان بثقة كبيرة فى الاهلى وللاثنين نشاط ملحوظ كما أن لهما خبرة فى الادارة من خلال النادى ولذلك فان المعركة صعبة ولكن الاصعب منها اذا نجح الرئيس ولم ينجح الوكيل فى قائمته فانه اذا حدث ذلك ستكون هناك صعوبة بالغة اللهم الا اذا توحدت الاراء بعد ذلك وأعتقد أن ذلك لن يكون سهلا وأشار المستشار عبدالمجيد محمود الذى يعد من حكماء الاهلى والذى رفض ترشيح نفسه فى مركز الوكيل قبل فتح باب الترشيح بأيام قليلة أن الصورة كانت هادئة والمنافسة الانتخابية كانت تسير بشكل رياضى هادىء ولكن ما حدث مؤخرا وأدى الى بيان مجلس الادارة ثم المؤتمر الصحفى لحسن مصطفى برغم اننا نتمنى عدم تكراره الا انها مسألة بسيطة لان أى منافسة لابد أن يكون فيها شيء من الحدة وهذه مسألة طبيعية .. فالكل يسعى للنجاح وأتمنى ان يسيطر الجميع على أعصابه حتى يظل الاهلى بقيمه واسلوبه دائما قلعة للقيم والاخلاق الرياضية .

[illegible]

كلمات

لو سقطت الكرة فى الأهلى

ماذا لو وصل الاهلى الى يوم ٢٥ ديسمبر ، وهو الموعد المحدد لعقد الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة جديد ، وفريق الاهلى للكرة فى المركز العاشر مثلا .. وقد حدث ذات يوم أن كان فى المركز العاشر بين أندية معظمها أصغر منه !!

لو حدث هذا لاصبحت جبهة صالح سليم فى خبر كان .. أقول ذلك ، برغم علمى أن كرة القدم لم تعد ذات تأثير فى الانتخابات ، فالمهندس نور الدالى أخفق فى انتخابات الزمالك وهو فائز ببطولة الدورى العام لكرة القدم .. وفوز الزمالك بهذه البطولة ليست عادة متبعة ، ولكنه من النوادر الغالية !

ثم أن المهندس محمد حسن حلمى كان كثير النجاح باكتساح فى انتخابات الزمالك ، وهو غير فائز بالدورى العام لكرة القدم أو غيره من المسابقات !

لكن هنا .. وفى معركة الاهلى الانتخابية ، كنت أتوقع أن تكون لعبة الكرة ورقة رابحة فى أيدى المعارضين لجبهة صالح سليم .. أقول ورقة رابحة فى أيديهم ، ولا أقول ، محققة لهدف يبتغونه ، لان صالح من النوع الذى ينجح بدون حصول الاهلى على البطولات .. لتاريخه وشخصيته وقوة تأثيره على الجماعات !!

ولم يلعب صالح سليم لعبة الكرة فى الانتخابات برغم أنه ظل يلعبها طول عمره فى الملاعب !! والا ، لكان قد ترك الاربعة المستغنى عنهم من قائمة الاهلى حتى لا يجلب لنفسه وجع الدماغ !

وشاء القدر أن تسقط هذه الورقة قبل أنْ يصل الدورى الى منتصفه ، ويصبح للاهلى فريق كروى يناسبه ويرضى

صالح سليم — نور الدالى

جمهوره وغروره ، ويؤدى مباريات كلها ندية .. وفيها كثير من التفوق والتميز ..

ولا أعتبر مباراة الاهلى فى الاسماعيلية مع الاسماعيلى المشحون نفسيا من عوامل خارجية كثيرة الا اختبارا صادقا لقدرات الاهلى ، وقد نجح فيه بامتياز .. وأقول :

أنه كان أقرب الى الفوز ، لاننى « كناقد » أرى أن الفوز كان من الممكن أن يكون فى جانب الاسماعيلى أيضا .. وما كان ذلك ليحط من قدر الاهلى أو يقلل من كفاءته .. كفى أن تعلم أن الزمالك وهو الذى وضع نفسه على القمة بجدارة لا يخشى هذا الموسم غير الاهلى .. خاصة بعد صفقة ياسر الريان وأحمد فهمى .. وهى صفقة ثنائية تتفوق على قرار استبعاد الاربعة بكثير !!

نعارض الكرة الحريمى ياكابتن

● ● الكرة الطائرة لا تخشى على نفسها اذا انتشرت كرة القدم الحريمى ، واعتمدها اتحاد كرة القدم رسميا .. بل العكس هو الصحيح حيث جاء على لسان هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم أن الكرة الطائرة الشاطئية تهدد كرة القدم .. وقد رأى بنفسه أن الطائرة الشاطئية فى البرازيل تحقق ايرادا سنويا لاتحاد البرازيل يصل الى ١٢ مليون دولار ومنه تستفيد اللعبة فى كافة مجالاتها .

اقول ذلك للكابتن الاستاذ عبدالمجيد نعمان حتى لا يظن أننى أعارض فكرته التى نادى بها وحث اتحاد كرة القدم عليها خوفا على الكرة الطائرة .

وعبدالمجيد نعمان يطلب ان تبدأ العمل رسميا فى كرة القدم الحريمى .. وأنا أعارضه لجملة اسباب :

● أولا : نقص الملاعب ، وحيرة فرق الرجال فى البحث عن ملعب للتدريب وهذا واضح فى الاهلى خاصة وهو أكبر أندية مصر !

● ثانيا : عدم ملاءمة هذه اللعبة للبنت المصرية ، وللتقاليد المرعية ، ولتكوين الفتاة .. وهناك فى أوروبا لا يهتمون بما تؤدى اليه هذه اللعبة من خطورة على البكارة .. لانها مسألة غير ذات بال عندهم !

● ثالثا : لكى تنتشر رياضة نسائية ، فلابد أن يكون هناك اقتناع من جانب الاسرة بممارسة البنت لهذه اللعبة ولا أخفى انه سبب اقبال البنات على الكرة الطائرة وتشجيع الاسرة لابنتها على مزاولتها ، هو هذا الزى المحتشم ، ووجود فاصل بين الفريقين ، وعدم الاحتكاك أو التعرض للخشونة .

وأخيرا : هل نجحنا فى كرة القدم « للرجالى » وقمنا بتغطية مصاريفها ، وأقمنا مسابقاتها منتظمة بلا ارتجال ، حتى نخوض فى كرة القدم الحريمى .. كنت أود أن ندعو الى تنظيم رسمى للكرة الخماسية المنتشرة فعلا فى الشوارع .. وأن تفسح لها المجال رسميا فى الملاعب المكشوفة التى يدعمها المجلس الاعلى للشباب والرياضة

اين صفحات الشباب فى الصحف

● ● كانت « الجمهورية » أول جريدة خصصت للنشاط الشبابى زاوية فى الصحيفة منذ نشأتها .. وقد حرر هذا الركن المرحوم سعد عاشور ، وأشرف عليه لسنوات الزميل الكبير محمد حموده ، وكان طلاب الجامعات يعتبرون ركن الشباب فى الجريدة اليومية منبرا حرا لهم .. وأصبح الشباب موضع اهتمام كل الصحف المصرية ، واقع الركن فأصبح صفحة كاملة .. وفى أوائل الستينات وبعد فشل أسبوع شباب الجامعات فى سوريا عام ١٩٦١ ونجاح مؤامرة الانفصال وقيام الاشتراكية .. اختفت فجأة اركان الشباب !

وبدلا من أن يعود الاهتمام بالشباب انطلقت الصحف بالرياضة بما فيها من اثارة فأصدرت الملاحق الخاصة من أربع صفحات فى الاهرام والاخبار والجمهورية .. وتباروا فى الاثارة ، ولم يكن ذلك بهدف زيادة التوزيع فحسب ، بل كان جزءا من سياسة مرسومة !!

واليوم يعود المجلس الاعلى للشباب والرياضة بحماسة شديدة الى قطاع الشباب فى الاندية والجامعات ، قبل أن نتركه فريسة للمتآمرين .. فهل نطمع من رؤساء التحرير فى الصحف أن يعيدوا صفحات الشباب المتخصصة لتصبح منابر للشباب ، ونغطى نشاطها ونرى ماذا يقدم عبدالمنعم عمارة للشباب ، وهل يقارب بما يقدمه للرياضة .

عبدالمنعم عمارة — محمد حمودة

اننا فى حاجة الى ان نطلع على فكر الشباب وطموحاته ، ونكتشف المواهب والقيادات منه فى سن مبكرة .. ونعد من بينه الكوادر ونقدم لها الخبرات التى اكسبتنا مصر اياها على صفحات الصحف !!

هل يتحقق الرجاء ..

كاتب السطور مستعد شخصيا لتخصيص الصفحة المقابلة (رقم ٨) للشباب اذا وافقت الجريدة على ذلك .. ولها عندى أن تكون فى نفس قوتها وهى « رياضة » متخصصة فى كرة القدم !

ما رأيكم ؟!



احمدوا الله اينما كنتم

من رواسب الماضى البعيد ، عادة موروثة عن الاجداد السابقين ، تتناقلها الاجيال جيلا بعد جيل ، تلك العادة أننا نهزأ من أصحاب الطموحات ، كلما أطلوا برؤوسهم ورأوا أنهم جديرون بأن يتساووا مع الكبار ، وأن من حقهم أن يستفيدوا من مناخ الديموقراطية الذى تنعم به البلاد !

نرى مرشحا شابا جديدا طموحا يرى فى نفسه الكفاءة لكى يصبح رئيسا لناديه أو اتحاده أو جمعية من الجمعيات ، فننكر عليه ذلك .. ويردد بعضنا القول المأثور : اللى اختشوا ماتوا !!

أقول بكل صدق وايمان اننا مخطئون فى هذه النظرة الى كل طموح .. لاننا نصادر الحرية ، ونصنع الديكتاتور بأيدينا ، حين نترك المناصب حكرا على شخص معين !!

فالواجب أن نشعر كل من يحكم ، أن هناك صفا ثانيا مستعدا للقيام بالمهمة ، وأنه اذا أخفق مرة .. فربما نجح بعد ذلك .. وحين اخفاق الشاب الطموح ، سيعلم الجميع أن الكبير الذى اختاروه أصبح مدينا لهم بالوفاء له .. والاجماع عليه فيكون عطاؤه بمثابة تسديد الدين لهم .. أما لو تركوه لينجح وحده بالتزكية ، فسوف يصبحون هم المدينين له .. لانه وافق على أن يرأسهم .. لابد أن يشعر أنهم الذين اختاروه .. وأسقطوا غيره !!

لذلك أؤكد للصديق الدكتور حسن مصطفى وللواء عبدالمنعم الحاج ، أن ترشيح كل منهما لرئاسة ناديه أمر يسعدنا .. ويشعر الكبيرين فى الناديين بالمسئولية ، ويقدم كل منهما برنامجه ويحاول اقناعنا به بدلا من أن يضع ساقا على ساق حين يجد نفسه رئيسا للنادى بالتزكية !

غاية مافى الامر أننى أنبه الى ضرورة أن يظل الشاب الطموح ، متذكرا لماضيه ، متواضعا مع أقرانه ، غير منسلخ من بيئته وطبيعته .. أعنى لا ينسى نفسه !!

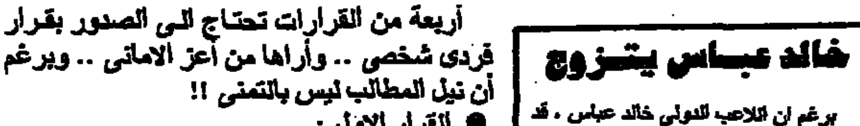
ولا أتحرج اذا قلت لكم ، أننى دائم التذكر لما كنت عليه فى الماضى .. أتذكر أنه يوم قيام الثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كنت فلاحا شبه تفرغ .. أعمل بيدى فى حقول والدى المتباعدة عن القرية بحكم نظام المواريث .. وكان البكباشى أنور السادات الذى ألقى البيان حديث مصر كلها .. وعندما وجدت نفسى وأنا الفلاح الشاب جالسا معه بمكتبه بعد ١٨ شهرا ليصدر قرارا بتعيينى مصححا فى « الجمهورية كانت تصيينى دوخة » ومازال الحاج ربيع معاون الجمهورية يذكرنى بهذا اليوم .. ثم اننى أصبحت بعد ذلك بجواره دائما فى المطبعة حيث كان يحرص على مراجعة مقاله بنفسه ولما عدت الى قريتى فى أجازة ورويت لهم .. أننى مع أنور السادات كل يوم .. وأن مجموعة الثوار بقيادة عبدالناصر يأكلون معا سويا كل ليلة وجبة السمك من زكى السماك ببولاق .. عجبوا .. كيف وصلت الى هذا المكان فى القمة .. وجالست هؤلاء .. وقال بعضهم : ياسلام على القشر .. اتخع ياخويا اتخع !!

ثم كان ما كان من حياة حافلة بالمناصب الدولية والعالمية ومازالت لنا فى الحياة مطالب وطموحات ولكننا لا ننسى .. وتلك حكمة الله .. فى كل من عاش !!

ناصف سليم

حكمة

نروح ونغدو لحاجاتنا
وحاجة من عاش لا تنقضى !!



كلام سمعته

٤ قرارات شخصية ادعوا معى أن تصدر

أربعة من القرارات تحتاج الى الصدور بقرار فردى شخصى .. وأراها من أعز الامانى .. وبرغم أن نيل المطالب ليس بالتمنى !!

● القرار الاول :

ان يتنازل المستشار ماهر الجندى بوحى من ضميره وهو قاض عن الترشيح لوكالة نادى هليوبوليس ، لان وضعه الادبى الان اكبر من هذا المنصب ، ولاننا لا نعتبر المعار الى الخليج وزوجته فى القاهرة مقيما فى مصر .. ولان المجلس الاعلى للرياضة حكم من قبل على اللواء عبدالجابر بأنه ليس مقيما فى مصر مع أن شقته وزوجته وأولاده فى القاهرة .

● القرار الثانى :

أن يصرف الاستاذ عبدالمنعم عمارة نظره عن الترشيح لرئاسة اللجنة الاولمبية حتى لو كان معه الحق ، ليمنع القيل والقال ولتظل سيطرته على الرياضة من خلال سلطاته كرئيس للمجلس .

● القرار الثالث :

ان يعتزل الكابتن حسين مدكور التعليق على المباريات وأن تكتفى باستضافته لابداء الرأى من واقع خبراته ، قبل أن يمسح ماضيه المتألق فى هذا الميدان .. وقد أصبح أكبر قيمة من هذه المهمة .. وأصلها بالنسبة له هواية !!

● القرار الرابع :

أن يعجل الدكتور اسماعيل حامد بالقرار المناسب لازمة كرة السلة ووجود ٩٢ ملف فى البريد لم توزع على الاندية لتبرئة نفسه أولا ، ولكى تستمر الثقة فى جهاز الرياضة .

× × ×

اقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم !!



ماهر الجندى





حسين مدكور

خالد عباس يتزوج

برغم ان اللاعب الدولى خالد عباس ، قد ترك الاهلى ليتألق فى الكرة الطائرة الزملكاوية ، الا ان زواجه سيكون من الاهلى .. فى مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم سيقام حفل اعلان الخطبة والعروس لم تلعب الرياضة فى حياتها .. ولكنها بالطبع ستنتقل معه الى الزمالك .. وبدون مقابل !

وصل إلى درجة اليأس

● ● قال لى مسئول رياضى ، أنه فى اتصال هاتفى مع العزيز عبدالعزيز الشافعى .. سمع منه كلمة مؤلمة قاسية تقول : أرجو ألا تحدثنى فى الرياضة .. فأنا « قرفان » ووصلت الى درجة اليأس !!

اهانة للنقد الرياضى

● ● ان يشيع أحد المرشحين فى انتخابات الاهلى ، انه باتصالاته وعلاقاته برجال مؤسسة سيادية كبرى ، استطاع أن يفرض أخباره وصوره على الاقسام الرياضية فى الصحف فهذه مشكلة تهز كرامة النقد الرياضى ، وأكرم لمن يتلقى الاوامر لتشجيع مرشح بذاته .. ان يبيع الصحف فى الشارع .. ولا يحررها !!

التكريم مضاعف للشرطة.. فى العيد

● ● يلزم أن يكون تكريم الشعب المصرى للشرطة فى عيدها القادم ٢٥ يناير مضاعفا ، لذلك الدور الذى تقوم به فى حراسة مصر والسهر على أمنها . لذلك قرر اتحاد الشرطة أن ينظم دورة دولية فى كرة القدم يلعب فيها منتخب الشرطة وفرق من رومانيا واليونان وبلغاريا .. ومعهم الزمالك هذا المشروع أمام اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية قدمه اللواء حسنين عمران .

محمد عبدالحليم موسى

كبيرة ، فان الاتحاد الدولى للكرة الطائرة يساهم بمائة ألف دولار ، ولكن الاتحاد المصرى طلب لكى ينظم بطولة العالم للناشئين فى سبتمبر ١٩٩٣ مبلغ ١٢٥ الف دولار وحق الحصول على ايراد الاعلانات .

يطلون بوجوههم !

● ● أشعر بحيرة من هؤلاء الذين أحدثوا وأحسنوا الفرقة والانقسام فى اللجنة الاولمبية « المنصرمة » قريبا ، حين عادوا يطلون بوجوههم من جديد على اللجنة الاولمبية القادمة .. سبق أن اقنعوا عمارة بأن مصر غير قادرة على تنظيم الالعاب الافريقية ، فلما تقررت أخذوا فيها مواقع المنظمين .. وأصبحوا مقتنعين .. واللى اختشوا .. ماتوا !!

فات أحمد فراج

● ● لو استشار الاستاذ أحمد فراج زميله القديم الاذاعى القدير جلال معوض فى مسألة الترشيح للنوادى ، فربما تغير فكره ، وعلم ما لم يعلم .. لان جلال معوض صاحب تجربة عملية فى الزمالك .. ولم يكررها !!

سؤال بلا حرج

● لو طلبنا من النقاد الرياضيين فى مصر أن يؤدى كل منهم اختبارا فى قوانين خمسة ألعاب يختارها بنفسه ، وأن يكتب تعليقا فنيا حول احدى مواد هذا القانون .. كم واحد ينجح من المائة ناقد المسجلين برابطة النقاد .. أترك الجواب للزملاء !!

مجاملة للملاكمة

● ● مجاملة للاتحاد المصرى للملاكمة نزل الاتحاد الدولى بالمبلغ المطلوب من مصر لتنظم كأس العالم فى الملاكمة الى ٥٠ الف دولار ، وكان المطلوب فى الاصل ان تدفع مصر مائتى ألف دولار ويكون تسويق البطولة من حقها .. لا ندرى ما هو موقف اتحاد الملاكمة الان .. انها فرصة .

حلاوة المناصب

● ● يحلو للبعض ان يتنافس على المناصب الرياضية دون غيرها .. برغم أن العائد منها غير مادى ، ولكنه تعامل مع الشباب جيلا بعد جيل ، فلا يجد القيادى المسئول عن الرياضة والشباب نفسه فى عزلة عن الاحداث .. يعيش فقط مع القديم ، ولكنه مع الجديد متجدد .. ومع التطوير متطور .

كل الاجهزة ضعيفة :

● ● أعترف أن كل الاجهزة الادارية والمالية فى الاتحادات المصرية ضعيفة ، مهما أعلنوا غير ذلك .. وكل المخالفات المالية ، نتيجة سوء الخبرة .. ولو أحسن المجلس الاعلى للرياضة ، لاقام دورات دراسية للاجهزة الادارية فى الاتحادات .

والقائمة تطلب المزيد :

● ● على عكس الاتحاد الدولى للملاكمة الذى يطلب من الدول المنظمة للبطولات رسوما

مرة أخرى يافاروق

● ● مرة أخرى أقول للكابتن فاروق جعفر من باب النصيحة : اجعل تصريحاتك فى الشئون الفنية ، ولا تجعلها نهائية ، ولا تدخل نفسك فى السياسات الا داخل مجلس الادارة ، فقد تعلن عن سياسة وقرار ، فيرفض ذلك مجلس الادارة .. فتقع مشاكل ، أو ربما يوافق على ما أعلنت فى الصحف ، فيصبح المجلس فى نظر الجميع « بصمجى » .. النصيحة مخلصة !!

سلوك المرشحين بالاهلى

● ● لو صح أن الدكتور حسن مصطفى دفع باب مدير النادى الاهلى بقدمه ، وهو مقبل عليه لعتابه فى السماح لمنافسه صالح سليم باستخدام الميكروفون باستراحة طرح النهر فى الدعاية .. لكانت كارثة !! أما اذا لم يكن ذلك قد حدث فالكارثة اكبر ، لان دفع الباب نتيجة الانفعال أقل خطورة من الاختلاق .. الذى يتم فى هدوء البال .. !!

جلال ابراهيم :

لاتدخل فى عمل اجهزة الزمالك

أكد المستشار جلال ابراهيم رئيس نادى الزمالك بأن مجلس الادارة حريص على عدم التدخل فى عمل واختصاصات الاجهزة الفنية بالنادى واعطائها كافة الصلاحيات .. وأن يكون التقييم فى نهاية الموسم . قال أن الهدف من اجتماعه مع الجهاز الفنى لفريق الكرة والذى حضره حمادة امام .. لم يكن المقصود منه التدخل فى شئون الفريق .. ولكنه جاء كمشاركة من مجلس ادارة النادى والعمل على تذليل اية عقبات تقف امام الفريق .

[illegible]

الكراراتى ضحية الوظيفة

● ● عبده الكراراتى الذى ودع دنيانا فى الاسبوع الماضى .. وهو يستعد لعمل « أسترة » لفحص شرايينه كان دمياطيا من نوع فريد ، فكل نجوم الكرة الذين طلبتهم أندية القاهرة لبوا الدعوة على الفور ، لكن الكراراتى ظل ملتزما باللعب لدمياط .. وكل الدمايطة احترفوا التجارة ، حتى وهم طلبة ، ولكنه أصر على أن يكون موظفا .. ولا أدرى لماذا كانت النكبات المرضية شائعة أكثر فى كل من أعير للعمل بالخليج .. وخاصة فى قصور شرايين القلب ، رحم الله عبده الكراراتى .. فقد كان رياضيا مثاليا من جميع الوجوه .

من هو الرئيس

● ● عندى احساس غريب ، توحى به الفراسة ، ويقول لى : ان رئيس اللجنة الاولمبية القادمة ، قد يكون شخصية لم يتردد اسمها بين الذين تهمهم انتخابات اللجنة الاولمبية ، من الاتحادات والصحافة .. !!

ترى هل يصدق هذا الاحساس .. الله أعلم !!

القادرون والهواة فقط

● ● قال عبدالمنعم عمارة ، انه يؤمن بحاجة الرياضة الى جهد من تركوها بسبب نظام الثمانى سنوات ، ولابد من الاستفادة منهم .. وأقول له : بعضهم « ما صدق وقال بركة ياجامع » والهواة القادرون فقط هم الذين سوف يستمرون متطوعين !!

قرار صائب ولكن

● ● سمعت أن قرارا سوف يصدر ، أو صدر بصفة سرية ، يقضى بسحب جهاز الكمبيوتر الموجود فى أى اتحاد ، اذا لم يكن الاتحاد قد استخدمه فى أعماله .. الاجهزة كانت تبرعا من المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعد أن أدت مهمتها فى الالعاب الافريقية .. القرار صائب ، ولكن « المجاملات » قائمة !!

حفل النقابة ناجح

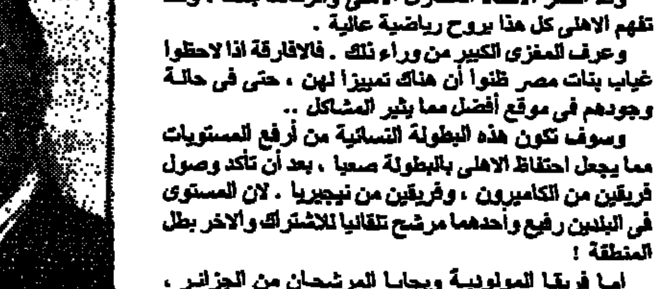
نقابة الرياضيين بقيادة الدكتور سليمان حجر دعت الى حفل لرؤساء كل الاتحادات .. تحدثوا فيه عن نسيان الماضى ، وعن الالتزام بوحدة الصف فى المستقبل ، وكانت كلمتا عمارة ومنير ثابت على المستوى الطيب تعبران عن الود .. ولكن المهم أن الحاضرين من رؤساء الاتحادات كانوا عشرة فقط . وكان المطلوب حضور الجميع .. للاهمية .

والرياضة شىء آخر

● ● نتابع الصحف والاتفاقات السياسية بين مصر وتونس والجزائر .. ونعجب كيف يكون التفاهم فى السياسات العليا قائما .. ووحدة الفكر تربط بين الجميع ، ثم نرى شيئا اخر فى الرياضة .. شكاوى الجزائر ضد مصر الشغل الشاغل للاتحاد الدولى .. وكأنهم فى واد اخر !!

لجنة الطوارىء الافريقية تجتمع الاسبوع القادم

تناقش لجنة الطوارىء بالاتحاد الافريقى للكرة فى اجتماعها الاسبوع القادم قضية شكوى محمد أحمد الى الاتحاد الدولى والمحولة الى الاتحاد الافريقى للتأكد من صدق وقائع المخالفة وارسال مذكرة للفيفا لاتخاذ القرار المتفق مع لوائحه .. !!



لاتفرقة بين بنات الأهلى والزمالك وبنات افريقيا

لن تكون هناك تفرقة فى المعاملة بين بنات الاهلى والزمالك وبنات دول افريقيا المشتركات فى مسابقة كأس الكئوس الافريقية للكرة الطائرة فى القاهرة فى المدة من ١٥ الى ٢٢ ديسمبر الجارى ..

هذا القرار اتخذته اللجنة المنظمة للبطولة ، بعد أن علمت أن الناديين المصريين يحاولان أن يجدوا اقامة منفردة لكل منهما بعيدا عن التجمع الافريقى الذى هو من أهداف الرياضة .

وقد اختارت اللجنة المنظمة فندق بلير فوق المقطم لهذا التجمع ، الذى يضم أكثر من ١٢٠ لاعبة افريقية ، حيث يستطيع تأمين البطولة ، والاعلان صباح كل يوم عن البرامج وما يستجد من تعليمات ، بالاضافة الى تنمية الناحية الاجتماعية والثقافية وسهولة اقامة حفلات السمر الليلية التى تشهدها مثل هذه البطولات واذابة كل توتر ينشأ من اثر المنافسات لذلك أهدى الاستاذ عمر ذو الفقار رئيس مجلس ادارة الفندق كاسا باسمه للفريق المثالى من كافة الوجوه

وقد اخطر الاتحاد المصرى الاهلى والزمالك بذلك . وقد تفهم الاهلى كل هذا بروح رياضية عالية .

وعرف المغزى الكبير من وراء ذلك . فالافارقة اذا لاحظوا غياب بنات مصر ظنوا أن هناك تمييزا لهن ، حتى فى حالة وجودهم فى موقع أفضل مما يثير المشاكل ..

وسوف تكون هذه البطولة النسائية من أرفع المستويات مما يجعل احتفاظ الاهلى بالبطولة صعبا ، بعد أن تأكد وصول فريقين من الكاميرون ، وفريقين من نيجيريا . لان المستوى فى البلدين رفيع وأحدهما مرشح تلقائيا للاشتراك والاخر بطل المنطقة !

اما فريقا المولودية وبجايا المرشحان من الجزائر ، فالاتصال بين الاتحاد المصرى وبينهما أصبح عسيرا نتيجة قرار حظر التجوال هناك





عمر ذو الفقار

القناة الأولى

٧،٠٠ قناة المعلومات ..
١٠،٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعي ..
١٠،٠٨ الصحافة تقول ..
١٠،١٨ اليوم المفتوح ..
١٠،٢٣ الحلقة (١٥) من مسلسل آلة الزمان ..
١٠،٤٨ عروستي ..
١١،٣٤ أوبريت بساط الريح لفريد الاطرش ..
١١،٤٨ أذان الظهر ..
١١،٥٢ من أقوال الرسول ..
١١،٥٣ فقرة السيرك والاكروبات ..
١٢،٠٠ النشرة الاخبارية ..
١٢،١٥ فيلم بطل للنهاية .. بطولة فريد شوقي ، وليلى طاهر
٢،١٥ الفصل الثاني من مسرحية سيدتي الجميلة .. بطولة فؤاد المهندس ، شويكار
٢،٣٧ أذان العصر ..
٢،٤١ من أقوال الرسول ..
٣،٥٣ مع هذه الاغاني .. (آه .. آه) لمحمد الحلو ، أوعى تغير للطيفة ، ماتخافيش لعمرو دياب ، اغنية لعبد الحليم حافظ ، اضحك اداء عبدالمنعم مدبولي ..
٤،٢٠ تحقيق بالكاميرا ..
٢،٤٥ مساء الخير .
٤،٥٥ أذان المغرب ..
٤،٥٨ من أقوال الرسول ..
٥،٢٠ البرلمان الصغير لاخراج شكري ابو عميرة ..
٥،٥٥ حدث في مثل هذا اليوم ..
٦،٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ..
٦،١٨ أذان العشاء ..
٦،٢١ من أقوال الرسول ..
٦،٣٥ الجديد في الطب .. وحلقة عن الصداع واسبابه ضيوف الحلقة الدكتورة محاسن على حسن استاذ الطب النفسي ، سيد الجندي استاذ جراحة الاعصاب والمخ ، احمد عكاشة رئيس قسم الطب النفسي ..
٧،٣٢ مسلسل مازال النيل يجري بطولة فردوس عبدالحميد ، يحيى شاهين ، فيفي عبده ،
٨،٢٦ فقرة الفرح والتهاني .. اغنية ياقمر منور لايمان الطوخي ..
٨،٤١ اغنية محلا الحبايب لمحمد عبدالوهاب ..
٨،٥٤ حديث الروح ..
٩،٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة واضواء على الاحداث ..
٩،٣٠ برنامج الفلوس والاقتصاد ..
٩،٥٠ الرسالة اليومية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي السادس عشر ..
١٠،٤٩ فيلم التحدي بطولة نبيلة عبيد ، فاروق الفيشاوي اخراج ايناس الدغيدي ..
١٢،٠٠ آخر الانباء ..
١،٠٢ برنامج الموسيقى العربية .. فرقة الموسيقى العربية بقيادة حمادة النادي .. ويتضمن البرنامج سماعي راست ، موشح في رياض الزهر ، ودع هواك ، اغنية تراهني ، الرضا والنور واليوم صفا ..
١،٥٣ العزف بالكلمات اخراج ماجدة زكي ..
١،٥٨ القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ طه الفشني .. بمناسبة ذكرى وفاته (سورة الاعراف) ..
٢،٥ السلام الوطني وختام ..

القناة الثانية

١٠،٠٠ في نور القرآن الكريم عن الرحمة المهداة .
١٠،١٦ اليوم المفتوح - فزورة لفطوطة - رقصة ياورد بلدي (موضوعات لرافيلا كارا) مشهد من مسرحية وجوزين وفرد - واغنيات للتلباني وعفاف راضي وعمر فتحي وليلى مراد وام كلثوم .
١١،٤٨ اشارة الى حلول موعد اذان الظهر
١٢،١٧ من هدى السنة النبوية .. الموضوع العمل اهدى سبيلا
١٢،٣٠ برامج الاطفال - دنيا الاطفال ، الهوايات ، رحلة الفن والرياضي الصغير .
٢،١ برنامج قلوب بتحبك
٢،٢٦ خمسة لصحتك : يتحدث د . احمد التاجي عن حياة الجنين داخل الرحم
٢،٣٢ فيلم اه من حواء بطولة رشدي اباظة ولبنى عبد العزيز واخراج فطين عبدالوهاب .
٢،٣٧ اشارة الى حلول موعد اذان العصر
٤،٠٧ منوعات اجنبية ادوين ستار
٤،١٥ مباراة كرة القدم بين قطر والسعودية في نهائي بطولة كأس الخليج .. المباراة مذاعة على الهواء بالقمر الصناعي
٤،٥٥ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٦،١٥ امومة وطفولة : عن الدوالي عند الحوامل
٦،١٨ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
٦،٤٥ برنامج عن حقوق الانسان
٧،٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧،١٥ لغة عربية للابتدائية الموضوع الازهر الشريف+
٧،٣٢ علوم للشهادة الابتدائية الموضوع المرارة
٧،٥١ موسيقى كلاسيك
٧،٥٥ النشرة الجوية .
٨،٠٠ الاخبار بالانجليزية .
٨،١٥ أتيليه : عن الفن المصري
٨،٣٠ تياترو : عن مسرح الطفل
٩،٢٧ المسلسل الامريكي : الجريء والجميلة .
١٠،٠٦ رسالة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
١٠،٢١ نادي رجال الاعمال يستضيف البرنامج سعيد الطويل رئيس جمعية رجال الاعمال وحديث عن المصاعب التي تواجه رجال الاعمال ودورهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية .. البرنامج اعداد عصام توفيق تقديم عزة الاتربي واخراج محمود نور الدين
١٠،٤٦ سينما ٢٠٠٠ عن دور الشرير في السينما ومواصفاته من حيث الشكل والملابس والصوت
١١،٣٢ اوسكار ويعرض فيلم : قبعة مليئة بالمطر بطولة دون موراي وايفاماريا سانت وانتوني فرانشيوزا
١،٣٢ احداث ٢٤ ساعة
١،٥٧ القرآن الكريم

القناة الثالثة

٣،٠٠ منوعات فرنسية ، ٤،٠٠ قناة المعلومات ، ٥،٠٠ الافتتاح ، ٥،٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ/طه الفشني ، ٥،٠٦ النشرة الاخبارية ، ٥،١١ برنامج جوائز ، ٥،٣٦ برنامج عالم التأمينات ، ٥،٤٧ برنامج ريبورتاج ، ٦،٠٢ برنامج انتبهوا ايها السادة عن الطاقة الذرية ، ٦،١٨ أذان العشاء ، ٦،٣٦ تقديم المباراة واستضافة اللاعب مجدي عبد الغني ، ٦،٤٦ مباراة كرة القدم بين فريقي الاهلي وكوتوكو في بطولة افريقيا ، ٧،٣٠ النشرة المحلية ، ٨،٢٦ برنامج التحدي ٣ ، ٨،٤١ برنامج المطار ، ٨،٥١ برنامج فين ايامك ، ٩،٠٦ برنامج ضيف ق ٣ ، ٩،٣٦ برنامج عيون الفن ، ١٠،٠٦ برنامج سلام . سلاح ، ١٠،٣٧ برنامج لكل عروسين ، ١١،٢٢ برنامج غدا تقول الصحافة ، ١١،٣٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ حمدي الزامل ، ١١،٤٠ السلام الجمهوري – ختام

القناة الرابعة

٤،٠٠ منوعات فرنسية ، ٥،٠٠ القرآن الكريم ، ٥،١٠ نور الهدى ، ٥،٣٠ الأخبار ، ٥،٤٥ شريان الخير ، ٦،٠٠ مجلة الاصدقاء ، ٦،٢٠ آلو يامسئولين ، ٦،٣٥ مسلسل مطلوب عروسة ، ٧،٢٥ خمسة رياضة ، ٧،٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧،٥٠ زووم إن ، ٨،١٠ كل الفنون ، ٨،٢٥ دوري القناة ، ٨،٤٠ أفراح بلدنا ، ٩،٤٠ مسرحية هاللو شلبي ، ١١،١٥ انباء وخدمات ، ١١،٢٥ دائماً نلتقي ، ١١،٣٠ القرآن الكريم وختام .

القناة الخامسة

٤،٣٠ الافتتاح والقرآن، ٤،٤٠ شقاوة، ٥،٠٠ النشرة الاخبارية، ٥،١٠ انت والقانون، ٥،٤٠ المسلسل العربي «ابدا لن يكن حبا»، ٦،٢٠ النادي السياحي، ٦،٣٥ شهادة تقدير ، ٧،٠٠ النشرة الانجليزية، ٧،١٠ بيكيا، ٧،٣٠ بحور الفن، ٧،٥٠ اسكندرية ليه، ٨،٠٠ حديث الاصابع، ٨،٣٠ النشرة الفرنسية، ٨،٤٠ اغاني لها معاني، ٩،٠٠ الدخول بالدعوة، ٩،٣٠ تمثيلية «مغامرات شاب فالح»، ١٠،٠٠ اطلبانك ايه، ١١،٤٠ تبارك الله والختام .

احتفلات رأس السنة في القناتين

تكرس القناة الثانية حاليا مجموعة من الافكار لبرامج الاحتفال برأس السنة .. من هذه الافكار ان يكون الاحتفال على مدى يومي ٣٠ و٣١ ديسمبر .

المخرج سليمان خليل انتهز فرصة مهرجان السينما وما يحققه من تجمعات للفنانين المصريين والعرب والاجانب فسجل اكثر من ٥٠ لقاء معهم تحدثوا فيه عن شتى المجالات الفنية في السينما والمسرح والتليفزيون وعالم الغناء والطرب حتى يمكن تقديم هذه الاحاديث في اليوم المفتوح والمقرر ان يكون يوم ٣١ ديسمبر والذي يبدأ في الواحدة بعد الظهر ويستمر حتى العاشرة والنصف مساء .. موعد تقديم فيلم السهرة .. ويتخلل هذه اللقاءات تقديم مختارات من احلى ماقدمته القناة الثانية وبرامج وسهرات خلال العام الماضي بالاضافة الى فيلمين تسجيليين عن محمد عبدالوهاب وام كلثوم من انتاج محطة التليفزيون الفرنسية .

اما القناة الاولى فتقدم يوم ٣١ ديسمبر يوما مفتوحا يشترك في تقديمه مذيعات ومذيعو القناة ومخرجوها ويعرض فيه مختارات من احلى ماقدمته القناة خلال العام الماضي .. على ان يعرض في السهرة فيلم عربي كوميدي لم يتم اختياره بعد !

يا عم يحيى خليها على الله

الجزء الأول من سهرة الأحد في القناة الثانية .. مع حلقة خاصة عن الاديب الكبير يحيى حقي .. بعنوان (ياعم يحيى .. خليها على الله) .

البرنامج اعداد وتقديم راوية راشد واخراج سامي بشارة .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عيني عينك

يادوبك ..!!!

● ● كانت المذيعة تعلم الاطفال من سن الرابعة الى سن السادسة (حسب ما جاء في تتر البرنامج) العد من واحد الى عشرة .. وقد تعلمت منها طريقة العد الصحيح .. ولكنني اشك ان الاطفال قد تعلموها ..!!

● ● قدمت سهرة على الهواء السبت الماضي موضوع « النجاح » استضافت فيه العديد من أصحاب المهن ليتحدثوا عن نجاحاتهم .. وكنت أتمنى ان يستضيف البرنامج معد برامج منوعات متميز ليتحدث عن شروط ومواصفات برنامج المنوعات المتألق .. والمعد المتفوق .. والناجح برفع ايده .. !!

● ● على غير اتفاق تقدم القناة الاولى والثانية في ليلة رأس السنة فكرة واحدة هي يوم مفتوح من الواحدة الى العاشرة مساء يعرض فيه احلى ما قدمته القناتان خلال عام ٩٢ والصبة تكاد تكون مضبوطة .. (يادويك) المواد الحلوة .. ستغطي هذه المساحة الزمنية الضئيلة .. !!

خطاب

مخرج أجنبي يطلب مليون جنيه لتنفيذ الخدع في مسلسل ألف ليلة وليلة

اخيرا بدا قطاع الانتاج في تصوير مسلسل الف ليلة وليلة .. اليوم الاول من التصوير كان من نصيب الهام شاهين وجورج وهشام عبدالحميد

في لقاء مع سمير سيف مخرج المسلسل سألته هل هناك خدع في المسلسل اجاب : بالتأكيد وهناك مفاوضات بيني وبين مخرج «خواجة» متخصص في الخدع الالكترونية التي اذا نجحت المفاوضات ستعرض في التليفزيون لاول مرة والعقبة في هذه المفاوضات ان المخرج «الخواجة» حدد نفسه سعرا مبالغا فيه يصل الى مليون جنيه اي اضعاف تكاليف المسلسل برمته .. وفي حالة عدم نجاح المفاوضات سوف اقوم شخصيا بتنفيذها .. ولكن بالاسلوب التقليدي ..

إلهام شاهين تتوسط جورج سيدهم وهشام عبدالحميد في ألف ليلة وليلة..

اليوم العالمي لبرامج الأطفال

بمناسبة اليوم العالمي لبرامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون .. ينظم المركز القومي لثقافة الطفل ومنظمة اليونيسيف ندوة في مقر المركز بمدينة الفنون بالهرم .. يوم السبت موضوعها .. برامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون .

لقاء الأجيال من القاهرة إلى المنصورة

في الخامسة الاربعاء مساء غد تقدم القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج لقاء الاجيال .. موضوع الحلقة أمراض الجهاز الهضمي .. وما استحدث فيه من علاج .. يستضيف البرنامج من جيل القمة الدكتور عبدالفتاح حسن ومن جيل الوسط الدكتور فاروق عزت نائب رئيس جامعة المنصورة ورئيس مركز جراحة الجهاز الهضمي بالمنصورة .. يعرض البرنامج فيلما تسجيليا عن المركز كمنطقة حضارية وسط الريف المصري .. البرنامج تقديم سوزان حسن واخراج مجيدة قطب .



أنور شتا والمهندس عبدالسلام خليل وأمين بسيوني وفاروق عامر في ندوة الشاشة الصغيرة

بعد ٤٨ ساعة .. تغطي القناة الفضائية المصرية .. أوربا وشمال أفريقيا

بعد ٤٨ ساعة.. اي صباح السبت.. تغطي القناة الفضائية المصرية اوربا كلها وشمال افريقيا.. وبذلك تنتهي شكاوى الجاليات المصرية في هذه الدول من عدم مشاهدة برامج القناة الفضائية المصرية.. بعد ان كانت مشاهدتها تدخل في حكم المستحيل.. الا باستخدام اطباق خاصة.. كبيرة الحجم جدا.. غالية الثمن جدا..!

بعد ان اعلن امين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون هذا الخبر الهام.. على اعضاء جمعية الشاشة الصغيرة التي استضافته في ندوة خاصة بالقناة الفضائية والتي طرح في بدايتها انور شتا رئيس مجلس ادارة الجمعية عدة تساؤلات حول عدم وصول القناة الفضائية لاوربا.. صفق الاعضاء طويلا.. تعبيرا عن ارتياحهم العميق لهذا الانجاز الرائع..!

قال امين بسيوني ضمن حديثه.. ان القناة الفضائية المصرية كانت تصل الى اوربا من خلال قمرين.. ضل احدهما طريقه.. ونفد الوقود من الثاني.. وهكذا اصبح علينا ان نبحث عن الوسيلة الفضائية الفعالة والمضمونة لتوصيل الارسال الى اوربا كلها وشمال افريقيا بوضوح شديد.. وبسهولة.. وهكذا تم شراء حقوق جديدة في المؤسسة الاوربية لاتصالات الفضاء « القمر يوتلسات » الذي يغطي اوربا كلها وشمال افريقيا عن طريق « الوصلة الصاعدة » التي اقيمت محطتها خلال الاسبوعين الماضيين في المقطم..

وعندما تحدثت الى المهندس محمود كشك رئيس قطاع الهندسة الاذاعية.. قال ان الوصلة الصاعدة او المحطة الارضية التي اقيمت في المقطم ستقوم باستقبال برامج القناة الفضائية التي يتم بثها من ماسبيرو.. ثم ترسلها الى القمر الاوربي الذي يقوم بدوره بتوجيهها الى اوربا وشمال افريقيا.. وهذه المحطة مزودة بطبق يصل قطره الى ٩ امتار.. وقد وصلت هذه المحطة من امريكا في ٢٠ صندوقا.. ستة منها تكون محطة الارسال والاستقبال.. اما الطبق فقد وصل في ١٤ صندوقا.. وقد تم نقله من مطار القاهرة الى المحطة في المقطم بثمان لوريات وكانت المشكلة ليست في نقل هذه الصناديق وانما في احجامها الكبيرة.. فبعض الصناديق وصل حجمها الى ٥ متر طول في ٣ متر عرض وقد بذل العاملون جهدا كبيرا في تركيب المحطة.. وكانوا يقومون بتركيب الاجزاء التي تصل اولا بأول .. !!

ويضيف المهندس محمود كشك ان تشغيل المحطة سيبدأ يوم السبت .. ولكنه سيكون وعلى مدى اسبوعين بثا تجريبيا .. لضبط الاجهزة سواء مع شبكة الميكروويف التي تستقبل برامج القناة في ماسبيرو .. او في ارسالها الى القمر الصناعي في اوروبا .

ويقول الدكتور عبده الفيومي رئيس مشروعات الارسال .. بعد ٤٨ ساعة سيتمكن اعضاء الجاليات المصرية والعرب في اوروبا وشمال افريقيا من استقبال برامج القناة الفضائية من خلال الاطباق العادية والمنتشرة فوق اسطح جميع البيوت في اوروبا وشمال افريقيا .. وهو طبق يتراوح قطره ما بين ٥٠ سم ـ ٨٠ سم .

ويضيف .. ان القمر الصناعي الاوروبي سينقل ايضا محطات اذاعة البرنامج العام وصوت العرب والشرق الاوسط .. بوضوح وبدون تدخلات وهو ما كان يشكو منه المستمعون في اوروبا وشمال افريقيا .

ولعل هذا الانجاز .. وما يتبعه من مسئوليات في اعداد برامج القناة الفضائية المصرية .. يفسر لماذا اختيرت سهير الاتربي رئيسة لهذه القناة منذ ايام !!

أحلام مبروكة.. آخر أعمال صلاح قابيل

سهرة الاثنين في القناة الاولى مع برنامج جديد في جديد يقدم البرنامج مسلسل احلام مبروكة من اخر المسلسلات التي اشترك فيها الفنان الراحل صلاح قابيل كما يستضيف الشاعرة ايمان البكري وصور شعرية جديدة والكمبيوتر ولعب الاطفال ولقاء مع المهندس محمد فوده والدكتور عثمان الخواص والجديد من علاج العظام والدكتور رفعت الضبع والجديد في الاعلام التربوي ومعرض الخط العربي في دار الاوبرا ويتضمن البرنامج مجموعة منالاغاني لمحمد رشدي وسمرة منى ابوالسعود وامجد العطافي وانغام وخالد على ومنال واركان فؤاد واحمد ابراهيم .. البرنامج اخراج شكري ابوعميره .

عيد ميلاد القناة الخامسة

يوم السبت تحتفل القناة الخامسة بعيد ميلادها الثالث .. فقد بدأ ارسالها يوم ١٢ ديسمبر منذ عامين .

خصصت القناة الخامسة يومين للاحتفال بهذه المناسبة اليوم الاول يبدأ في الحادية عشرة من صباح الغد .. ويستمر طول اليوم وتقدم فيه القناة حتى انتهاء فترة السهرة مختارات من احلى ماقدمته القناة خلال العامين الماضيين .

واليوم الثاني .. يوافق يوم السبت وتقدم فيه برنامجا طويلا اطلقت عليه «من ١٢ الى ١٢» ويشترك في تقديم البرنامج مجدي البابلي ونائلة فاروق ويتحدث فيه جميع المسئولين اللذين ساهموا في انشاء القناة مثل امين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وعبدالسلام النادي رئيس التليفزيون واحمد رجائي المشرف على القنوات المحلية ومصطفى الشافعي رئيس الادارة المركزية لاذاعة وتليفزيون القناة ووائل عبد المجيد رئيس القناة الخامسة والمخرج نبيل هاشم .. ومن هذه الاحاديث يحكي كل منهم ذكرياته عن انشاء القناة ودوره فيها والامال التي يحلم بان تحققها القناة في عامها الثالث بالاضافة الى لقاءات جماهيرية ينقد فيها المواطنون القناة الخامسة وهل حققت احلامهم .. وادت دورها كما تصوروا .. وما هي المشروعات البرامجية التي يريدون من القناة الخامسة تحقيقها في المستقبل .

عدسات التليفزيون.. في المعهد الثقافي الايطالي

عدسات التليفزيون تقيم هذا الاسبوع بالمركز الثقافي الايطالي في الزمالك لتسجيل ثلاثة انشطة ثقافية متنوعة .

في السابعة من مساء اليوم تصور انتاج معرض الفنان التشكيلي زكريا الخناني عن التراث الاثاني الزجاجي ولوحات العجائن الخزفية للفنانة التشكيلية عايدة عبدالكريم .

في السابعة مساء الاحد تصور لقاءات الدكتور فرانشيسكو فينجا عن السياحة المصرية الايطالية .

في السابعة مساء الثلاثاء الحفل الموسيقي اداء المايسترو بينيتو بينيني على البيانو الذي يعزف مختارات من مؤلفات كليمنتي وبرامس وشوبان .

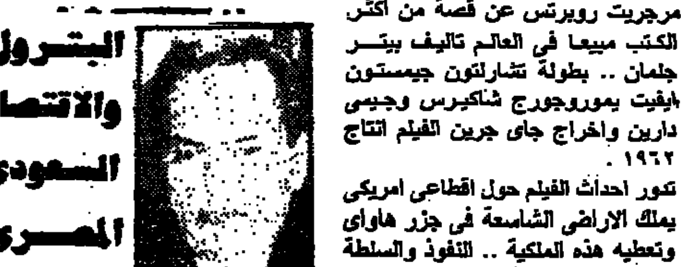
العازف بينيتو

رأس الماسة..وحساب السنين..في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى مع برنامج نادي السينما والفيلم الامريكي رأس الماسة كتب سيناريو الفيلم مرجريت روبرتس عن قصة من اكثر الكتب مبيعا في العالم تاليف بيتر جلمان .. بطولة تشارلتون جيستون ايفيت بموروجورج شاكيرس وجيمي دارين واخراج جاي جرين الفيلم انتاج ١٩٦٢ .

تدور احداث الفيلم حول اقطاعي امريكي يملك الاراضي الشاسعة في جزر هاواي وتعطيه هذه الملكية .. النفوذ والسلطة وعندما تقع شقيقته في حب رجل عادل يثور ويعلن عدم موافقته على هذه العلاقة وبسبب هذا الرفض وماترتب عليه من تداعيات تحدث صراعات بين الدائنين تحت سيطرته والرافضين لها .. الى ان يتمكن من قتل خطيب شقيقته في حفل الخطبة .

يستضيف البرنامج الناقد الدكتور رفيق الصبان في حديث حول الفيلم الامريكي والفيلم المصري الذي تناول تقريبا نفس الموضوع وعنوانه حساب السنين بطولة فريد شوقي ومحمود عبدالعزيز وميرفت امين واخراج احمد السبعاوي .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي تقديم درية شرف الدين .





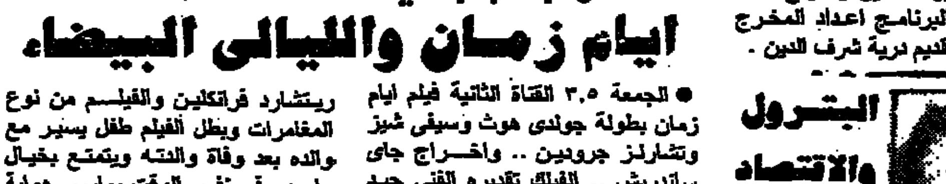


البترول والاقتصاد السعودي المصري

عقب نشرة التاسعة مساء .. تذيع القناة الاولى يوم السبت حلقة جديدة من برنامج نادي الاقتصاد .. يستضيف البرنامج أحمد الخزيجي رئيس مجلس الادارة والمدير التنفيذي لشركة بترولوب الكيميائي شوقي عابدين كبير خبراء اقتصاديات النفط والكاتب الصحفي سعيد سنبل رئيس مجلس ادارة دار اخبار اليوم .. وحوار حول البترول والاقتصاد والتعاون السعودي ـ المصري .



جولي اندروز



افلام اجنبية

ايام زمان والليالي البيضاء

● الجمعة ٣،٥ القناة الثانية فيلم ايام زمان بطولة جولدي هوث وسيفي شيز وتشارلز جرودين .. واخراج جاي ساندريش .. الفيلك تقديره الفني جيد جدا وتدور احداثه في اطار كوميدي حول «نيك» الذي يختطفه شخصان مسلحان

● الاحد ١٠،٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي هذه هي الحياة .. بطولة جاك ليمون وجولي اندروز واخراج بلاك ادموارذز الفيلم من النوع الاجتماعي .. ويتناول حكاية زوجة مريضة اثبتت عمليات التحاليل انها مصابة بمرض خطير .. فتصاب بالقلق والتوتر .

● الاثنين ٣،٥ القناة الثانية الفيلم الامريكي QE TERS TROUS بطولة لامونت جونس .. الفيلم من النوع الخيالي العلمي وتقديره جيد جدا .

● الاثنين ١٠،٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكي كلوك رواجر .. بطولة هنري توماس ميشيل مورفي واخراج ريتشارد فرانكلين والفيلم من نوع المغامرات ويطل الفيلم طفل يسير مع والده بعد وفاة والدته ويتمتع بخيال واسع وفي نفس الوقت يمارس هواية اللعب بالكمبيوتر ويقع في يد الطفل شريط تهديد به بعض الاسرار العسكرية ويطارده من يحاولون الاستيلاء عليه

● الثلاثاء ١٠،٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكي بطولة جون ريتي ويول ساند واخراج كوري الن وتدور احداث الفيلم وهو من النوع الاجتماعي .. عن محام يبحث عن المرأة التي تناسبه !

● الاربعاء ٣،٥ القناة الثانية الفيلم الروسي الليالي البيضاء .. الفيلم من النوع الاجتماعي السياسي .. وتدور احداثه حول راقص باليه يقرر الهرب خارج البلاد وبالفعل ينجح في ركوب طائرة مغادرة البلاد ولكن لسوء حظه .. تصاب بعطب .. تهبط اضطراريا داخل البلاد !!

افلام عربية

ليلة عسل..وليالي الحب!

● الجمعة ٣،٠٠ القناة الاولى .. فيلم ليالي الحب .. بطولة عبدالحليم حافظ وامال فريد واخراج حلمي رفلة .

● الجمعة : ٦،٤٠ القناة الثالثة .. فيلم ليلة عسل بطولة سهير البابلي وسماح انور وعزت العلايلي واخراج محمد عبدالعزيز .

● الجمعة ١٠،٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم العاشقة بطولة نيللي ويوسف وعمر خورشيد ومصطفى فهمي واخراج عاطف سالم .

● السبت ٢،٣٠ القناة الثانية فيلم ظلموني الحبايب .. بطولة صباح وعماد حمدي واخراج حلمي رفلة .

● الاحد ٢،٣٠ القناة الثانية فيلم كدبة ابريل بطولة اسماعيل ياسين وماري منيب واخراج محمد عبدالجواد

● الاثنين ٦،٤٠ القناة الثالثة فيلم الزوجة رقم ١٣ بطولة شادية ورشدي اباظة وعبدالمنعم ابراهيم واخراج فطين عبدالوهاب .

● الثلاثاء ١٠،٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم عفريت مراتي بطولة شادية وصلاح ذو الفقار وعادل امام واخراج فطين عبدالوهاب .



عزت العلايلي وسماح أنور في فيلم ليلة عسل

«الجمهورية» مع كازان.. وكريستوفرلي.. ونجوم مصر



احمد مظهر ومديحة يسري ويوسف شاهين ومعهما ديفيد روبنسون رئيس لجنة التحكيم

كازان ونيللي.. بدون تعليق

اميلي لويد

أحمد ماهر

الفن | كازان يلتقى بشباب معهد السينما ويشاهد افلامنا فى التليفزيون

كريستوفر يعرف محطة مصر من الحرب العالمية الثانية

اقامت السفارة الامريكية بالقاهرة حفل استقبال فى منزل مارجورى رانسوم المستشار الاعلامى والثقافى بالدقى على شرف المخرج الامريكي العالمى إليا كازان ضيف مهرجان القاهرة السينمائى.. حضر الحفل عدد كبير من نجوم المهرجان من مختلف الجنسيات.. كما حضره سعد الدين وهبه رئيس المهرجان ومن الفنانين المصريين.. نيللى، نجلاء فتحى، مديحة يسرى، احمد مظهر، المخرج محمد فاضل وزوجته الفنانة فردوس عبدالحميد والمخرج سمير سيف.. ونبيلة عبيد والمخرج كمال الشيخ والمخرج يوسف شاهين والناقد الدكتور رفيق الصبان.. وعدد كبير من الصحفيين والنقاد والدكتور شوقى محمد على عميد معهد السينما.

إليا كازان سبق له زيارة القاهرة فى السبعينات.. وزار خلالها المعهد العالى للسينما.. جدد له الدكتور شوقى الدعوة لزيارة المعهد ورحب كازان وقال لعميد المعهد:

سأحرص على زيارة المعهد خلال اقامتى بالقاهرة لاننى اردت ان التقى بالشباب الذى أومن بقدراته.. كما انها فرصة لى حتى ارى مدى تقدم المعهد فى السنوات التى اعقبت زيارتى الاولى..

وفى لقاء اليا كازان بالمخرج يوسف شاهين قال له شاهين: اسمح لى ان اقدم لك تلميذك المخرج يوسف شاهين

محمــــود خطــــاب

تصوير: مصطفى حامد

وعندما انضم الى اللقاء المخرج سمير سيف قال شاهين انا تلميذك.. وهذا المخرج « يقصد سمير سيف » .. تلميذى.. اى اننا ثلاثة اجيال متعاقبة..

قال سمير سيف لكازان: لقد اخرجت ٢٠ فيلما.. ورد كازان.. وقد لاحظ ان سمير لا يزال شابا: كيف اخرجت ٢٠ فيلما. وانا نفسى لم اخرج مثل هذا العدد.. وانفجر الجميع ضاحكين..

قدم سمير سيف الى كازان الكتاب الذى يروى فيه كازان قصة حياته.. والذى كان سمير سيف قد اشتراه من لندن منذ عامين.. فوقع كازان عليه سعيدا..

قال لى سمير سيف: وانا اعمل فى إخراج افلامى كان تقديرى يزيد لكازان.. لاننى عرفت من خلال التجربة الحية. كم كان يعانى.. !!

الدكتور رفيق الصبان قال لكازان وهو يصافحه: انت اخر الاساطين العملاقة، ورد عليه كازان قد انسى شكلك او اسمك فى المستقبل.. لكننى لن انسى كلماتك. شكرا لك...!

جلس كازان فى ركن بعيد.. حتى تهدأ اعصابه من كثرة الاحاديث والمجاملات واقتربت منه بحذر بالغ.. وسألته: هل شاهدت افلاما مصرية.. قال فى اقتضاب وهو بطبيعته قليل الكلام فى مثل هذه المناسبات: فى التليفزيون فقط.. وهذا لا يكفى للحكم عليها.

الممثل البريطانى الشهير.. كريستوفر لى حضر الحفل هو الاخر وسبق له ايضا زيارة القاهرة.. ويحكى كريستوفر ذكريات زياراته السابقة قائلا: لقد زرتها عدة مرات.. وذلك اثناء الحرب العالمية الثانية.. فقد كنت فى الدفاع الجوى بالجيش البريطانى.. وكنت اذهب الى طبرق واعود الى القاهرة.. ثم الى العلمين ثم الى القاهرة وهكذا عدة مرات.. ولهذا السبب فان اكثر ما اذكره فى القاهرة جيدا محطة سكك حديد مصر. وان كنت استطيع ان اضيف ان شوارع القاهرة - وبالذات ميدان التحرير والشوارع المتفرعة منه - اصبحت اكثر ضيقا.. ولفت نظرى انه اراد بهذه الكلمات ان يعبر بالاسلوب البريطانى المهذب.. عن ازدحام الشوارع وكثافة المرور فيها..!

وتنهد فى ارتياح.. وقال: وجدت زيارتى الحالية للقاهرة فرصة لكى ارى الاهرامات والمتحف المصرى.. لاننى فى زيارتى الاولى لم استطع ان ازورهما.



الممثل البريطانى كريستوفر لى وحرمه

سعد الدين وهبه ونبيلة عبيد وكازان

صفية العمرى: لن اعتزال

لأول مرة تعلن الفنانة صفية العمرى أو نازك السلحدار انها جمعت مبالغ كبيرة جداً من شخصيات مصرية وعربية نسائية وغير نسائية لصالح ضحايا الزلزال قدمت جانبا منها لجمعية الهلال الاحمر .. وجانبا لجمعية فنانى وكتاب الجيزة التى يرأسها الفنان محمود ياسين .. وتفوق هذه المبالغ ماجمعته كل الزميلات .

سألتها عن حجاب واحتجاب بعض الفنانات . قالت :

● ليس بالضرورة أن ارتدى الحجاب . وليس بالضرورة أيضاً أن أعتزل الفن لأن الفن رسالة وهدف وماأقدمه من أعمال وشخصيات تعالج مشاكل وتقدم أنماطا موجودة فى المجتمع .



صفية العمرى

موسيقى الجاز اليابانية فى القاهرة لأول مرة

فى الثامنة من مساء الاثنين القادم تقدم فرقة (تاكيو إيتو وترابن تايمز) أول حفل لموسيقى الجاز اليابانية فى المسرح الكبير بدار أوبرا القاهرة .

لوكنت رئيساً لمهرجان القاهرة

حسين فهمى: سأعيد تنظيم ادارته

الدار البيضاء: صلاح درويش

على متن الطائرة المغربية التى أقلت نجوم القاهرة الذين شاركوا أشقاءهم المغاربة احتفالات عيد الاستقلال بدعوة من وزارة النقل والمواصلات المغربية . تحدث النجم حسين فهمى عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .. وماذا سيقدم لو أصبح رئيسا لهذا المهرجان .

قال حسين : لم ولن أحضر مهرجان القاهرة السينمائى الدولى طالما ظل سعدالدين وهبة رئيسا له .. بعد الذى فعله بالفنانين من جراء القانون ١٠٣ اننى لن أغير نظرتى ورأيى فيه وبالتالى عليه أن يتخلى عن رئاسة هذا المهرجان .

□ قلت : لو أصبحت رئيسا لهذا المهرجان فماهى روشتة العلاج لماتراه من أخطاء ؟

● قال: اننى أقبل رئاسة هذا المهرجان لوتخلى عنه سعد . وهذا المهرجان مشكلته الاولى التنظيم والادارة ولن يتم اتخاذ قرارات حاسمة بخصوص عروض الافلام .. من حيث اسم الفيلم وميعاد عرضه ودار السينما الموجود بها لأن هناك مشاهدين من طنطا والاسكندرية والمنصورة يحضرون إلى القاهـرة لمشاهدة أفلام المهرجان حسبما ينشر ويفاجأون بعكس ماحضروا من أجله

كما لابد من تنظيم دور العرض من حيث الآلات والشاشة وتجهيزات السينما .. ولن تهمنى الحفلات التى تقام كل ليلة فى فندق أو ملهى لتصور وتباع فيديو ولولا للظروف التى مرت بها البلاد فى الدورة السابقة والتى تمر بها فى الدورة الحالية ماكانت هذه الحفلات توقفت لأنها تدر لادارة المهرجان دخلا وفيرا

وقال حسين فهمى :

- إذا تركنا التنظيم والادارة والعروض فى دور السينما .. وتحدثنا عن الندوات والمؤتمرات فلابد من الاستفادة من كبار الضيوف الذين يحضرون المهرجان وعلى سبيل المثال إليا كازان لابد من إقامة ندوات له أو مؤتمرات يديرها ناقد متفتح ومثقف سينمائيا ودارس للفن السينما بحيث تكون ادارته للندوة مفيدة لمن يحضرها من العاملين فى الحقل السينمائى والدارسين فى المعهد العالى للسينما وحتى النقاد والصحفيين .. كما لابد أن تكون إلى جانب المهرجان دورة ثقافية سينمائية والتى تعرف باسم (سمبوزيوم) .

□ قلت: إذا كنت تقاطع المهرجـان وتطالب بعلاج أخطائه فمارأيك فى مهرجان الاسكندرية ؟

● قال: لابد أن يعاد فيه النظر بعد النكسات التى تعرض لها فى دورته الاخيرة وماحدث فيه من تصرفـات أساءت إلى الفنان المصري أمـام المسئولين والجمهور

فى المهرجان

ليه يابنفسج ومولد مبدعين جديدين

● أن يلتحق بقطار الابداع السينمائى فى مصر مؤلف ومخرج جديد .. فهذا حدث ، وحدث ملىء بالشجن والامل وسط غيوم كثيرة .. وهذا هو مافعله دخول المؤلف السينمائى سامى السيوى ، والمخرج السينمائى رضوان الكاشف فى أول عمل روائى طويل لكل منهما وهـو (ليـه يابنفسج) أول أفلام مصر فى المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة الحالى والذى جاء عرضه بمثابة احتفالية خاصة داخل المهرجان نفسه تمثلت فى إقبال شديد من كل الفئات المحبة للفن والثقافة لدعم فيلم يمثل مصريين بين الافلام الاخرى .

ومن الطبيعى أن يحدث هذا فى كل بلد تجاه الانتاج المحلى ، لكن ليس بهذا النفس ، وهذا الكم من التكاتف التلقائى الذى تفجر وسط أحداث المهرجان الكبير الذى بدا حجمه الحقيقى واضحا لاول مرة ، كتظاهرة ثقافية ، من خلال قاعة المؤتمرات الدولية الكبرى ، فناسبها ولاءمتـه ، واستوعبت جمهوره المتزايد الذى حضر ليرى السينما فقط ، وليس النجوم أو الفرجة على (الاوتيل) ومن هنا فإن انطلاق المهرجان من قاعة المؤتمرات هو خطوة رائعة تفرز جمهوره الحقيقى .

يقدم (ليه يابنفسج) شريحة من حياة طبقة اجتماعية غير معترف بها فى حياتنا الآن ، برغم انها رد فعل طبيعى للعشرين سنة الماضية ، وهم الهامشيون الذين يسقطهم المجتمع من حساباته ، فلاهم أولاد ناس ، ولاأصحـاب مهنـة ، ولامتعلمون .

هؤلاء الصياع الثلاثـة هم (فاروق الفيشاوى ونجـاح الموجـى وأشرف عبدالباقى) ورابعهم جارهم الشيخ الضرير عازف العود (حسن حسنى) .

تبدأ الاحداث من موت عمة أحدهم ، التى انتموا إليها ، فهى الوحيدة التى عطفت عليهم ، ولملمتهم من التشرد . ولذلك يقررون إقامة عزاء محترم لها ، ويدخلون فى سلسلة مؤامرات وحيل من أجل إحضار مقرىء يقبل تأجيل أجره ، وقهوجى يقبل تسليف كراسيه .. إلخ .

ومن موت العمة تتسع بانوراما الفيلم لتشمل المكان والناس والعلاقات فى ذلك الافق الضيق ، وتلك البيوت المعتمة التى خلقها فنان الديكور أنسى أبوسيف لملامح المكان ، وجاء مدير التصوير الفنان رمسيس مرزوق فأضاءها وأعتمها بشكل شديد الحساسية معبرا عن روح الدراما ، وهى روح مليئة بالشجن والسعى النبيل لاقتناص الحياة الفنية برغم بؤس أبطال الفيلـم ، فهـم يتقاسمـون المـأوى ، ويتقاسمون عربة الكشرى ، ويفتقدون الحلم ، حتى أن أحدهم (نجاح الموجى فى أهم أدواره) يمسك بتلابيب امرأة شاردة (لوسى) مقررا زواجهـا فورا ، لأنهـا الفرصة الوحيدة أمامه للزواج .

أما المستقبل ، والامل فقد تعلق لدى أبطالنا بشقيق أحدهم ويدعى على بوس (شوقى شامخ) ، الوحيد الذى أفلت من حصار الحارة ، لكنه يعود إليها فى نهاية الفيلم ، بعد طول انتظار ، مقتولا برصاص من نازعهم عملية سطو . وبجانب أبطال الفيلم شخصيات أخرى عديـدة ، مثل العربجى طيب القلب (سيد عبدالكريم فى دور جيد له) وبثينة رشوان (سعاد) الوجه الجديد القادم من عالم إعلانات التليفزيون والتى تثبت موهبة وحضورا سينمائيا قويا فى أول أدوارها ، وعديد من الشخصيات الاخرى التى تنتمى كلها لهذا العالم الذى يذكرنا فى لمحات قليلة منه بعالم خيرى بشارة (يوم مر .. ويوم حلو) وعالم داود عبدالسيد فى (الكيت كات) وإن اختلف عنهما ، وبدت محصلته النهائية أكثر تفاؤلاً من أحداثه .

ومع التجربة الاولى لكل مخرج يأتى - كالعادة - أن يفرط فى لقطات وحوارات كانت تحتاج لذلك ، وبالتالى وقع إيقاع الفيلم فى مناطق عديدة بالوسط ، كما وقع فى أسر محـاولات الاضحـاك أحيانـا بلامبرر .

ومع ذلك يبقى هذا الفيلم الجميل مؤشرا على وجود فريق فنى جديد ، جاد

ماجـدة موريـس

عروض المهرجان اليوم

اعداد: أشرف سويلم

* أوديون ١٠,٣٠: العشاء فى التاسعة ايطاليا للكبار ٣,٣٠ تويست امريكا للكبار ٦,٣٠ العشاء فى التاسعة ايطاليا للكبار ٩,٣٠ تويست امريكا للكبار
* التحرير ١٠,٣٠ ثلاثة رجال للقتل فرنسا ٣,٣٠ اوراق اسبرت اسبانيا للكبار ٦,٣٠ مبارزة القلوب بريطانيا ٩,٣٠ قدس الحب بولندا للكبار
* ريفولى ١٠,٣٠ بطل العالـم بولندا للكبار ٣,٣٠ رجل يدعى زهرة الخريف اسبانيا ٦,٣٠ الحب واصابع الكفم الصغيرة البرتغال للكبار ٩,٣٠ ماتيلا اسبانيا للكبار
* روكسى ١٠,٣٠ رجل الارض البانيا ٣,٣٠ روز المكررة امريكا للكبار ٦,٣٠ وصول الفرصة امريكا ٩,٣٠ فى غرفتى ايطاليا للكبار
* ميامى ١٠,٣٠ المرأة الفدائية الصين ٣,٣٠ راسبوتين بريطانيا ٦,٣٠ بورساليفو وشركاه فرنسا ٩,٣٠ الرجل ذو المسدس الذهبى امريكا
* نورماندى ١٠,٣٠ باراتام الهند ٣,٣٠ فى المساء ايطاليا ٦,٣٠ اوكسترا نادى فى جيتب اسبانيا ٩,٣٠ البقعة الساخنة امريكا للكبار
* كايرو ١٠,٣٠ الزنزانة تونس ٣,٣٠ لجائزة لينا امريكا ٦,٣٠ الفدية امريكا ٩,٣٠ استاذ المبارزة اسبانيا للكبار
* ايدو ١٠,٣٠ قانون الذئب تركيا للكبار ٣,٣٠ لا حب روسيا للكبار ٦,٣٠ قانون الذئب تركيا للكبار ٩,٣٠ لا حب روسيا للكبار
* كريم ١ ١٠,٣٠ فى بلاد جوليت فرنسا للكبار ٣,٣٠ التعويذة بلجيكا للكبار بحضور المخرج والممثلة ٦,٣٠ نشوة الخديعة المجر للكبار بحضور المخرجة ٩,٣٠ رابطة قلبية اسبانيا للكبار بحضور المخرج والممثلة
* كريم ٢ ١٠,٣٠ التعويذة بلجيكا للكبار ٣,٣٠ فى بلاد جوليت فرنسا للكبار ٦,٣٠ رابطة قلبية اسبانيا للكبار ٩,٣٠ نشوة الخديعة المجر للكبار
* كوزموس ١ ١٠,٣٠ الاشقياء الصغار المجر ٣,٣٠ رجل من جديد بولندا ٦,٣٠ احيانا حب اكثر من اللازم بلجيكا للكبار ٩,٣٠ كريم الشمس ايطاليا للكبار
* كوزموس ٢ ١٠,٣٠ رجل من حديد بولندا ٣,٣٠ لكبار اسبانيا ٦,٣٠ كريم الشمس ايطاليا للكبار ٩,٣٠ احيانا حب اكثر من اللازم بلجيكا للكبار
* مترو ١٠,٣٠ فى نهاية الليل سويسرا ٣,٣٠ كلما رأيتك اكثر التمسنا للكبار ٦,٣٠ بعيدا عن البرازيل فرنسا للكبار ٩,٣٠ رجال محترفون امريكا للكبار
* السلام ٦,٣٠ فندق عين روسيا للكبار ٩,٣٠ العاشق ايطاليا للكبار
* خفرع ٣,٣٠ توتو البطل بلجيكا للكبار ٦,٣٠ الجنوب اسبانيا ٩,٣٠ الارض الباردة البرتغال للكبار

عروض الصحفيين

قاعة خوفو

٩,٣٠ لاكى الصبى الطائر النرويج المسابقة للكبار ١,٠٠ فيلم مفاجأة!! ٣,٣٠ رسائل شفهية

قاعة خفرع

٩,٣٠ الليلة او ابدا اسبانيا ١,٠٠ الجنوب اسبانيا ٣,٣٠ توتو البطل بلجيكا للكبار

آدم و حواء

ناهد المنشاوى

للطفل .. للفتاة .. للشاب — الصفحة الشهرية — للمسن

الحضانة للأم.. ولو سجنت

كتبت – نجوى بسيونى :

بعد خلافات مستمرة .. انفصلت عن زوجتى ولى منها إبنة فى الرابعة فى حضانتها الآن .. ولان مطلقتى سيدة أعمال لها متجر .. وتتعامل بالكمبيالات والشيكات ، فقد أدينت فى جنحة شيك بدون رصيد .. ونفذ الحكم .. فهل لى أن أضم ابنتى لى واسقط عنها الحضانة بهذا الحكم !

(ا . س . الدقى)

●● تقول حنان بسيونى المحامية : إنه يشترط فى الحاضنة أن تكون ذات قرابة محرمة للمحضون .. وأن تكون بالغة عاقلة وأن تكون أمينة على المحضون وتربيته .

اما إذا كانت سيئة السيرة .. رديئة السلوك فلا حضانة لها .. كمن تتهم فى قضايا مخلة بالآداب والشرف والاخلاق .. اما بالنسبة للحاضنة التى تسجن فى جريمة من الجرائم غير الماسة بالشرف والاخلاق كمثل حالة مطلقتك .. فلا يسقط حقها فى حضانة لبنتها .. وقد ورد ذلك فى الصحيح فى فقه المذهب الحنفى بأن من تسقط عنها الحضانة هى التى تتهم بالفسق والفجور والاستهتار وكل مايؤثر على تربية الصغير ويغير من اتجاهه الخلقى .

أما بالنسبة لجنحة شيك بدون رصيد .. فهى وإن كانت يعاقب عليها القانون .. إلا انها لاتسقط الحضانة عن الأم المتهمة ، خاصة وانها سيدة أعمال .. لها تجارة تتعامل فيها

بنت اسوان ترد عملياً..على دعاوى الإرهاب

اقتحمت مجالات العمل السياحى..وكسبت احترام الجميع

هالة : حجابى لم يمنعنى..والسياحة ليست تبرجاً

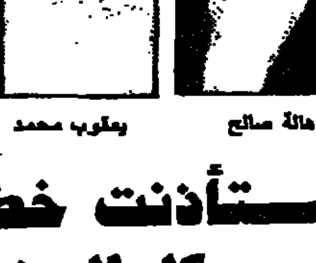
أسوان – هدى مراد :

دون خروج على التقاليد.. وباحتفاظ كامل باحترامها لنفسها وباحترام الآخرين لها، من خلال مظهرها وسلوكها خرجت فتاة أسوان للعمل فى مجال السياحة، ونجحت.. وأصبحت وجهاً وواجهة مشرفين لأسوان .. ولمصر .

هذه الشهادة، سمعتها من محافظ أسوان اللواء صلاح مصباح عند لقائى به هذا الاسبوع وحملت الشهادة ونزلت الى فنادق أسوان ومناطقها السياحية، أبحث عن هذه النماذج الناجحة .







منال صبحى — هالة صالح — يعقوب محمد — نبيل ميلاد

منال: استأذنت خطيبى واتعامل مع كل الجنسيات

●● منال صبحى على دبلوم فنادق ٩١ تقول: منذ صغرى وعالم السياحة هدفى للعمل فى مجاله . من أجل ذلك التحقت بمدرسة الفنادق لاكتساب الخبرة والعلم .. وليس هذا بغريب على الفتاة الاسوانية . فهى لم تعد تخشى هذا المجال . فأسوان مدينة سياحية وفرص العمل المتوفرة أمامنا هى الفنادق .

والسياحة عالم مثير وجميل فعن طريقها استطيع أن أتعامل مع جميع الجنسيات وأتعرف على عادات الشعوب .

والبعض يظن أن الفتاة الاسوانية بما انها صعيدية لاتقبل هذا النوع من العمل وهذا خطأ .. ونحن نعمل من أجل الحصول على الرزق ومواصفات الفتاة الصعيدية التى تتمتع بالجدية والحزم الى جانب الطيبة وخفة الدم ترشحها للعمل فى المجال السياحى .

وتقول منال انها أخبرت خطيبها منذ البداية باصرارها على العمل لمواجهة متطلبات الحياة وحتى لاتتكرر مأساة والدتها فعندما توفى والدها واجهت أسرتها ظروفا قاسية جعلت الام تخرج للعمل بدون خبرة وهى الآن ترد الجميل الى أمها

●● هالة صالح تقول : بعد حصولى على ليسانس الالسن قسم الماني عام ١٩٨٩ قررت العمل فى السياحة بدلا من ان اقف فى طابور انتظار تعيين القوى العاملة . فالسياحة تتيح فرص عمل كثيرة ذات عائد مادى كبير . والفتاة الاسوانية بعد أن أتاحت لها أسرتها فرص التعليم سمحت لها بالعمل فى كل الميادين .. ولها أسلوب خاص تجبر به من يتعامل معها على احترامها وتقديرها .. والسائح يفطن لهذا جيدا ويتعامل معها بكل احترام .

وتضيف هالة : البعض يعتقد ان العمل فى مجال السياحة يحتاج الى تبرج وبهرجة وتخل عن المبادىء الاسلامية وهذه نظرة خاطئة . والدليل على ذلك اننى متحجبة وعندما تقدمت للوظيفة واجتزت الاختبارات رشحت للعمل فورا . فلا التحجب منعنى ولا أصحاب العمل أيضا .

●● نصرة على محمود دبلوم تجارة تقول انها منذ الصغر تجيد الطهى وتتقن فن تقديم الطعام فقررت الخروج من حيز مطبخ المنزل الى عالم الفنادق وتحويل الهواية الى احتراف .

وتضيف ان اسرتها شجعتها على العمل وهو يزيد خبرتها فى فن الطهى الذى تحتاج اليه كل فتاة فى منزلها وتضحك وتقول ان عملها سيجعلها تصل الى قلب زوجها بسهولة فالطريق الى قلب الرجل معدته . كمايقولون .

والسائح يحب المأكولات المصرية الشعبية مثل: الكشرى والمخللات الشرقية والمحشى والعدس .. والغريب ان السائح عندما يزور مصر فهو ينسى الريجيم تماما ويقبل على الطعام بشراهة .

●● يعقوب محمد سيد شيف المطعم باحد الفنادق يقول ان عمل المرأة فى الفنادق ضرورى ومهم فهى صاحبة اللمسة الجميلة .. تعطى البهجة وتتقن فن تقديم الطعام وتجيد ترتيب الاسرة وتعرف كيف تقابل السائح فهى واجهة السياحة .. والاسوانية أجادت هذا كله ..

●● نبيل ميلاد مدير أحد الفنادق . يؤكد ان الفتاة الاسوانية أصبحت على قدر من الوعى جعلها تقبل على دراسة مايؤهلها للعمل فى السياحة واكتسحت العمل الفندقى وأصبحت المرأة المصرية عموما مديرة مشتريات ومديرة أغذية ومشروبات وتتولى ادارة الاستقبال .

لقطة

فوجئت بخبر منشور فى صحفنا عن دعوة لاضراب أساتذة جامعة اسيوط عن العمل احتجاجا على استمرار الازمة بين أعضاء نادى هيئة تدريس الجامعة وبين رئيس الجامعة . أما الاسباب .. فى رأيهم فهى قرار رئيس الجامعة بوقف خصم اشتراكات أعضاء هيئة التدريس بالجامعة وفروعها وعدم استجابته لحل مشكلة الاسكان الجامعى وزيادة الدعم المخصص للعلاج !

دهشت للاسباب التى أغضبت أساتذة الجامعة والتى بسببها قرروا «الاضراب» وإن كنت بداية لاأعترض على حقهم فى الغضب ولكن الدهشة مصدرها ان «الاساتذة» وهم القدوة لاولادنا الذين استودعناهم أمانة لرعايتهم وتعليمهم وتثقيفهم هم الذين يلجأون لهذا الاسلوب فى التعامل بين الصفوة المثقفة من أبناء المجتمع .. وإذا كان هذا هو اسلوب الصفوة والقدوة . فماذا ننتظر من الابناء الصغار ؟!

وإذا كانت مثل هذه الخلافات تعالج بهذا الاسلوب فكيف يكون علاج الاصعب منها ؟! وإذا لم يستطع الاساتذة «القدوة» استخدام لغة التحاور والحجة والاقناع . فهل يستحلون نشر خلافاتهم هكذا أمام الرأى العام بدلاً من حصرها داخل مكانها الطبيعى !!

الاساتذة «القدوة» من حقهم أن يختلفوا ولكن ليس من حقهم حرمان اولادنا . وهم أولادهم أيضا . من يوم علم فى وقت هم فى أشد الحاجة اليه لتعويض مافاتهم أيام الزلزال .. وأن يطعموهم الحوار .. بدلاً من التطرف

ناهد

عياقة حواء من المانيا

العياقة هى أم الموضة .. إنها وراءها وأمامها وحولها دائما .. منذ أن تقندرت حواء بورقة التوت لتعجب أبينا ادم .

لكن .. مادامت الموضة معناها التغيير .. إذن فلماذا لم تكن الموضة حتى القرن التاسع عشر لاتتغير إلا مرتين أو ثلاث مرات فقط فى كل قرن ؟!

والاجابة . أن الموضة يجب أن تساير عجلة التاريخ وتمشى معه .. والتاريخ حينذاك كان يزحف ببطء خطوة بخطوة .

اما الآن فالتاريخ -كما نعرف- ينطلق بسرعة الصاروخ ولذلك فالموضة تتغير كل موسم .

لكن العياقة لادخل لها بالتاريخ ، انها غريزة متأصلة فى المرأة . غريزة تحب الحركة والتطورات والانقلابات وتكره الجمود والسكون والثبات على شكل واحد . فهل نفهم من ذلك ان العياقة لم يكن لديها مايكفيها من القوة والسلطان لفرض نفسها على الأزياء وجعلها متجددة ومتحركة ؟!

العياقة مظلومة وبريئة من هذه التهمة ، فإنها لم تعرف الراحة والسكون لحظة واحدة بل كانت تجرى وتلهث طوال الوقت وكانت الاموال تتدفق فى حصالة مصممى الازياء

وهذا الاسبوع اخترنا لك العياقة من المانيا التى تنافس دول العالم الآن فى زيادة دخلها من الازياء .. والسبب ان ازياءها عملية جدا .. مثل طبيعة شعبها بالرغم من تميزها بالعياقة الشديدة والفخامة التى تعشقها حواء فى كل مكان .

قيادات تمريض ١٣ دوله افريقية بالقاهرة

بهية أحمد

تنتهى اليوم الدورة التدريبية الثامنة لقيادات التمريض الافارقة التى تنظمها وزارة الصحة بالاشتراك مع وزارة الخارجية وهيئة التعاون الدولى اليابانى «جايكا» .

استغرقت الدورة ستة أسابيع تم خلالها تدريب قيادات التمريض من ثلاث عشرة دولة افريقية هى: غانا وكينيا ومدغشقر وسيراليون والسودان وزامبيا والكاميرون ونيجيريا والكونغو وزيمبابوى وتونس وأثيوبيا بالاضافة إلى قيادات التمريض المصريات .

وتقول بهية أحمد فؤاد وكيل ادارة التمريض بوزارة الصحة ومنسقة الدورة .. انه بانتهاء هذه الدورة يكون قد تم تدريب ٢٢٤ ممرضة أفريقية على مدى الثمانى سنوات الماضية لتصبح مصر بذلك مركزاً لتدريب قيادات التمريض للقارة الافريقية .

موضوع الدورة هذا العام حول الاتجاهات الحديثة فى ادارة الخدمات التمريضية .

انا وابنتى والمراهقة

□ أرسلت القارئة ليلى ابراهيم محمود رسالة إلى الباب تقول فيها : توفى زوجى منذ خمس سنوات وترك لى إبنة تبلغ من العمر الآن ١٧ عاماً رعيتها منذ وفاة أبيها وكنت لها الأم والأب فى آن واحد ولم يخطر لى فى يوم من الأيام أن أتزوج أو ارتبط بأى انسان آخر .. ومع هذا فإن نظرات ابنتى الآن أصبحت تحوم حولى من كل جهة تتهمنى بالخيانة وعدم الوفاء لأبيها المتوفى رغم ان تصرفاتى لم يطرأ عليها أى تغيير فماذا أفعل ؟

●● يقول الدكتور فكرى عبدالعزيز استشارى الطب النفسى :

- تمر الفتاة بمرحلة المراهقة التى تتصف بالأنانية ويصعب عليها أن تتحول عواطف الأم إلى أى شىء خارج نطاق ذاتها !!

فالابنة وحيدة . وهذه الخاصية أكسبتها الانانية وأصبحت معتمدة اعتمادا كليا على الأم . فعلى الأم أن تصارحها بكل مايجول فى خاطرها وتفسر لها اهتمامها بالآخرين حتى لايحدث التباس فى فكر وعواطف الابنة . فالمصارحة والمواجهة فى مثل تلك الأمور تساعد كثيرا فى حل المشكلة وبدلا من تركها تتضخم بدون مبرر داخل الابنة .

ماذا لو ؟!

لهواة تربية العصافير

إذا اردت تربية العصافير فى منزلك فعليك اختيار الصالح منها ذى الصفات الجيدة والتى لايزيد عمرها عن سنة للحصول على نتاج قوى منها خال من العيوب .

ويقول لك د. حسن حسين مدير الارشاد البيطرى بمحافظة القاهرة :

- اختارى زوجاً من العصافير قوى البنيان والصوت ، سريع الحركة وحاد النظرات ، جناحاه فى مستوى واحد وملتصقان بالجسم ، وراعى أن يكون قفص التربية من الخشب وحجمه مناسب لعدد الطيور ، قاعدته من الصاج ، سهلة الحركة ليمكن تنظيفها وفرشها بالرمل بسهولة دون إزعاج العصافير ، كما يزود القفص بثلاثة أو أربعة أفرع خشبية ثابتة ناعمة الملمس ووعاء خشبى للغذاء وآخر زجاجى للماء .

ويجب أن يتعود الطائر على الاستحمام . فإذا لم يقم بذلك بنفسه توضع قطعة من الخس أو الخيار لتشجيعه على الاستحمام أو رشه بالماء رشاً خفيفاً .. ويوضع العش داخل القفص وقت التفريخ فقط .

ويختلف المكان المناسب لقفص العصافير تبعاً لعددها فإذا كان زوجاً واحداً أو اثنين فلامانع من وضعهما فى حجرة النوم أو أى حجرة أخرى بعيداً عن الضوضاء والتيارات الهوائية أو الحرارة الشديدة والرطوبة بشرط أن يكون القفص قرب المسقف مع مراعاة تغطيتها بقطعة من القماش عند تنظيف الحجرة وعدم الافراط فى تغذيتها والعناية بتقديم أطعمة طازجة لها وماء نظيف .

الكورة والملاعب تصدر كل أحد

نساء العالم فى الاسكندرية لحماية البيئة

باكستان: ٢٨ ألف يموتون سنويا من تلوث المياه

الكويت: جمعية خاصة للمرأة لمنع التلوث بعد العدوان

الاسكندرية – نادية يوسف :

اجتمعت نساء ٥٤ دولة من مختلف قارات العالم هذا الاسبوع فى الاسكندرية من أجل الحفاظ على البيئة .. كل واحدة جاءت تحمل تجربة بلدها من أجل حماية البيئة من التلوث والصعوبات التى واجهتها .. التجارب مثيرة .. والنماذج متنوعة .. ولندع كل واحدة تتحدث بنفسها :

●● تجربة زيمبابوى ترويها جراسا جى.م. تقول : أهم مشاكلنا زيادة السكان بشكل مبالغ فيه بالاضافة إلى قلة فرص العمل . والمؤسف ان ٥٠٪ من مواردنا الطبيعية فى الزراعة قد استهلكت تماما .. لذا كان على المرأة إنتاج مواد زراعية للطعام وأيضا تربية الماشية . وعندنا مايقرب من ٨٠٪ من النساء يعملن بالزراعة . ومايقرب من ٤٠٪ يعملن فى تربية الماشية .. وبالرغم من هذه الصعاب فإنه فى وقت الجفاف .. تقوم المرأة فى زيمبابوى بالتجول فى الادغال



وزيرة البيئة فى أوغندا — سامية جلال – منظمة المؤتمر

زيمبابوى: الرجل يدمر البيئة والمرأة تحافظ عليها

للبحث عن النباتات .

وفى رأيها أن الرجل يدمر البيئة بينما المرأة تحافظ عليها وتعيش فى انسجام معها دائما .

وفاة ٢٨ ألف طفل

●● أما فيميال ماجدزا .. ممثلة باكستان فتقول : المرأة عندنا تحاول الحفاظ على البيئة لأنها اكتشفت ان هناك حوالى ٢٨ ألف طفل يموتون كل عام بسبب تلوث مصادر المياه .. لذلك اتجهت إلى تنقية مصادر المياه وحمايتها من التلوث .. حتى تحافظ على اطفالها .. ليس هذا فقط وإنما اتجهت أيضا إلى المحافظة على الطاقة وعدم إهدارها وتحسين مصادرها .. إلى جانب محافظتها على الغابات الطبيعية حتى تستطيع أن تحدث التوازن المطلوب فى نسبة الاكسجين فى الهواء الجوى .. كما ان الغابات تفيد فى بناء المساكن الريفية الخشبية وهى تمثل ٤٠٪ من المبانى فى باكستان .

والأهم من ذلك هو حرص المرأة على الحصول على حقها فى التعليم والتثقيف والتوعية .

المخلفات هى المشكلة

●● أما تجربة الكويت المريرة مع التلوث .. فترويها وفاء الخميس .. رئيسة التنسيق والمتابعة بمجلس حماية البيئة بالكويت .. تقول :

- كان علينا واجب مراقبة تلوث البيئة سواء بالنسبة للهواء أو الماء أو التربة .. من خلال محطات الرصد البيئى . لنعرف ماذا جرى لها نتيجة حرق ابار البترول وتلوث الهواء بالغازات السامة .. والآن تجرى دراسات مع برنامج الأمم المتحدة ومنظمة الأرصاد الجوية الأمريكية .. لمعرفة الحالة الصحية للمواطنين داخل وخارج المنازل .. بعد العدوان العراقى علينا ..

●● وتفسر الدكتورة ساميه جلال سعد .. الاستاذه بالمعهد العالى للصحة العامة بالاسكندرية .. اسباب فشل مشروعات الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث وخاصة فى الدول النامية – بعدم إشراك المرأة فى التخطيط لهذه المشروعات .. وقالت ان الحل الوحيد .. هو اشتراك زوجات رؤساء الجمهوريات فى كل اللجان القومية التى تكون لكى تضع خططا لحماية مصادر المياه من التلوث وعدم اهدار الطاقة .

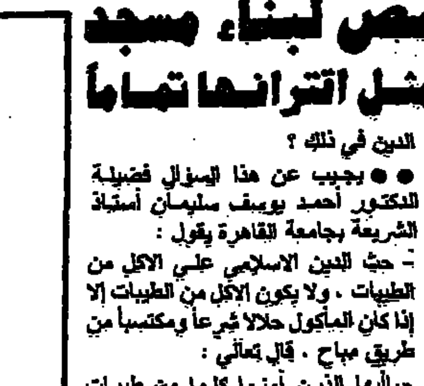
وأخيرا .. هل يمكن لانعقاد هذا المؤتمر فى مصر ممثلا لنساء العالم .. ان يدفع المرأة المصرية فى مختلف المواقع لبذل جهد مكثف من اجل ان تنجح مشروعات حماية البيئة ..

أسعار بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٣	٣٣٤
جنيه استرلينى	٥١٠	٥٣٠
مارك ألمانى	٢٠٨	٢٢٠
فرنك فرنسى	٦١,٥	٦٤
فرنك سويسرى	٢٣٥	٢٤٥
ليرة ايطالية ١٠٠٠،	٢٣	٢٥
ريال سعودى	٨٨,٣	٨٩,٣
درهم الامارات/قطر	٨٤٠	٩٠,٥
دينار ليبى	١٧٥	١٩٠
دينار كويتى	١١٠٠	١١٢٠
دينار أردنى	٤٧٠	٤٨٥
دينار بحرينى	٨٤٠	٨٧٠
ريال عمانى	٨٣٠	٨٥٠



الدين يقول لك



لازكاة للمال المخصص لبناء مسجد
العمل في المحرمات مثل اقترافها تماماً

☐ يسأل القارئ م . ا . ح . من قرية قلهانة – بمحافظة الفيوم قائلا : لدى مبلغ من المال من أهل الخير لبناء مسجد وظل عندى أكثر من عام ، فهل عليه زكاة أم لا ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت على عطية الاستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الازهر .. يقول :

تجمع الزكاة من أموال المسلمين الخاصة لتصرف في مصارفها المقررة قال تعالى :

« إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله » .

ولم ينقل أن بيت مال المسلمين كانت تخرج منه الزكاة مع وجود أموال طائلة فيه تصرف في مصالح المسلمين .

وإذا كان المبلغ مرصودا لمصلحة اسلامية كإعطائه للمجاهدين أو للتصرف فيه في مصالح المسلمين العسكرية أو الاقتصادية أو الاجتماعية طبا أو تعليما أو نحو ذلك ، فلا زكاة فيه ، لان الزكاة إخراج جزء من المال من ملك المرء الخاص إلى المصالح التى أمر الله بصرفه فيها أو إلى من يقوم بصرفه في هذه المصالح .

وبناء المساجد مصلحة شرعية لها احترامها في الاسلام ، وملكية المساجد بكل مايشتمل عليه من بناء وفرش وما يرصد فيها لمصالح المسلمين من مصاحف وكتب ونحو ذلك ملك خاص لله لاحق لمسلم بعينه فيه . وهو من المال المرصود لمصلحة المسلمين الدينية سخره الله لذلك ولا ملك لمسلم فيه .

ومن أجل ذلك كانت السرقة من مسجد سرقة لمال الله ، وكذلك السرقة من مال المغنم أو الزكاة أو بيت مال المسلمين المرصود لمصالحهم على وجه العموم . وكان خازن هذا المال أو المسئول عنه كغيره بالنسبة لهذا المال لاحق له في شيء منه إلا ما يتقرر له أجرا على هذا العمل .

لذلك كله وغيره فالمال المرصود لبناء مسجد لا زكاة فيه لانه كله لله وأنت خازن له أو أمين عليه .

وعليك المبادرة ببناء المسجد وعدم التصرف في هذا المال لمصالحك الخاصة وإلا كنت مفرطا في أمانة الله لديك ، مانعا من التصرف فيها على الوجه الذى وضعت له ، مسئولا عما يترتب على هذا التأخير من مفاسد كحرمان المسلمين من مسجد للعبادة وهي مسئولية كبيرة قال تعالى : « ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها » .

والله أعلم

☐ يسأل القارئ م . ع . ا – من مدينة المهندسين بمحافظة الجيزة قائلا :

● أعمل بمكان يرتكب فيه صاحبه المعاصي ، وليس لي عمل سوى ذلك ، ولا أستطيع تركه ، نظرا لعدم وجود فرصة عمل أخرى ولكثرة اولادي ومطالبهم الملحة ، فما حكم الدين في ذلك ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور أحمد يوسف سليمان أستاذ الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

– حث الدين الاسلامي على الاكل من الطيبات ، ولا يكون الاكل من الطيبات إلا إذا كان المأكول حلالا شرعاً ومكتسباً من طريق مباح . قال تعالى :

« ياأيها الذين آمنوا كلوا من طيبات مارزقناكم » ، وقال سبحانه : « ياأيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا » .

وذكر النبى صلى الله عليه وسلم الرجل يطيل السفر : اشعث أغبر من أثر الجهاد في سبيل الله يقول : يارب .. يارب !! والله لا يستجيب له لان طعامه حرام وشرابه حرام وثيابه من حرام

والاصل أن العمل في الاماكن التى ترتكب فيها المعاصى حرام . لان العمل في هذه الاماكن ذريعة لمشاهدتها والسكوت عنها ثم التجرؤ على فعلها ، ومشاهدة الباطل والسكوت عنه والذريعة إلى ارتكابه حرام . بل أن العمل في مثل هذه الاماكن يساعد على ارتكاب المعاصي بها ، وتسهيلها للراغبين فيها مثل : تقديم الخمور واعداد موائد القمار وحراسة بيوت الدعارة ونحو ذلك . فهذه كلها حرام من باب تحريم الوسائل ، لان هؤلاء العصاة إذا لم يجدوا من يساعدهم على ارتكاب هذه المعاصي لما ارتكبوها ، أو لقللوا من ارتكابها .

ولو أن المعنى به في السؤال اتقى الله لجعل الله له مخرجا . ولهيأ له سبل الرزق الحلال قال تعالى : « ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايحتسب » .

ولا يجوز الاكتساب عن طريق حرام أو مافيه شبهة حرام الا للمضطر . والمضطر هو الذى إذا لم يفعل الشيء هلك قال تعالى « فمن اضطر غير باغ ولاعاد فلا اثم عليه » .

وقد تنزل الحاجة الماسة جدا منزلة الضرورة . فإذا مر على هذا العامل يوم او يومان أو أكثر ، وأشرف على الهلاك . ولم يجد مايأكله الا عن طريق هذا الكسب الحرام فإنه يعمل به بقدر مايكتسب منه مايقيم أوده ويبعد عنه شبح الموت

وأنصح السائل بأن يجتنب هذا العمل ، ويبحث له عن عمل اخر ولو كان أقل أجرا وأكثر تعبا . ويتقى الله ويسأله من فضله ، ولا يقدم على هذا العمل الذى ترتكب فيه المعاصى والموبقات إلا إذا كان سبيلك بالفعل .

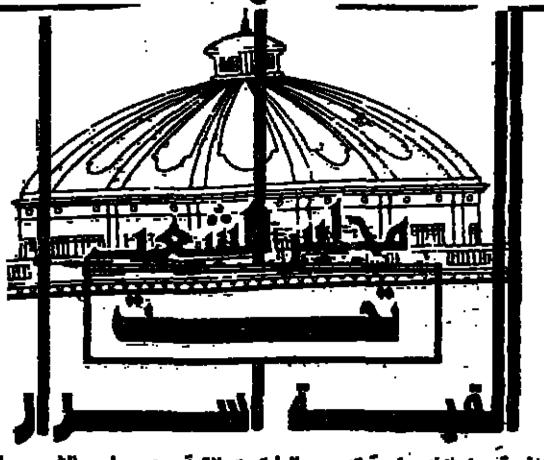
(والله اعلم)

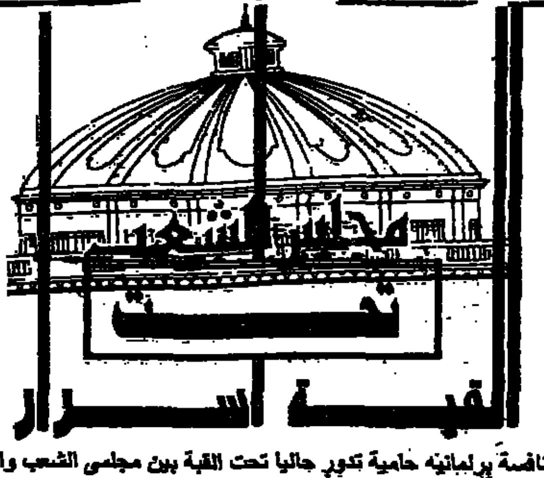
هامش الفتوى:
مهرجان سينما التطرف

في مثل هذه الايام من كل عام يقام في مصر مهرجان عالمي للسينما . وكثير ممايعرض فيه يخرج على تقاليدنا وأخلاقنا وقيمنا الموروثة . والمفروض في المهرجانات أن تكون دعوة الى الاجادة والامتياز في إطار مماتؤمن به الدولة التى تقيم المهرجان وتفتح له أبوابها وتدعو لمشاهدة أفلامه ، ولكن شيئا من ذلك لايحدث .

ولقد سبق أن دعونا مع مهرجانات سابقة ولعدة أعوام الى الحذر ممايدخله الى بلادنا الافلام التى نوافق على عرضها من عادات وأساليب فنية لاتلائمنا ولايمكن أن يقوم عليها مجتمع فاضل . يكفى أنها تتضمن تعبيرات عن قصص منها الخيالى ومنها ماهو مأخوذ عن حياة مجتمعات منحلة أخلاقيا أوفيها مظاهر من الانحلال لاتؤاخذ عليه من يقترفونه من النساء والرجال ، بل هى تبيحه للشباب حديثى السن من الجنسين . إننا نشكو من انحراف وتطرف واعوجاج بالقيم والتعاليم الدينية وحجة من يمارسون ذلك أنهم يفعلون مايفعلون ليقوموا مجتمعا انتشر فيه الفساد ، والسينما التى تنقل عن مجتمعات غير سوية إنما تساعد على الانحراف والتطرف داخل الانسان وتدفع أصحاب الدعوات الخارجة على النظام الى استخدام العنف في معارضتهم لمايكرهونه ونكرهه جميعا .

عبد اللطيف نايد

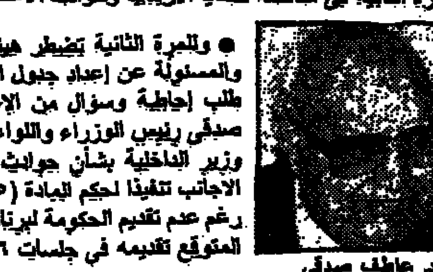






تحت القبة أسرار

● منافسة برلمانية حامية تدور حاليا تحت القبة بين مجلسى الشعب والشورى رغم مرور أسابيع قليلة على بدء الدورة الجديدة للمجلسين .. وعلى عكس الدورات البرلمانية الماضية ، لاول مرة ، أصبح مجلس الشورى صاحب المبادرة الاولى في مناقشة قضايا الساعة ويضطر مجلس الشعب إلى إدراج نفس الموضوعات على جدول أعماله . حدث ذلك في موضوع أحداث الزلزال ، ويتكرر للمرة الثانية في مناقشة قضايا الارهاب وحوادث الاعتداء على السياح



د. عاطف صدقي

● وللمرة الثانية تضطر هيئة مكتب مجلس الشعب والمسئولة عن إعداد جدول الاعمال إلى إدراج (١١) طلب إحاطة وسؤال من الاعضاء للدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء واللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية بشأن حوادث الإعتداء على السياح الاجانب تنفيذا لحكم المادة (١٨٥) من لائحة المجلس رغم عدم تقديم الحكومة لبرنامجها حتى الآن حيث من المتوقع تقديمه في جلسات ٢٦ ديسمبر .

● ولم تتوقف المنافسة على مايدور داخل قاعة المجلسين فقط بل انتقلت إلى اللجان ؛ فبعد أن بادرت لجنة الشئون العربية والعلاقات الخارجية والامن القومى بمجلس الشورى والتى يرأسها الدكتور مفيد شهاب بدعوة عمرو موسى وزير الخارجية لالقاء بيان حول التطورات الجارية على الساحتين العربية والدولية سارعت لجان مجلس الشعب الثلاث المناظرة للجنة الشورى بدعوة وزير الخارجية لالقاء بيان أمامها .

● كادت تحدث مشكلة خلال اجتماع اللجنة المشتركة من اللجان الثلاث حول من يرأس الاجتماع وقد ظهر عدم الارتياح على وجه كل من كمال هنرى بادير رئيس لجنة الامن القومي والدكتور طلبة عويضة رئيس لجنة الشئون العربية عندما سارع الدكتور محمد عبداللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالحديث وتقديم وزير الخارجية لالقاء بيانه تأكيدا لرئاسته للاجتماع ومثل هذه المشاكل لاتحدث في مجلس الشورى حيث يحرص الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس المجلس على رئاسة مثل هذه الاجتماعات الهامة !

عبد المنعم عمارة

● عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة طالب بتشكيل لجنة من نواب لجنة الشباب بالمجلس لمراجعة جميع تأشيراته على طلبات النواب بشأن الحصول على دعم مالى لمراكز الشباب نظرا لتعرضه لضغوط شديدة من بعض النواب .

● يترقب أعضاء المجلس حاليا قرار اللجنة التشريعية إزاء الطعن الإنتخابى في دائرة منية النصر بالدقهلية ضد نائب الدائرة المستشار الحفنى وقبول محكمة النقض لطلب الطاعن في بطلان الانتخابات نظرا لوجود صلة قرابة بين الطاعن ومسئول كبير بالمجلس

● نواب محافظة الجيزة قرروا تصعيد الازمة مع المحافظ يوسف عفيفى ونقلها إلى داخل المجلس والبحث في ملفات بعض مشروعات المحافظة أسوة بماحدث في موضوع قرية مرجيا ببورسعيد رغم محاولات التهدئة التى تقودها حاليا جبهة ثلاثية من النواب عمر عطية ومجيد الفى ومحمود عزام .

محمود نفادى

تجربتي

الحياة تجارب .. ومن لايستفيد من تجاربه .. قد تفيده تجارب الاخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. ومكتبنا في انتظارك .

الامانة وصلت.!

حقيقة لاتفارق بالى عندما أقترب من سجن النساء ..
أن المرأة ، ذلك المخلوق الرقيق الناعم .. ليست ضيفا على عالم الجريمة .. فمنذ بدء الخليقة وهي – غالبا – وراء جرائم الرجال .. بالاشتراك في ارتكابها ..أو.. التحريض عليها .. حيث تلعب هذا الدور بمنتهى الحذق والتدبير ..

عصمت حامد

وحين ترتكب المرأة جريمة ، خاصة القتل .. فهناك – دائما – قصة حب ضائع .. غيرة طائشة .. وانتقام مدمر ..

الفارق بين الماضى والحاضر .. أن جرائمها كانت تتسم بالرقة وعدم الميل للعنف .. وسلاحها الوحيد كان السم ..!!

الان .. اختلف الوضع . أمسكت المرأة بالسكين والساطور أصبحت تقطع أشلاء ضحاياها وتعبئها في أكياس .. والرجل إما هو الضحية ، أومتستر على الجريمة .. لكنه في جميع الاحوال الباعث عليها ..!

« وحجازية » واحدة من بين ١٣٠٠ سجينة ، كن قبل سنوات ثلاثمائة فقط . جريمتها أنها أحبت بكل قلبها وعواطفها تحدت العالم لتتزوج من أحبته

لكنه خذلها . تجاهل مشاعرها . عندما أحب جارتها تاجرة الغلال والارملة الطروب ، حديث كفر الزيات .. ولم تجد الزوجة الشابة إلا الانتقام .. وممن ..؟!.. من ابنة غريمتها الطفلة ذات السنوات السبع ..!!

ضربت قلبها الصغير بنصل سكين حاد ثلاث طعنات . لتضع زوجها أمام الامر الواقع إما الابلاغ عنها ونشر فضيحته في الضاحية كلها .. أواخفاء معالم الجريمة ..

واختار الزوج تاجر المواشى الحل الاخير .. وضعا معا جثة الطفلة في كيس أرسل الى أمها ، كتب عليه « الامانة وصلت » ..!!

اكتشفت الجريمة وحكم على حجازية بالسجن المؤبد . وعلى زوجها بأربع سنوات رغم ذلك مازالت تؤكد أنه مرتكبها وأنها تحملت عنه الجريمة حتى تخفف عن زوجها الحكم باعتباره المتستر الثانى عليها .

والتجربة تحكيها بعد مرور أربع سنوات من مدة عقوبتها ..

* * *

في البداية .. سرقها الماضى من الحاضر .. وتذكرت حجازية أيام صباها كانت جميلة ببشرة بيضاء مشدودة يزينها النمش قوامها ملفوف دقيق عيونها كبحيرة ساكنة تسبح على سطحها أحلام شباب القرية تبغى الاقتراب من شاطىء قلبها

أما هي .. فرغم سنوات عمرها الاربع عشرة .. فقد مال قلبها لتاجر الماشية .. وصار الحب الوليد ينمو بسرعة شيطانية في قلب الصبية .. كأرض بكر صالحة للزرع وليس عليها حارس ..

أحلام في الهواء ..!

تقول « حجازية » وبريق في عينيها :

تحديت أهلى لاتزوجه .. كانوا يعرفون حبه للنساء ونزواته معهن .. بينما كنت أراه بعين قلبى .. ونظراتي تكشف أن كل مافيه ينطق برجولة متحدية الاسرة .. تصرخ بى .. تدعونى بحدة وعنف لأكون له .

ربما حقق لى كل ماتمنيته في أيام العسل الاولى .. لكنى كنت صغيرة .. عظامى طرية لينة .. لم أتحمل فيما بعد مسئوليات بيت كبير يضم الحماة واخوات زوج تأكلهم الغيرة من العروس الصغيرة .

وجدت أحلامى تتبخر .. يبتلعها زحام المشاكل ، كما يبتلع البحر سفينة كبيرة .. فلايبقى منها على السطح سوى دوامات تغرق من يقترب منها .. وكان لابد من إنقاذ أسرتى التى كبرت بولادة سمر وولاء ..

طلبت الانتقال الى بيت مستقل ، أنا سيدته .. تصورت مشاكلى تنتهى بقطيعة أهل زوجى .. فوجدت الايام نالت من هذا الحب .. ولما فرغت منه استدارت لى لتنهش قلبى بالغيرة عليه ..

سمعت عن علاقاته .. قلت مجرد شائعات .. في بدايتها كنت قادرة على نوم متقطع .. أهب منه مذعورة على صورة زوجى بين أحضان امرأة أخرى .. وفي نهايتها لم أعد أنام ..!!

ليس لانى أحبه .. كلا .. فكلمة الحب لم تعد تعنى لى الامصيدة تجذب المرأة لتفنيها . لكنها كرامة الانثى التى أوجعتني كما متعنى كبريائى من مفاتحته ..

ظللت أرقبه في صمت ، وقلبى يتقطع تحت نظراته .. ويكتوى بالليل في تقع بموعى .. كبر على فقدان حبى .. فأصبحت استعيض عن الواقع بالخيال .. أبعد به عن ذهنى شبح خيانته حتى صار الخيال حقيقة .. وتلك الارملة الثرية تستولى على تفكيره .. فتنسيه زوجته وأولاده ..

والثمن .. حياتها ..!!

مازال الماضى يسرق حجازية من الحاضر وهي تتذكر تفاصيل جريمتها .. كانت ابنتها تأتى في أوقات محددة لتلعب مع « سمر » ابنتى وفي الحقيقة .. كان زوجى يتخلص منها ليخلو الى الام .. ولم يجد غير بيتى استراحة للصبية حتى يعود .. فتعود الى أمها ..

« ماكنتش عارفه الحقيقة .. كنت عميا حبيت البنت زى « سمر » . والكلام مع الوقت أخذنا من غير ماتحس حكت لى عن زيارات زوجى لامها .. وكل اللى كان بيحصل بينهم ..!! » .

وعرفت أن زوجى يخوننى .. فكيف أتحمل .. إنه ليس مجرد زوجي ووالد أطفالى .. إنه جزء من حياتى لايمكن التفريط فيه مهما كان الثمن ..؟!!

وقتها – لم أتحرك من مكانى رغم قهرى .. لان شيئا أثقل من مشاعرى الظاهرة شدنى الى الارض كما يربط الحيوان الاعزل في وتد غليظ .

وهكذا انطبعت أيامى التالية بشيء من الترقب .. حتى عرفت على لسان الطفلة أن أمها ستتزوج زوجى وحين انخرطت في أفكارى .. رأيت بعين خيالى أشياء كثيرة .. رأيت زوجى يزف لغريمتى .. ولايتبقى لى إلا الحسرة « وشماتة الاعادى » .

كان صفاء الطفلة بمعزل عن كل هذه البلايا .. ومشاعر « حجازية » المشوشة استرسلت في رواية ماتراه يحدث بين أمها وعمها الذى هو زوجى .

كل شيء في الحجرة كان صامتا إلاصوت حكايتها .. بينما عيناى تجولان خلال المكان .. أفتش عن شيء ما .. والوقت يمر بطيئا .. وزوجى مازال في زيارته الحميمة للاخرى ..

تجمدت الافكار بالنسبة لى .. فلم أعد قادرة على حل مشكلتى .. ولاقادرة على اسكات الطفلة عن الحديث .. وكلما مر الوقت وجدت نفسى تزداد ضيقا ويأسا .. وبمرور الدقائق تراءت لى ملامح غريمتى على وجه طفلتها ..

فجأة أحسست برغبة جارفة أن أصنع شيئا ما .. أكسر شيئا ما .. أحطم تلك المرأة في شخص ابنتها لاحرق قلبها كما فعلت معى ..!!

الخدعة .. الكبرى ..!

عند هذا الحد من روايتها .. توافقت أحداث التجربة في خطين أحدهما على لسان « حجازية » حيث تنفى التهمة عن نفسها والاخر من واقع التحقيقات والادلة .. والاعتراف وهو سيد الادلة

والتفاصيل لاتختلف في النهاية .. فقد راحت الطفلة ضحية علاقة محرمة .. وغيرة عمياء .. ووجدت « حجازية » نفسها أمام واقع مرعب .. زوج فقدته .. وجريمة ذهبت ضحيتها طفلة بريئة .. رأت دما .. وسجنا .. ورجال بوليس وفضيحة بجلاجل لاهلها وأولادها

استيقظت على شيء يتحطم داخلها كان أشبه بوعاء من الخزف يتفتت على الارض فيحدث ضجة أعقبها سكون .. ظل يزداد عمقا وصمتا يشرخه صوت دقات قلبها

تقول : في لحظات عدت الى ماضى . مجرد طفلة تحتاج الحماية قلت أسألوا أبى فهو يعلم براءتى بعدما أخبرته بنية زوجى قبل ارتكاب الجريمة ..

فأنيت من أحببت .. أبى الكهل المريض ذاق المر باعترافى .. وزوجى هددنى بأنه سيشهد أن أبى شريكى في القتل .. وسوف يوفر الشهود الزور الذين يثبتون علينا التهمة ..

كنت اعرف أنه سيشترى القضية « بفلوسه » ففضلت التضحية بنفسى .. تحملت القضية لوحدى ليعيش الاخرون ..!!

.. واليوم ..؟!..

لم يعد لى بيت .. زوجى بعد انقضاء مدة عقوبته ، تزوج بابنة عمه صديقته هربت بعارها من البلد .. أهلى قاطعونى .. والدعوا انى سافرت للعمل في الخارج .. اولادى حرمت متعة رؤيتهم .. ولاادرى إن كانوا سينكرون بعد عشر سنوات أن لهم اما .

للنادى كلمة !
المنوفية – الوادي
.. ياقلب لا تحزن

في قرية الدلاتون مسقط رأس اديبنا الكبير الراحل عبدالرحمن الشرقاوي ، اقيم مهرجان كبير يوم ٢٩ نوفمبر الماضي حضره محافظ المنوفية وبعض مساعديه ، وبعد انصرافهم بكلمات تكريمهم ومجاملاتهم بدأ النشاط الثقافى الحقيقى والتكريم الفنى من رفاق درب الشرقاوى من مبدعى مصر .

. وكانت الامسية الشعرية ، وفوجىء الشاعر ماجد يوسف اثناء إلقاء أولى قصائده بمن يطلب منه التوقف .. فقد وقف كمال البحيرى مدير الثقافة ليطلب من عدد من نجوم الشعر في مصر عدم القاء اى قصيدة غير مكتوبة عن الشرقاوى !!

احتج جميع الشعراء على هذا التصرف من مدير المديرية ووقف حلمى سالم ليقول للملأ : للاسف انتم لاتعلمون قدر الشرقاوى الذى يدركه هم المبدعون ولابد من اعتذار رسمى لشعراء مصر الذين جاءوا للاحتفاء بالشرقاوى .

ولم يعتذر احد ، وعندما تدخل ابراهيم عبدالمجيد رئيس الثقافة العامة بالثقافة الجماهيرية لتهدئة الموقف ، رفض البحيرى وانسحب الشعراء والضيوف ، تاركين الشرقاوى للبحيرى وبعض اشباه المبدعين وصمم الكل على عدم المشاركة في اى احتفال بالمنوفية !

قلت لابراهيم عبدالمجيد : هل اهديت الواقعة لحسين مهران رئيس الثقافة الجماهيرية بالوزارة ؟ قال: لا ولن اشكو الى احد .. لكننى لن اشارك في أى انشطة بالمنوفية حتى يتم معاقبة او نقل البحيرى او الحاقه بدورة تدريبية عن العمل الثقافى .

الطريف ان البحيرى عضو مجلس ادارة الثقافة الجماهيرية !!

واقعة ثانية : تعدى موظفو الثقافة في بيت ثقافة الداخلة على الصديق الشاعر احمد دياب بالسب والشتائم بعد نقده لمواقفهم في الملف الذى اعدته الجمهورية ونشرته عن الوادى الجديد . ولقوله ان بيت الثقافة لايزيد عن كونه يافطة خشبية وبعض الموظفين

أستاذ مهران اطلب التحقيق في الواقعتين حتى يعرف المخطىء نتيجة خطئه ويثاب المحسن لجهده ونحن في انتظار النتيجة والا يكون عملنا جميعا لايعدو ان يكون حبرا على ورق !!

يسرى

نادى ادباء الاقاليم — يقدمه يسرى السيد

فاروق منصور — خالد حربي — حسين السيد — جمال حراجي

ثلاثة اجيال شعرية من الزجل للعامية ثم الفصحى

نستطيع أن نقسم الحركة الأدبية بالاسماعيلية إلى مجموعة من الحقب والأجيال – فالحقبة الأولى نستطيع أن نطلق عليها حقبة الزجل وبدأت من الخمسينات ومرت بمراحل تطور مختلفة حتى الآن .. فرائد هذه الحقبة هو الزجال المرحوم – « أبو هنديه » ; وله نتاج زجلى يصل إلى ثمانية دواوين ومن نفس الجيل الزجال محمد حسنين وهو زجال ومترجم ثم الشاعر الزجال مختار غوبيه وهو زجال سياسى أرخ لثورة ١٩٥٢ والشاعر الزجال حسن بيومى وهو أول مراسل صحفى في الاسماعيلية للجرائد القومية .

وبعد رحيل هذا الجيل والذى كان من أهم سماته الزجلية تناول الاوضاع الاجتماعية بسخرية وجرأة !!، والقيام بالوعظ والارشاد مثل مدرسة بيرم التونسى .

ثم جاء جيل اخر على نفس النهج الزجلى بدأ بالشاعر محمد رمشه وهو أول المشاركين في الحركة الادبية في الاسماعيلية في الستينات ثم الشاعر الراحل على الكرسلى وله دور بارز في الغناء في الضمه « الاسماعيلاوية » وفرقة السمسمية ثم الزجالين حسنه الجداوى ومصطفى محمد ابراهيم وسيد أبو العنين وشوقى متولى وغريب موسى .

وهذا الجيل مازال يكتب بنفس الشكل الذى كتب به الرواد الاوائل .. ثم جيل اخر من الشباب مشى على نفس الطريق وحاول التطوير في شكل القصيدة الزجلية ومن هؤلاء محسن أبو زيد وأحمد زجل – وأسماء أخرى .

هذا الجيل كتب بنفس طريقة الجيل السابق له ولكن اختلفت عنده سمات السخرية وركز في زجله على الوعظ فقط والتأكيد على الاخلاق الاجتماعية ..

ثم بعد الحقبة الزجلية يأتى دور شعر العامية .. فأول من تحرروا من شكل القصيدة الزجلية إلى العامية الشاعر سعيد سلام وله ديوان « وحلمت خير » والشاعر حافظ الصادق وله ديوان « أحب الناس » وهو شاعر فرقة الصامدين الأول أيام التهجير .

وحقبة جديدة من شعراء العامية قوامها جيل من الأدباء الشبان من اهم سماتهم الثورة على الشكل التقليدى للقصيدة « وتحديث » القصيدة العامية بإضافة مفهوم جديد للأدب والفن ونستطيع أن نطلق عليها « حقبة الحداثيين » وبها جيل واحد مقسم إلى ثلاث فترات ..

● الفترة الأولى بدأت من نهاية السبعينات بالشعراء : عبده المصرى ومحمد يوسف وابراهيم عمر .

● الفترة الثانية بدأت بالشاعر مدحت منير وجمال حراجى وخالد حبيب وأسامة مرسى وحمدى سليمان ثم جلال الجيزاوى وفايز الجيلى وأحمد خليفة وناصر محمود ومجيد عبد العظيم وعلى أبو المجد وأشرف حسنين ومحمد عبد الوهاب عبد الرحمن ومن الاصوات النسائية من نفس الجيل نهلة عبدالحميد وعبير عبد الله ومها عجلان ، ومن الاصوات التى كتبت فترة وانقطعت عن الكتابة عيسى هارون ومجيد عبده على ومحمد عبد الجيد .

ونأتى إلى حقبة شعر الفصحى والذى بدأ من الستينات وهو مقسم إلى جيل الرواد والقصيدة العمودية والشعر الكلاسيكى ثم الشعر الحديث والابناء الشبان فبدأت القصيدة العمودية ومن روادها الشعراء :– د . غريب محمد غريب ومحمد الوكيل ومحمد سعد بيومى ومحمود عبد الرحمن (فايد) ومحمد رمضان وعلى حسن السيد وله ديوان « من – أغانى الربيع » ومحمد غيث وعبد النبى شلتوت واحمد احمد مصطفى وعبد الغنى خطاب وابراهيم السيد خليل .. والشاعرة سلمى الموافى ووفاء قبلية السنديونى والشاعر حسين السيد ورائد القصيدة الرومانتيكية في شعر الفصحى في الاسماعيلية الشاعر « سناء الصمد بدوى » وله ديوان « أغانى السندباد » والشاعر الدكتور عبد المجيد احمد عبد المجيد وله ديوانه نزيف « تأوهات طائر جريح » والشعراء محمود بدوى الشريف والمستشار محمد داود والشاعر ابراهيم حفنى « .. القنطرة » .

ثم يأتى دور الشعراء الشبان وهم منظمون على هيئة جيل واحد من اهم سماته الحداثة في القصيدة والتحرر من الشكل العمودى وكلاسيكية القصيدة والاتجاه إلى المفهوم الحديث وإن كان في بعض القصائد يظهر الشكل الرومانتيكى ثم يختفى مثل ماهو موجود عند الشاعر الشاب حسن السيد حسن وله ديوان – « في ذكرة الايام » ثم من نفس الجيل الشعراء خالد خليل ومحمد محمد رمضان ومحمد سعيد رشاد وأحمد مطاوع (من القنطرة) ومحمود الجراجى وفردوس عبد الرحمن وجوزفين ريمون لطو . وأمل سليمان والشاعر سيد أحمد ابراهيم .. ونهلة لطفى وهالة لطفى ثم الشاعر حسن عبد الشافى وله دراسات نقدية وتجارب في النقد الأدبى لابناء جيله ..

الاسماعيلية جمال حراجي

النجدة ياهووه

يطالب ادباء وفنانو الاسماعيلية من د . احمد جويلى محافظ الاسماعيلية وحسين مهران رئيس هيئة قصور وبيوت الثقافة التحقيق مع مدير المديرية السابق حول ماأثير عن إنفاق ١٣ الف جنيه على مسرحية النجدة ياهووه رغم أن النص مقتبس والموسيقى كذلك ولم يحصل اى ممثل على اكثر من ١٥٠ جنيها .

العقدة والجريمة

اخر أعمال فاروق منصور الادبية وهى رواية يعالج فيها بعض الظواهر الاجتماعية ، وله تجربة في الحب والحياة .. الحب .. الموت وديوانان شعريان ويستعد لاصدار « ماذا بعد الحب الضائع » و « الكابتن زاهر » .

سالك يبحث

مسرحية سمير سرحان تقدمها فرقة الاسماعيلية القومية للمسرح ، بطولة طارق حسن وأحمد الحداد وحسن حسين وزكريا غزال وابراهيم على واشعار سعيد سلام واخراج اميل جرجس .

الشهيد ٢٥ يناير القادم

مها عجلان

وافق محافظ الاسماعيلية على اعتماد ميزانية لانتاج عمل درامى باسم الشهيد يتناول قصة كفاح شعب الاسماعيلية ضد الاحتلال الانجليزى وموقف رجل الشرطة في كفاحه ضد الاستعمار وذلك لتقديمه في ٢٥ يناير القادم ضمن الاحتفالات بعيد الشرطة ..

العمل الدرامى من تأليف مها عجلان واخراج اميل جرجس ويقدم من خلال مديرية الثقافة .

ثلاث حقب للقصة
..والمشكلة غياب النقد

☐ لماذا يعرف ادباء الأقاليم مبدعى الاسماعيلية فرادى رغم امتلاك الإسماعيلية اغلب مقومات الحركة الأدبية الناجحة ؟! لا شك أن هناك أسبابا كثيرة .. ومن خلال العرض الفنى للكتابة القصصية في الاسماعيلية ربما يمكن ابراز أهم الأجيال الابداعية ..

يستطيع الراصد لحركة القصة في الاسماعيلية أن يحدد بوضوح ثلاثة أجيال متتالية كتبت القصة وشكلت ملمحا هاما من ملامح حركة الأدب .. بل واستطاع كل جيل من هذه الأجيال أن يرسى خصائص وملامح خاصة به .

● ● على سبيل المثال .. جيل الخمسينيات = الجيل الأول لكتابة القصة –.. استطاع أن يحدد ، بوضوح ، الملامح الأولى للكتابة القصصية في الاسماعيلية –.. ظهرت في هذا الوقت بداية جادة لحركة الأدب عموما هنا ..

هذا الجيل – بالطبع – إلتزم الكتابة بالشكل التقليدى القديم للقصة .. تأثر بكتابات الأوائل – وغرق في الشكل القديم ..

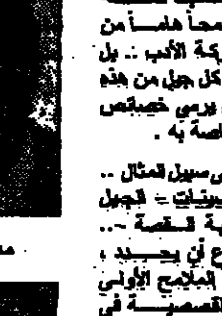
من هذا الجيل برز الكتاب .. فؤاد طلبة = محمد عبد الرحيم سليمان – محمد احمد نوح – محمود دياب (وإن كان قد اتجه للكتابة للمسرح) واحمد حسن الشرقاوى – محمد حسن

عزوز – زكريا غزالى – محمد رمضان على – عبدالله مرسى الغنوى – فتحى رزق = محمد مجيد رمضان – رمسيس زخارى = ومتولى الجندى

هذا الجيل من أسعد الاجيال حظا .. فقد تزامنت حركة قيامه مع صدور أول عدد من أول جريدة اقليمية في مصر – جريدة القناة في ١٩٦١ = وبالتالى توفرت لديه فرصة كبيرة للنشر – مشكلة الأدباء الأولى – لكن .. لم تمر الا سنوات قليلة وجاءت النكسة .. فهاجر من هاجر .. وبقى من بقى .. وضربت حركة الأدب في مهدها – على الأقل تنظيميا ..

● ● جيل الوسط .. بعد العودة من الهجرة في ٧٤





مصطفى العزبى













احمد ابو المعاطى







محمد عيسى

بدأت الرغبة تتسع والتجارب تأخذ شكلا أعمق .. وبالطبع بدأت الكتابة القصصية تأخذ أشكالا جديدة .. فظهرت « تيمات » حديثة في القصة .. وبدأ جيل جديد يكتب قصة جديدة تماما .. ومن بيت ثقافة الشيخ زايد خرجت كتابات نجاح راضى – سهير سلم – قاندية شرارة – نعمة قناوى – صفية فرجانى – أشرف دهشان – محمد وعبده المصرى – محمد عبد الله عيسى ..

ومع ظهور هذا الجيل أيضا ولدت أول حركة منظمية في مديرية ثقافة الاسماعيلية – بجانب نادي الأدباء –.. وظهرت المطبوعات للمرة الأولى .. « الخروج من حدائق البرتقال » لتحاس راقى و « الطاحونة » لمحمد عبد الله عيسى وبدأ ترمومتر حركة القصة في الصعود .. فظهرت كتابات فردوس ندا – على سعيد كيلانى – مصطفى العربى – رمضان غازى = فؤاد عبد العزيز – ميرفت إدريس – مصطفى جمعة .. ومن منتصف الثمانينات بدأت حركة القصة في الازدهار .. وأظهرت تفوقا ملحوظا ونضجا أكثر .

● ● نهاية ولكن : بدأت كتابة القصة تنطلق .. وظهرت أسماء جديدة على الساحة بعضها يكتب القصة للمرة الأولى والبعض الآخر كان ينتج الأدب لكنه كان بعيدا عن الحركة الأدبية في الاسماعيلية .. من هذه الأسماء أيمن فزاع – عمرو عبد الحميد – الذى انتقل من سوهاج إلى الاسماعيلية – وعبد الحميد البسيونى ومحمد عيسى (ولسكل منهما مجموعة قصصية ..)

وبدأت القصة تنطلق أكثر .. تحمل رؤى جديدة .. وتشكل خصوصية عالية .. قصص غنية بالرموز والدلالات .. ولغة شاعرة وشفافة .. غير أن النقد الأدبى – المنهجى والموضوعى = باستثناء محاولات لأيمن فزاع وحسن عبد الشافى وأسامة مرسى – كان واحدا من أهم المشاكل التى واجهت حركة القصة في الاسماعيلية .. تلك الحركة التى عانت من مشاكل كثيرة .. واحباطات أكثر .. إلا أنها بقيت وتطورت رغم كل شيء ..

احمد ابو المعاطى

سؤال واحد للجمهورية و٣ اجابات بقية ص٣

□ الجمهورية: هل هناك ضوابط حتى لاتسقط الصناعة المصرية فى أيد أجنبية ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: كل بلاد العالم وضعت قيوداً بما فيها انجلترا وفرقت بين نشاط وآخر.. نشاط يسمح فيه بالبيع لأجنبى والاخر ممنوع فيه البيع.

وفى مصر لايوجد حظر، ولكن توجد ضمانات ولن تترك العملية بلاقيود.. ولابد أن يكون هناك تحديد للنشاط الذى يسمح لهم به والنسبة التى يشاركون بها بالاضافة إلى المرافق العامة.

□ الجمهورية: وهل يمكن بيع المرافق للقطاع الخاص ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: فى انجلترا عندما بيعت المرافق للقطاع الخاص احتفظت الدولة لنفسها بالسهم الذهبى والذى تستخدمه للاعتراض لصالح المواطنين.

□ الجمهورية: ماهى حقوق صاحب السهم الذهبى ؟

●● هشام حسبو: يملك صاحب السهم الذهبى حقوقاً كاملة تصل إلى حق الاعتراض (الفيتو) على أى قرار خاطىء لايحقق مصلحة الغالبية - ممن لايملكون صوتاً داخل هذه الشركة. وبموجب هذا الحق لاتقوى شركة على تغيير نظامها الأساسى دون موافقة الحكومة ومثل قانون منع الاحتكار الذى نحاول أن نصدره.

□ الجمهورية: لكن.. هل الضمانات التى وضعتها الحكومة كافية أمام تملك الأجانب ؟

●● محمود سالم: المادة (٨) من قانون سوق رأس المال تنص على أنه لايجوز لأحد أن يتملك أكثر من ١٠٪ إلابعد العرض على باقى المساهمين بالشركة.

كما اشترطت المادة ٣٧ من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بأنه عند زيادة رأس مال شركة أوطرح شركة جديدة للاكتتاب العام تعطى الأولوية للمصريين لمدة شهر وإذا لم يتقدم أحد يتم البيع لأى شخص.. وفى هذا ضمان كاف للحد من تملك الأجانب - لأن كل الشركات ستحول إلى أسهم وتدخل البورصة ليطبق عليها هذه المواد.

الصناعة تحمى نفسها

□ الجمهورية: ومن يحمى الصناعة الوطنية أمام إغراق المستورد ؟

●● هشام حسبو: مضى ٣٠ عاماً ومازلنا نتحدث عن حماية الصناعة.. لابد أن نراعى مصلحة المستهلك.. وإذا بيعت الدجاجة فى البرازيل أرخص من مصر.. يجب أن نشتريها من هناك.. صناعتنا حصلت على مزايا جمركية وإعفاءات ضريبية.. أين حق المستهلك ؟!

●● فؤاد عبدالوهاب: هناك شركات تحصل على إعفاءات ضريبية وجمركية وسياسة الاغراق والحماية منه لايجب أن تطبق لصناعة غير جيدة.. عانينا الكثير من حماية الصناعة وأصبحت شماعة للصناعة الفاشلة وعانى المستهلك الأمرين.. سعراً وجودة.

□ الجمهورية: ماهى المبادىء العامة التى تحكم عملية بيع اسهم شركة ؟

●● هشام حسبو: البيع لأى من الأصول يجب أن يتم بشفافية ووجود عدد من المشترين.. أى لايوجد بيع مباشر كماحدث فى صفقة شركة «مصروب» حيث تم البيع بسعر ١٢ جنيهاً للسهم.. وكان لابد أن يعلم الكافة.

□ الجمهورية: هل تفترض سوء النية فى هذه الصفقة ؟

●● هشام حسبو: لا.. ولكن اجراءات فقط.

□ الجمهورية: وأين السوق التى ستطرح بها هذه الاسهم.

●● هشام حسبو: يوجد سوق للأوراق المالية غير نشط ونريد لهذا السوق أن ينشط بيعاً وشراء ونحن نبيع بالكامل ولانبيع بالتقسيط.

لاتعليق

□ الجمهورية: هل يوجد ضمان لبيع الأسهم بسعر حقيقى وفقاً للتقييم الذى أجرته المكاتب المتخصصة ؟

●● هشام حسبو: نعم توجد هيئة ضمان.

□ الجمهورية: اين هى.. وماهى هذه الجهة ؟!

●● هشام حسبو: لاتعليق.. ولكن هناك بيوت مال وبنوك وظيفتها ضمان بيع الأسهم بالسعر المناسب والذى جرى على أساسه التقييم.

□ الجمهورية: لكن البيوت الأجنبية التى تجرى التقييم. هل تشك فى عدالتها ؟!

●● هشام حسبو: بيوت أجنبية ومصرية والتقييم الدفترى لايصلح أساساً وإنما مايقبله السوق.. والسوق المصرية مازالت فى فترة النقاهة وهى أولى بالرعاية ولن تسمح ببيع كميات كبيرة من الأسهم بثمن بخس.

□ الجمهورية: هل يراعى المكتب الفنى لقطاع الأعمال البعد الاجتماعى فى تنفيذ برامج الاصلاح أم انه جاء للبيع فقط ؟

●● محمود سالم: لابد أن نفرق بين تشغيل الشركات بأسلوب اقتصادى وقيام الحكومة بدعم السلع فى منافذ التوزيع الحكومة تدعم السلع ولاتدعم الشركات والمفروض أن تخصص الحكومة فى الموازنة العامة ماتراه مناسباً لدعم سلعة أو أكثر مثل لبن الأطفال وبعض الأدوية وغيرها.

□ الجمهورية: هل نشاط المكتب الفنى لقطاع الأعمال فنى فقط لم يراعى خطة الحكومة ؟

●● هشام حسبو: المكتب الفنى له اختصاص واضح واللائحة التنفيذية نصت على أن وزير قطاع الأعمال يطلب البيانات من خبراء والرأى النهائى هو رأى مجلس الوزراء والقابضة والتابعة تنفذ السياسة العامة للدولة من خلال وزير قطاع الأعمال وهو أحد الوزراء فى مجلس الوزراء.

●● د. محمود سالم: الهدف الأساسى هو زيادة الانتاج والانتاجية وتوسيع قاعدة الملكية وزيادة الاستثمارات وإيجاد فرص عمل حقيقية للمصريين. وشركات قطاع الأعمال تساهم فى التنمية الاقتصادية وفقاً لخطة الدولة وهو يمثل بعداً انتاجياً واجتماعياً.

حققنا معدل نمو مرتفعا

□ الجمهورية: افادت بعض التقارير انخفاض معدل النمو ؟

●● هشام حسبو: نحن أول دولة عربية خلاف دول النفط حققت معدلات نمو مرتفعة ومصر واحدة من ٧ دول فى العالم حققت معدل نمو جيدا.

□ الجمهورية: هل فرض على مصر برنامج الاصلاح الاقتصادى ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: لم يفرض على مصر برنامج إصلاح ولكن حقيقة الأمر أن الاقتصاد المصرى وصل إلى مرحلة حرجة، ونحن الذين كنا نعانى وليس الآخرون وكان لابد فيها من شرب الدواء وأن نواجه أنفسنا بعد فترة طويلة من المغالطات ووجدنا التحول للقطاع الخاص وسيلة علاج وليس هدفاً، وذلك لتوسيع قاعدة الملكية وزيادة الانتاجية وتحسين الادارة.

□ الجمهورية: العلاقة غامضة بين المكتب الفنى والشركات سواء كانت قابضة او تابعة.. ولماذا التدخلات ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: مكتب قطاع الأعمال منسق أوحلقة وصل بين الحكومة ممثلا فى الوزير المختص والشركات القابضة وحتى تعزف كل الشركات نغمة واحدة فى الأداء ولنفترض مثلا أن السياسة العامة هى توسيع الملكية فإن من الممكن أن ترفض شركة بيع أسهم شركة رابحة كى لايضيع من محفظتها الأسهم الرابحة وتبقى الخاسرة وبهذا الفكر فإنه لن تبيع اى شركة شركاتها الناجحة.. يبقى المشروع لن يتحقق..

كذلك اسلوب البيع وطريقة البيع وإجراءات البيع، هى كلها أمور يجب أن يتم التنسيق فيها مع الشركات القابضة والتابعة.. وهو تنسيق وليس تدخلا لأنه لو تركنا الحرية لكل شركة فإنه سيتم بيع الشركات الخاسرة ولن يتم توسيع قاعدة الملكية.

كما أن وزير قطاع الأعمال مسئول أمام مجلس الشعب عن تنفيذ سياسة الحكومة فيما يتعلق ببرنامج الخصخصة لقطاع الأعمال العام.

لاتتدخل فى الشركات

□ الجمهورية: قام المكتب الفنى مؤخراً بإرسال خطاب دورى للشركات يلزمها ببيع مساهمات الحكومة فى الشركات المشتركة وهو مايعتبر تدخلاً ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: ليس تدخلا لأن وزير قطاع الأعمال طلب من رؤساء الشركات القابضة فى اجتماعه معهم مؤخراً البدء فى وضع خطة لبيع مساهمات الحكومة فى الشركات المشتركة أى أنه ليس من اختراع المكتب الفنى ولكنها سياسات تم الاتفاق على تنفيذها.

□ الجمهورية: كثر الكلام حول حل الشركات القابضة ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: ليس حلا أو فكاً للشركات ولكنه إعادة تنظيم

□ الجمهورية: هل هى قامت حتى يعاد تنظيمها ؟

●● فؤاد عبدالوهاب: نعم قامت، لأن القانون حول الهيئات السابقة إلى شركات قابضة

□ الجمهورية: لكن لم يمض على تشكيل القابضة سوى سابيع قليلة ؟!

●● فؤاد عبدالوهاب: التنظيم الجديد لايمس التابعة وهى الشركات المنتجة ولكن يعاد تنظيم من يملك هذه الشركات بدمج بعض الشركات القابضة.

●● هشام حسبو. نعم هو التنظيم الحقيقى للشركات لأن القانون أقامها بنفس التشكيل السابق لاستيفاء شكل القانون وكان مفهوماً فى أول اجتماع مع وزير قطاع الأعمال فى ٢٨ مارس ١٩٩٢ انه سنتم إعادة تنظيم الشركات القابضة والدليل على ذلك أن معظم رؤساء الهيئات استمروا فى مواقعهم

التشكيلات الجديدة فوراً

□ الجمهورية: متى مصير التشكيلات الجديدة للشركات القابضة ؟

●● محمود سالم: قبل نهاية العام الحالى أى خلال هذا الشهر وعلى أساس دمج بعض الشركات القابضة فى أخرى وتكامل الانشطة الاقتصادية وتنوعها لتحقيق المنافسة

□ الجمهورية: اين يذهب رؤساء الشركات القابضة الحاليون؟

●● محمود سالم: ستتم الاستفادة منهم فى وظائف فنية كعضو متفرغ فى الشركة القابضة وسيتم تغيير عدد محدود من القيادات الحالية

□ الجمهورية: ماعدد الشركات القابضة فى التنظيم الجديد ؟

●● محمود سالم: من ١٨ إلى ٢٠ شركة قابضة.

□ الجمهورية: من سيرأس الشركات القابضة الجديدة ؟

●● محمود سالم: خبراء ادارة وليس بالضرورة أن يكونوا من الفنيين كماكان يحدث فى السابق وهناك معايير محددة سيتم اختيارهم على أساسها ومستقبل الادارة للماليين ورجال الأعمال فى الشركات القابضة.

□ الجمهورية: إذا تعسف رئيس شركة قابضة مع العضو المنتدب أو رئيس مجلس ادارة شركة تابعة.. لمن يشكو الطرف الآخر ومن ينصفه؟

●● محمود سالم: فى المرحلة الانتقالية تثار مثل هذه المشاكل لأن ممارسات خاطئة طوال ٣٠ سنة لاتنتهى فى أسابيع قليلة ومع التنظيم الجديد وإعطاء كل الصلاحيات للتابعة ستختفى هذه المشاكل

المكتب الفنى مؤقت

□ الجمهورية: مكتب قطاع الأعمال هل هو مؤقت ام دائم ؟!

●● هشام حسبو: المكتب والشركات القابضة وجودهم مؤقت وسينتهى خلال فترة.

●● فؤاد عبدالوهاب: سينتهى وجودهم والبقاء للشركات التابعة إلى أن يتملكها القطاع الخاص.

●● محمود سالم: الشركات القابضة مستمرة لأن الدولة ستظل تملك أنشطة اقتصادية معينة والقانون نص على أن الشركات القابضة تشارك فى عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية وعمل استثمارات وستظل مستمرة مادامت الدولة مستمرة

وليس بالضرورة أن تكون الشركات مملوكة للدولة وإنما تساهم فى شركات أخرى ثم تطرح أسهماً للبيع وهو مايحدث فى اليابان مثلا فإن القطاع الخاص يحجم عن الاستثمار فى نشاط محدد فيجب أن تستثمر به الحكومة من خلال شركاتها القابضة.

□ الجمهورية. هل يرتبط المكتب الفنى لقطاع الأعمال بوجود الدكتور عاطف صدقى كوزير لقطاع الأعمال العام ؟

●● محمود سالم: لا.. لا

لن يفصل عامل

□ الجمهورية: ماهو موقف العمالة فى الشركات التى تصفى ؟

●● محمود سالم. لن يفصل عامل وهو مبدأ أساسى ويعمل حالياً بقطاع الأعمال العام مليون و ٦٧ ألف عامل فى ٣٠ يونيه ١٩٩١، وهناك حصر للعمالة الفنية الضرورية وحصر آخر للعمالة الادارية والمالية وتقوم كل شركة بإخطار المكتب الفنى بعدد العمالة الزائدة ومن هنا نبدأ اصلاح الخلل من خلال برامج التدريب التحويلى

كماتلتزم الشركات القابضة بعمل استثمارات جديدة لاستيعاب عمالة جديدة

□ الجمهورية: متى تصدر لوائح الشركات الجديد ؟

●● محمود سالم: مع نهاية ديسمبر الحالى.

●● فؤاد عبدالوهاب: جار تقريب الاطار العام للوائح بحيث لاتتجاوز شركة أوتبالغ فى صرف الحوافز والعلاوات وغيرها

حدث فى المطار

حسن الرشيدى

لاول مرة.. تستخدم شرطة مطار القاهرة العلامات المائية بالتصاريح الجديدة لدخول الدائرة الجمركية..

قال لى اللواء حسين سعد الدين وكيل شرطة المطار أن العلامات المائية والوسائل المستخدمة فى كروت التصاريح الجديدة ستمنع أى محاولة لتزويرها.

انقطاع المياه !

عندما تنقطع المياه عن مطار القاهرة.. تتفاقم مشاكل كثيرة.. لان حركة الركاب مستمرة.. والطائرات لا تتوقف.. ولكن خزان مياه المطار القديم لايكفى لقضاء الحاجة فى حالات انقطاع المياه التى تحدث كثيرا.. كما أن المياه فى الحالات العادية تكون دائما ضعيفة.. لان شبكة مواسير المياه يعلوها الصدأ وتسدها الرواسب المتراكمة.. وانتهى عمرها الافتراضى.

لذلك بدأت هيئة ميناء القاهرة فى تغيير هذه الشبكة.

قال لى اللواء جمال على مدير مبنى الركاب رقم ١ أن تغيير الشبكة يكلف الهيئة حوالى ٢ مليون جنيه.. ولكن هذا العمل ضرورى لخدمة المسافرين وحركة الطائرات.

سيد عزت

عادل حسنى

سيد عزت مدير عام مبيعات مصر للطيران.. عقد اجتماعا مع وكلاء السياحة.. لتجنب المرور من الطرق البرية التى تعرض السائحين لخطر الارهاب.. وذلك بزيادة عدد الرحلات الجوية التى تربط بين الاقصر والغردقة لنقل الافواج السياحية.

● تلقيت رسالة من يوسف كمال رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية الانتاجية للتخليص الجمركية.. يدافع فيها عن مستخلصى الجمارك ويقول أن المستخلص بحكم خبرته وممارسته لا يقل عن المحامى أو المحاسب أو الطبيب. ويلتزم بكل ماجاء بالقرارات الوزارية ويضع نصب عينيه ماله وما عليه.. وليس عاطلا يبحث عن من يفرغ مافى جيبه فى بطنه.. ولم يكتف كاتب الرسالة بالدفاع عن مستخلصى الجمارك ولكنه دافع بشدة عن رئيس مصلحة الجمارك واصغر عامل بها.. رغم اننى لم أهاجم رئيس المصلحة أو مأمور الجمرك الامين فى عمله.

ولكنى أقول لصاحب الرسالة.. مارأيك فى مستخلص الجمرك الذى ألقى القبض عليه مؤخرا لانه يستغل الاعفاءات الجمركية الممنوحة للدبلوماسيين ويستخدم المستندات التى تصدر من وراء أصحابها لتهريب السلع والبضائع.

ألا تعلم شيئا عن المستخلص الذى حاول تهريب ٦٠ جهاز فيديو داخل طرد.. على أساس أنه ثلاجة ؟!!

ولكن صاحب الرسالة لم يدافع عن زملاء مهنته فحسب وإنما يهاجم التوكيلات الملاحية بالاسكندرية ويقول.. يحيطها المرتزقة والدخلاء على مهنة التخليص الذين يطلقون على أنفسهم «مستخلصين»

برقيات

● إلى الخبير السياحى والمنتج السينمائى د. عادل حسنى:

اهتمامك بالانتاج السينمائى.. طغى على عملك السياحى.. رغم أن أصلك سياحى !

صورة صامتة

بقلم: د. فتحى عبدالفتاح

أحيانا ماألجأ إلى وسيلة خاصة ابتدعتها لنفسى وأنا أشاهد شخصية تتحدث فى التليفزيون سواء كان الحديث سياسيا أو اجتماعيا أو دينيا.

أغلق مفتاح الصوت وأتأمل الشخصية التى أمامى على الشاشة، ملامح الوجه. تعبيراته. حركة الشفاه وهى تتكلم العينان وهما تتحركان بحثا عن اللمعة الموحية أو المختبئة

وأيضا.. ماقد يلجأ إليه المتحدث من استعانة بحركة من اليد أو هزة للكتف أو تحرك بالجسد كله إلى الامام أو الخلف

وغالبا ماأصل بعد ذلك إلى حكم ذاتى على المتحدث بالصدق أو بالزيف وتراكمت لدى حصيلة من التجارب فى هذا الصدد، كانت أحكامى فيها صادقة بنسبة ليست قليلة.

وفى هذا الاسبوع دخلت تجربة أخرى قد تختلف فى الشكل وإن كانت تتعلق بنفس المضمون.

فلقد توقفت أمام صورتين وشخصيتين وحادثين..

أحدهما وقع فى ألمانيا وفى مدينة مولن، والآخر وقع فى مصر وبالقرب من ديروط.

الصورة الاولى للمنزل الذى أحرقه النازيون الجدد. وشباب الاسكنهيد (حليقى الرؤوس) وأسفر عنه مقتل سيدتين وصبية من عائلة «أرسلان» التركية المسلمة التى تقيم فى ألمانيا منذ فترة.

وإلى جانب صورة المنزل المحترق والقتلى الابرياء. هناك صورة أخرى لواحد من هذه الجماعات النازية التى تقوم بالاعتداء على الاجانب فى ألمانيا:

شاب فى حوالى العشرين من العمر. لم يكمل دراسته وتعليمه، ولكنه قرأ بعض الكتب التى تتحدث عن التراث الالمانى العريق وعن تفوق الجنس الآرى الذى ينتمى إليه، وأصبح ممسوسا بهذه الفكرة تتحكم فى مشاعره وعقله ولايفكر إلا فى استرجاع هذا التراث الذى كان والذى أصبح مهددا من وجهة نظره بالاجانب الذين يجيئون أو يعيشون فى ألمانيا وخاصة هؤلاء الذين ينتمون - من وجهة نظره أيضا - إلى ثقافات وأجناس متخلفة ومتدنية مثل الاتراك المسلمين.

هذا الشاب الالمانى الممسوس المتعصب للتراث الالمانى فى الهيمنة والتفوق والذى يكره من أعماقه الثقافات الاجنبية الاخرى ويعتبرها تلويثا وعارا وخاصة مايتعلق بالاتراك المسلمين. لم يسمع ولم يعرف بالطبع حقائق التاريخ التى تقول ان تركيا ظلت ولعدة قرون منذ القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر أكبر قوة عسكرية فى العالم، وان الثقافة الاسلامية فى القرون الوسطى هى التى ورثت وطورت الثقافة الاغريقية والرومانية القديمة والتى كانت الاصل والمنبع لتطوير الحضارة الاوربية الحديثة بما فيها حضارة بلاده الجرمانية وباعتراف شهادة أكبر مفكر وكاتب أنتجته الحضارة الالمانية الحديثة فولفجانج فون جوته.

أما الصورة الاخرى فمن مصر..

فتاة المانية ترقد بين الحياة والموت فى إحد المستشفيات المصرية، كانت هى ومجموعة من زملائها وزميلاتها الالمان فى زيارة لمصر التى أحبوها وأحبوا تراثها وجاءوا ليروا ويتعرفوا عن قرب على الحضارة المصرية العريقة بتراثها الفرعونى وأيضا بتراثها العربى الاسلامى والقبطى.

هذه الفتاة السائحة أو الزائرة تعرضت للقتل من قبل مجموعة من الشبان المصريين المتعصبين تحت دعوى ان الاجانب بتراثهم وثقافتهم المنحطة. هكذا يقولون. يدنسون التراث والقيم.

وهناك أيضا صورة الارهابى الممسوس الذى شارك فى هذه العملية على أرض صعيد مصر

هذا أيضا شاب فى العشرين، لم يستكمل رحلة العلم والمعرفة، قرأ أو استقرءوه بعض القصاصات عن التراث، وامتلأت تجاويف رأسه الفارغة بوهم كاذب فى أنه مبعوث العناية الالهية هو ومن معه للحفاظ على القيم والتراث وتخليصها من آثام من يعتبرهم خارجين عن الدين وخاصة هؤلاء الاجانب المنحلون من وجهة نظر من علموه ودربوه فراح يقتل ويطلق الرصاص.

ووجدت نفسى ألجأ إلى نفس وسيلتى القديمة فأطفىء الصوت، أو ألغى الكلمات وأركز على الصور التى أمامى

ثم وضعت صورة الارهابى الألمانى وصورة الإرهابى المصرى جنبا إلى جنب وبدأت أكتشف تقاربا إن لم يكن تماثلا مذهلا. لايهم لون البشرة أو العينين ولايهم اللغة أو مفردات الكلمات التى يتحدثان بها ولكن المضمون واحد. والمنطق واحد

كلاهما لم يستكمل رحلة العلم والمعرفة

وكلاهما يعيش الماضى وينتمى إليه، ممسوسا بكل ماكان إلى درجة عدم الوعى والادراك بما هو كائن ولابما هو يمكن أن يكون.

وكلاهما يتحدث عن التراث بمفهوم سطحى وغيبى لايعرف منه إلامحاولة التميز والتفوق والهيمنة على الآخرين.

وكلاهما لايعرف كيف يستخدم عقله ولايمارس أحاسيس انسانية دافئة تمتلىء أعماقه بالحقد والكراهية والرغبة فى التدمير والخراب.

العدو عنده هو الآخر، والآخر هو الذى لايشاركه إحباطاته وتعصبه ومفاهيمه الفجة

لايهم بعد ذلك أن يكون هذا الآخر هو العائلة التركية المسلمة عند الارهابى الالمانى، أم الفتاة الانجليزية أو الالمانية المسيحية عند الارهابى المصرى.

ولايهم أيضا أن قاتل الفتيات المسلمات الاتراك الثلاثة اسمه بيتر أو فولفجانج وأن قاتل الفتيات الالمانيات المسيحيات اسمه حسن أو شحاته.

إننا فى واقع الأمر أمام جوهر واحد وصناعة واحدة تختلف تفاصيلها وأشكالها ومسمياتها ولكنها كلها منتجة فى مصنع واحد. مصنع تختلف فى آلاته وأدواته عن العصر. طاقته هى التعصب والجهل وعدم المعرفة، وبضاعته الوحيدة هى القتل والارهاب

إن القضية ليست فى الدين أو الجنس أو اللغة.

ليتك تستعيد معى اللوحتين وتمعن النظر فيهما لترى ان الارهابى المتعصب القاتل نمط واحد يتغذى من نفس الجذور

سواء كان ألمانيا يحرق المسلمين فى ألمانيا.. أو مصريا يطلق الرصاص على الزوار الاجانب فى مصر. فالجرثومة واحدة والمرض واحد.. وإن اختلفت الاشكال والالوان واللغات.

الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ - شاعر وخليفة عباسى لم يحكم الا يوما واحدا.
٢ - مقدمة موسيقية اغنية لام كلثوم - ميناء قبرصى - من الفاكهة.
٣ - من لعب الاطفال - الدوق الحديدى (معكوسة) - رئيس وزراء راحل (معكوسة) - اصلح.
٤ - متشابهان - طائرة حربية - طاغية رومانى - دولة امريكية (معكوسة).
٥ - من قبائل الهنود الحمر (معكوسة) - مخترع الديناميت - لسان - للتفسير.
٦ - حاول - من ايام العرب (معكوسة) - للنفى - دولة اوروبية.
٧ - حب - من الموالح - حرف ابجدى (معكوسة) - بكت - للجزم.
٨ - بطل جلة مصرى - برد - حاكم (معكوسة) - للتعجب.
٩ - نصف يبعثون - من لعب الاطفال (معكوسة) - عاصمة هاواى - ألوم (مبعثرة).
١٠ - قراء (معكوسة) - انصت (معكوسة) قياس كهربى - قهر - ولاية امريكية (معكوسة).
١١ - دولة افريقية - نهر فرنسى - دولة امريكية - نهر المانى (معكوسة).
١٢ - للانتظار (معكوسة) - مدخل - للتعجب - رئيس وزراء انجليزى راحل (معكوسة).
١٣ - مدينة بلجيكية - من عجائب الدنيا - من قواد الاسكندر - هلاك.
١٤ - سجن - ابنة خماروية - من الالعاب.
١٥ - سفر - من مراكز بنى سويف - متتالية (معكوسة).
١٦ - اخر سلاطين المماليك - ممثل امريكى قديم (معكوسة) - اكملت.
١٧ - حب - نصف زاو ندى - دولة افريقية - حارس ايطالى قديم (معكوسة).
١٨ - لقب روائى روسى راحل (معكوسة) طيور مفردة (معكوسة) - سجن فرنسى مشهور.
١٩ - شرح (معكوسة) - يؤدى احدى الفرائض - العجائز - لقب زعيم وطنى راحل.
٢٠ - متشابهة واثنى من الافاعى أرهبه (معكوسة) - قبل.
٢١ - خليج نرويجى (معكوسة) - دولة امريكية - شوق بلغة اجنبية - معرقة.
٢٢ - ميناء فرنسى - حمام دانمراكى - للجزم شىء تافه - للنصب (معكوسة).
٢٣ - عاصمة اوروبية - نصف فلول مطر غزير نرى بنظرة خاطفة للتوجع.
٢٤ - متشابهان - نظير مدينة استرالية (معكوسة) وجع من الالوان (معكوسة).
٢٥ - رواية لتولستوى - بحر - ادبية عربية راحلة - مؤسس مصر الفتاة.

رأسيا :

١ - عامل الامويين فى العراق - نصف يديرون - للندبة.
٢ - بواسطتى - من مواد البناء - للشاى - بركة - شركة اسطوانات قديمة.
٣ - سكان الصحراء (معكوسة) - يسقى (معكوسة).
٤ - متشابهة - نصف دنيا - ولاية امريكية (معكوسة) - رياضة عنيفة (معكوسة) رئيس امريكى (معكوسة).
٥ - عين فى الجنة (معكوسة) - من مواقع الحرب العالمية الثانية - ممثلة امريكية.
٦ - اعوام (معكوسة) نغمة موسيقية كمد - للجزم.
٧ - جزيرة اندونيسية - ذكر النحل - الاسم الحقيقى لجنكيزخان - متشابهان.
٨ - للتعريف - شاعر الهند الكبير - نهر امريكى.
٩ - للشرب (معكوسة) متشابهان - كمد للتفسير - مدينة المانية.
١٠ - شهر - عاصمة مالطة - ابو الكيمياء العربية - رمز رياضى.
١١ - اسد (معكوسة) - شهر هجرى - سنم من انواع البخور (معكوسة) نهر فرنسى (معكوسة).
١٢ - يلقى - نصف موزة - غيظ - نصف ركائب الروح قديما - جاهل.
١٣ - لاعب قديم بالاتحاد فرقة مسرحية انجليزية مشهورة - احضر.
١٤ - شركة كهرباء اجنبية قديمة - يزن (معكوسة) - يشدو - مدينة عراقية (معكوسة).
١٥ - للجزم عتاب نبات عطرى المحظور (معكوسة) - للجزم.
١٦ - قائد قرطاجنى مشهور - عاصمة امريكية - نصف راجى لقب شاعر الشباب.
١٧ - فيلسوف دينى فرنسى حيوان جبلى - يرشد - من اعمال سيرد الترسكوت
١٨ - غاز خامل (معكوسة) - جرذل - عاصمة امريكية ولاية امريكية.
١٩ - حرف جر - للنفى - فرقة من الجيش للتفسير - حبيب ليلى العامرية.
٢٠ - سلطان مملوكى - وفى «مبعثرة» قياس كهربى (معكوسة) من الطيور.
٢١ - من اعمال المنفلوطى نعدل مطربة عربية.
٢٢ - مضرب المثل فى خلف الوعد عند العرب - من قواد نابليون - من امراض العصر - نصف سحب.
٢٣ - متشابهان - وادى مقدس ورد ذكره فى القرآن من اعمال طه حسين (معكوسة).
٢٤ - من اشهر ادوار انطونى كوين - شاعر عذرى.
٢٥ - كمل - يشوى - شجر السواك (معكوسة - ربوة - برجوء - وعاء.

مسابقة الاسبوع

حل مسابقة العدد الماضى

توفي الى رحمة الله تعالى فقيد عائلة الحوضه بفاو بحرى :

محمد جاد الكريم احمد

ابن عم عائلات حوضه نجع قابول وابومناع بحرى ونجع عزوز والبحيريه ووالد رفعت ودكتور وعثمان ومسعود واخ كل من السيد وابو القاسم جاد الكريم وابن عم سنوسي عيد وفاوى شحاته وسعد ترومى وفنجرى ابراهيم بالمقاولين العرب باسوان ومحمد الشاذلى بكهرباء اسوان وابو القاسم الصادق والحاج ابوزيد بالشهر العقاري بنجع حمادى وعبدالمعين وعبدالصبور عبدالله وعبدالقادر عثمان بالسعودية وعبدالباقى سليم وبجاتو مغربى وعبدالرؤوف احمد السيد المحامى بنجع حمادى وابو الحمد حسن وخال السيد

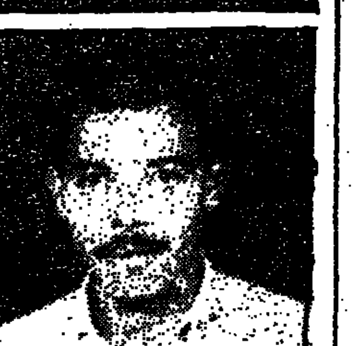
السيد كامل بزراعة الوقف وفيصل عبد الصبور بالسعودية وابن عم سعيد حسين بالادارة التعليمية بدشنا والعزاء تلغرافيا بفاو بحرى .

صابر محمد محمود راشد معتمد اعلانات الجمهورية بنجع حمادى يشاطر عائلة الحوضه بفاو بحرى .

ابن لقمان الاعدادية بالمنصورة

اسرة اللغة العربية تشاطر الاستاذ محمد زاهر الاحزان لوفاة شقيقته .

قطاع على بن ابى طالب التعليمى بالسنبلاوين رئيس القطاع والموجهون يشاطرون السيده اجلال الزاغ لوفاة والدها .



قسم ارشيف الصور بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ينعى ببالغ الاسى فقيد القسم الزميل .

محمد احمد سليمان

ويشاطر اسرته الاحزان للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

اسرة ارشيف الصور بموسسة دار التحرير للطبع والنشر

ادارة تموين منية النصر

مدير الادارة وقسم الرقابة يشاطرون الزميل بهاء عبدالمنعم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء .

اسامه ومحى نعمان يشاطران الاستاذ ناجى عبدالمنعم عضو مجلس الشعب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مدارس مدينة الروضه بفارسكور

تشاطر الاستاذ فوقى نعمان موجه القسم احزانه لوفاة شقيقه ولاسرته خالص العزاء .

عزاء واجب

الحاج مختار سريه

عضو مجلس الشعب

ونجله المهندس فكرى واشقاوه يشاطرون بكل حزن واسى عائلات عكاشه بالزرقا فى وفاة فقيدتهم كما يتقدمون بخالص العزاء لعائلات قنديل لوفاة المحاسب فكرى قنديل وخالص العزاء للعائلتين .

اتحاد الطلاب ورعاية الشباب

المعهد التجارى بسوهاج

يشاطرون الاستاذ شوقى زهدى زايد عميد المعهد الاحزان لوفاة والده

مدرسة دسوق التجارية بنات تشاطر الزميل حمدى المصرى الاحزان لوفاة والده .

اسرة مدرسة الكمال بالمشاه

تشاطر الاستاذ آدم الشيباني الاحزان لوفاة والدته للفقيده الكريمه الرحمة .

اسرة التعليم الفنى باسوان

ينعى والد عبدالغنى عبدالعزيز موجه الكهرباء للفقيد الرحمة وللاسره العزاء .

عــــزاء

السيده/ فاتن عبدالعظيم رمضان بشركة التوزيع المتحدة وجميع العائلة ينعون بمزيد الحزن والاسى السيده نوال وابنائها نهله على الهميس واحمد وايمن فى وفاة والدهم الدكتور على الهميس للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مركز شباب مدينة اسوان

ينعى ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

صبرى هريدى

مدرب رفع الاثقال للفقيد الرحمة وللاسره الصبر وخالص العزاء

مدرسة الحسن الابتدائية بدمنهور تشاطر الزميله فوزيه قطب الاحزان لوفاة والدتها .

صبرى عنتر يقدم خالص العزاء للاستاذ ناجى عبدالمنعم لوفاة والده

مدرسة النصر بسمنود تشاطر الاستاذين محمد حبزه وحامد المنشاوى الاحزان

عــــزاء

مدير عام مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر لشئون الصحف والتوزيع ومدير عام شركة التوزيع المتحدة ونائب المدير العام وجميع العاملين بالشركة يقدمون عزاءهم للسيده نجاة عبدالعزيز محمود الموظفه بشئون العاملين بالشركة لوفاة المرحومه والدتها ويرجون للفقيده الرحمة ولاسرتها الصبر والسلوان

عــزاء

اسرة ادارة اشتراكات الجمهورية ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميله فاتن عبدالعظيم رمضان لوفاة خالها الدكتور على الهميس للفقيد الرحمة وللاسره العزاء العزاء

اعلانات مبوبة

مزادات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان لضباط القوات المسلحة

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

لاصناف صحى جديدة لم يسبق استعمالها واصناف اخرى متبقية من مشروعات الجمعية

وتعقد جلسة البيع الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس ١٩٩٢/١٢/٢٠

بمقر الجمعية المؤقت ٥ شارع نزيه خليفة - البارون سابقا . امام المركز الطبى لمصر الجديدة .

تأمين دخول المزاد ٥٠٠ خمسمائة جنيه .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرون جنيها من مقر الجمعية الدائم ١ شارع الشيخ عبدالسلام ابراهيم الحى الثامن مدينة نصر - متفرع من شارع حسن مأمون فى اوقات العمل الرسمية .

للاستعلام ت : ٢٤٢٣٨٢٥

ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى/ حسن محمد سليمان

١٨ شارع عدلى / القاهرة ت ٣٩٣٩٢٨٦

١٦ شارع الجيش والمحلة / بورسعيد ت ٢٢٤٠٤٠

مناقصات

يعلن الجهاز التنفيذى لمشروع قناطر اسنا الجديدة عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء جراجات وذلك جلسة يوم السبت الموافق ٩٣/١/٩ بمكتب الجهاز باسنا شرق الساعة الثانية عشرة ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الجهاز مقابل تقديم طلب مدموغا وتوريد مبلغ ٤٠ج اربعون جنيها وفى حالة طلبها بالبريد يرفق بالطلب حافظة بريد بمبلغ ٤٢ اثنان واربعون جنيها ويشترط للمتقدمين :

١ ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العملية وذلك للقطاع الخاص وقطاع الاعمال

٢ ان يرفق بكل عطاء صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص وصورة من البطاقة الضريبية سارية المفعول ٩٢/١٢٢٤

محافظة بور سعيد

تعلن المحافظة عن المناقصة العامة المحدد لفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٩٣/١/٢٣ عن توريد الاتى :

عدد ١ جهاز قياس مسافات الكترونى

عدد ١ جهاز ميزان قامه

تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخزن توريدات المحافظة على طلب مدموغ فئة سبعون قرشا مقابل سداد قيمتها مبلغ وقدره خمسة عشر جنيها بخلاف مبلغ جنيهان ونصف جنيه لمن يطلبها بالبريد

كل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته سواء قطاع اعمال اوخاص لن يلتفت اليه تخضع هذه المناقصة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٩١/٢٩٤٥ قسم ثان ضد على مرسى احمد خليل بتغريمة ٢٠٠ جنيه لاغذية فاسدة

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج ضد عبدالوهاب محمد السيد بغرامة ١٠٠ جنيه بالجنحه ١٩٩١/٤٥٣٤٥ جنح البندر لعرضه اغذية فاسدة

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٩٢/٦٦٤ قسم اول ضد ايوب راضى مكارى ١٠٠ جنيه وضع بيان تجارى غير مطابق

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٨٩/٤٥٥١ جنح البندر ضد محمد على احمد بغرامة ١٠٠ جنيه لبيعه اغذية فاسدة

اعــــلان

ديوان عام محافظة البحر الاحمر

يعلن ديوان عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة عن اجراء مناقصة عامة رقم ٣ لسنة ١٩٩٣/٩٢ بين القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى سيارات اطفاء معدات انقاذ برى جديده اجهزة مرور لقسم الدفاع المدنى والحريق وقسم المرور

تقدم العطاءات باليد او البريد فى مظروف مغلق باسم اللواء سكرتير عام محافظة البحر الاحمر بالغردقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء المقدم نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى يرفع الى ١٠٪ عند رسو العطاء ومدة سريان العطاء والتأمين شهر من تاريخ فتح المظاريف وتفضل البضاعة الحاضرة على ان يتم التسليم مخازننا بالغردقة كما يرفق بالعطاء البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالمحافظة نظير سداد ٢٥٠ جنيه (فقط مائتان وخمسون جنيها لاغير) وتحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٣/١/٩ موعدا لفتح المظاريف بمبنى ديوان عام المحافظة بالغردقة وللمحافظة الحق فى تأجيل او الغاء المناقصة وتجزئة التوريد وزيادة او انقاص الكميات دون ابداء الاسباب ويعتبر قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملة لهذا الاعلان

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٩٢/٢٣١٧ جنح المركز ضد صبرى مجبرى محمد بغرامة ١٠٠ جنيه لبيعه لبن مغشوش

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بسوهاج بالجنحه ١٩٩٢/٣٢٠٢ جنح المنشاه ضد السيد محمد حسن بغرامة ١٠٠ جنيه لبيعه اغذية فاسدة

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٩٢ ٢٨٢٢ جنح سوهاج ضد ابو الحمد محمد احمد بغرامة ١ جنيه اغذيه فاسدة

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحه ١٩٩٢-٢٣٤٦ جنح المركز ضد صبرى مجبرى محمد بغرامة ١٠٠ جنيه لبيعه لبن مغشوش

مزادات

الشركة المصرية لصناعة الجلود

■ المدابغ النموذجية ■

■ بمصانع الشركة بالبساتين ■

■ بيع بالمزاد العلنى ■

● السبت ١٢/١٩ ١٠ ص ■

■ اولا : الجلود الجاهزة ■

● ٣٠٥٩١٠ قدم جلود متنوعة .

● ٣٩٨٠٥ الواح الياف صناعية .

● ٩٩ طن قطع الياف .

● ٢٥ طن جلود وجه

● وحيافه وضأن واكوارى ونعل .

● ٧ طن قشرة نباتى .

■ ثانيا : لوطات المخلفات ■

● سيارات نقل واتوبيس نصر .

● وفورد وتام وماز وباريروس .

● ونصف نقل دودج وسوزوكى وجيب

● ونيماميكروباص وفيات ١٢٥ و١٢٨

● وجرارات زراعية ٥٠ و٦٠ حصان

● وحدايد وزهر وبراميل وبطاريات .

● واطارات وزيت رجوع واخشاب

■ لوط كيماويات متنوعة ■

■ واشياء اخرى عديدة ■

● المعاينة يوميا وتطلب كراسة

● الشروط نظير ٢٥ج بمكتب .

■ الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلامة

٢ ش سليمان الحلبى ٥٧٤٤٩٣١

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحله الكبرى

مزاد رقم ١٥٧

جلسة ٩٣/١/١٠

مظاريف مغلقة

تعلن الشركة عن التعاقد لبيع انتاجها لعام ١٩٩٣ من الاصناف الاتية

١ الدرجة الثانية اقمشة

٢ الدرجة الثالثة وبريسات وكوفرتات .

٣ الفضلات بكافة انواعها ومقاساتها تطلب كراسة الشروط من قطاع البيع بالشركة بالمحله الكبرى وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الى ادارة الشركة بالمحله الكبرى باسم السيد رئيس قطاع البيع موضحا بها سعر كل صنف بالارقام والحروف فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٩٣/١/١٠ وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب ويكتب على المظروف رقم المزاد

البيع

اعــــلان

تعلن شركة الاسكندرية للادوية والصناعات الكيماوية عن جلسة لبيع مخلفات ومعدات تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع المخازن والمشتريات بمقر الشركة بنهاية شارع جميله بوحريد بالعوايد مقابل مبلغ ٥ج (خمسة جنيهات) للكراسة

تقدم عروض الشراء بالكراسة فى مظروف مغلق باسم السيد رئيس قطاع المشتريات والمخازن مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٥٪ من قيمة العطاء للاصناف اللوط اما الاصناف على المدار فيتم دفع مبلغ مائة جنيها تحت الزيادة والنقصان حسب الصنف المعروض

اخر ميعاد لتقديم الاسعار يوم الاربعاء ١٩٩٢/١٢/٢٣ وسيتم الاخذ باعلى الاسعار عند فتح المظاريف ولن تتم الممارسة الا بين اعلى الاسعار

اجتماعات اخبارية

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين برئاسة حى حلوان

تعلن عن فتح باب الترشيح لاعضاء جدد لمدة اسبوعين من ١٢ ١٢ ٩٢ حتى ٢٧ ١٢ ٩٢ وتقدم الطلبات الى السيد فوزى ابراهيم مرسى سكرتير الجمعية بمقر الجمعية ش لطيف بجوار هيئة النظافة وتقدم الطعون لمدة اسبوع على ان تنعقد الجمعية العمومية يوم ٢/٤ ١٩٩٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا واذا لم يكتمل النصاب القانونى تؤجل لمدة ساعة على ان يعود الاجتماع الساعة الواحدة ظهرا

وظائف خالية

فرصة عظيمة للعمل بالمرتب والعمولة على الراغبين الحضور بالعنوان ٨ ش الالفى القاهرة محمد جمال رئيس مجموعة بشركة مصر للتأمين خلال اسبوعين

استدراك

مصلحة حكومية

بالاشارة الى الاعلان رقم ١٩٩٢/٦ عن حاجة المصلحة لشغل بعض الوظائف بالقاهرة والجيزه بالتعيين او النقل

نضيف الى ماورد بالاعلان الاتى

١ بالنسبة لوظائف امين مخزن رابع من الدرجة الرابعة المكتبية مطلوب التعيين بمدن القاهرة والجيزه والاسكندرية وطنطا والسويس وبنى سويف وسوهاج بشرط الحصول على موهل متوسط او فوق المتوسط والاقامة الدائمة بالمدينة المطلوب العمل بها بالاضافة الى باقى الشروط الموضحة بالاعلان السابق .

٢ بالنسبة لوظائف مندوبى امين من الدرجة الرابعة المكتبية مطلوب التعيين بمدن القاهرة والجيزه والاسكندرية وطنطا والسويس وبنى سويف وسوهاج وبنها والزقازيق والمنصورة وشبين الكوم ودمياط ودمنهور وكفر الشيخ والمحله الكبرى وميت غمر والسادات و٦ اكتوبر ورشيد وبورسعيد والاسماعيلية والعاشر من رمضان والفيوم والمنيا واسيوط وملوى وطهطا والاقصر وجرجا ونجع حمادى وقنا واسنا واسوان بشرط الاقامة الدائمة بالمدينة المطلوب العمل بها بالاضافة الى باقى الشروط الموضحة بالاعلان السابق

وبالنسبة للوظائف الموضحة بهذا الاستدراك فترسل الطلبات مستوفاه رسم الدمغة الى ص.ب ٩٢١٩ بريد الاخبار فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان

ممارسات

مستشفيات جامعة عين شمس

تعلن الادارة المركزية لمستشفيات جامعة عين شمس عن طرح الممارسات الاتية للعام المالى ٩٣/٩٢ واللازمة لمركز الطب النفسى وهى

١ ممارسة جهاز صدمات كهربائية لرسم مخ وتحليل لخصائى ذاتى

يوم الاحد الموافق ٩٣/١/٣

٢ ممارسة جهاز قياس الجهد المستثار للمخ جلسة يوم الاثنين الموافق ٩٣/١/٤

٣ اجهزة تكييف مركزى جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١/٥ ٩٣

٤ نظام مبرمج للكمبيوتر مرحلة اولى جلسة يوم السبت الموافق ٩ ٩٣/١

٥ نظام مبرمج للكمبيوتر مرحلة ثانية جلسة يوم الاحد الموافق ١٠ ٩٣/١

٦ شبكة كمبيوتر (استكمال) جلسة يوم الاربعاء الموافق ٩٣/١/٦

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن مقابل مبلغ وقدره ٢٠ جنيه لكل ممارسة من الممارسات الموضحة بعاليه

علما بأن الجلسات ستنعقد بادارة التوريدات بالادارة المركزية مع مراعاة سداد التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وعلى ان يكون العطاء مجمع القيمة ومترجم باللغة العربية وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد انعقاد اللجان وفى حالة الاخلال بأى شرط من الشروط لايلتفت الى العطاء المقدم

٢١٨ ٩٢

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بالاسماعيلية بالجنحه ٦٥٨ ٩٢ على محمود محمد الشربينى وعبد الرحمن محمود سالمان بغرامه مائة جنيه لكل منهما

مزادات

تعلن مديرية الزراعة بالبحيرة

عن بيع بالممارسة كمية ٦.٥٠ طن بطاطس قابله للزيادة مخزنه بثلاجات كوم حماده وداخل المحافظة وقد تحدد الساعة ١٢ ظهرا السبت ٩٢/١٢/١٢ موعد لعقد جلسة البيع بمديرية الزراعة بدمنهور الطريق الزراعى السريع تأمين دخول جلسة البيع ٥٠٠٠ جنيه بخلاف ٥٪ عمولة خبرة وتثمين ومصروفات

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ناجى خزام

صلاح صالح

م/مراد الفى زين احمد

٣ ش البورصه الجديده الدور الثالث شقة ١٥

ت : ٣٩٣١٩٩٢ ٣٩٣٥٩٩٧

مناقصات

جامعة عين شمس

تعلن جامعة عين شمس عن طرح احتياجات مطبعة الجامعة من خامات وورق طباعة فى مناقصة عامه تحدد لها يوم الخميس الموافق ٩٣/١/١٤

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالمبنى الملحق بسراى الزعفران العباسية نظير مبلغ وقدره عشرون جنيها للنسخة الواحدة

تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء مع ضرورة تقديم بيانات البطاقة الضريبية ٩٢/١٢٢٥

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة ايتاى البارود عن طرح الاعمال الموضحه فيما بعد وذلك فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص وهى :

اولا : عملية انشاء (عدد ١٠٠) مائة وحدة سكنيه منخفضة التكاليف بمدينة ايتاى البارود

ثانيا : عملية انشاء (عدد ٥٠) خمسون وحدة سكنيه منخفضة التكاليف بالجهة الشرقية للمدينة موزعه كالاتى

(عدد ١٠) عشر وحدات بقرية نكلا العنب (وعدد ١٠) عشرة وحدات بقرية الضهرية و(عدد ١٠) عشر وحدات بقرية ارمانيا و(عدد ٢٠) عشرون وحدة بقرية شثت الانعام

ثالثا : عملية انشاء (عدد ٥٠) خمسون وحدة سكنيه منخفضة التكاليف بالجهة الغربية للمدينة موزعه كالاتى

(عدد ١٠) عشر وحدات بقرية معنيا (وعدد ١٠) عشر وحدات بقرية النبيره (وعدد ١٠) عشر وحدات بقرية قليشان (وعدد ٢٠) عشرون وحدة بقرية صفط الحرية وتحدد موعد جلسة فتح المظاريف للعملية الاولى يوم السبت ٩٣/١/٢ والعملية الثانية يوم الاثنين ٤ ١ ١٩٩٣ والعملية الثالثة يوم الاربعاء ٦ ٩٣/١ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ وقدره (١٠٠ جنيه) مائة جنيه للعملية الاولى ومبلغ وقدره (٥٠ جنيه) خمسون جنيه للعملية الثانية ومبلغ وقدره (٥٠ جنيه) خمسون جنيها للعملية الثالثة وتسدد على خزينة الوحدة المحلية ومرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء ستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مع مراعاة اتباع القرار رقم ١٠٤ لسنة ١٩٩٢ وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مزادات

شركة مصر للاغذية

احدى شركات بنك مصر

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

عدد ٤ سيارات مرسيدس نقل اسباتى هاى روف مستعملة موديل ٨٣ تبريد مياه قدره المحرك ٦٠ حصان حمولة ١.٥ طن اطارات ١٥ × ٧٠٠ المعاينة والبيع بمصانع الشركة بمدينة نصر المنطقة الصناعية الحى العاشر بجوار مصنع الطوب الرملى جلسة المزاد الاثنين ٩٢/١٢/١٤ الساعة ١٢ ظهرا .

مكتب الخبراء المثمنين

صلاح صالح

ناجى خزام

م/مراد الفى زين احمد

٣ ش البورصه الجديده الدور الثالث شقة ١٥

ت : ٣٩٣١٩٩٢ ٣٩٣٥٩٩٧

مناقصات

الادارة العامة لصرف الفيوم

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين الاعمال والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن العمليات الاتية

١ عملية الاعمال التكميلية بمحطات طلمبات البركة والاعمال التكميلية على مصرف القاطع محافظة الفيوم جلسة يوم الاثنين ١٩٩٢/١٢/٢٨ ومدة العملية تسعة اشهر وقيمة العطاء مائة جنيه والتأمين الموقت ٢٪ (اثنين فى المائة) يزاد الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء عليه .

٢ عملية انشاء حوائط سانده على جسور بعض المصارف وتركيب شبك حديد امام كبارى المصبات للمصارف وعمل وتركيب اعمدة رخام بالمصارف محافظة الفيوم جلسة يوم الثلاثاء ٩٢/١٢/٢٩ ومدة العملية ثمانية شهور وقيمة العطاء مائتان جنيها والتأمين الموقت ١٪ (واحد فى المائة) يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند رسو العطاء عليه ويضاف بقيمة العطاء مبلغ جنيهان نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة سجل القطاع الخاص كما يراعى لن تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطه وغير مرتبطة باى اعمال اخرى وعلى مقاول قطاع الاعمال والقطاع الخاص ان يرفقوا بالعطاء المقدم منهم التأمين الموقت المنوه عنه عاليه بكل عملية على حده وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه وتخضع المناقصة للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص ب ١٣ المنيا ارض الاخصاص

مناقصة عامه رقم ٦ لسنة ١٩٩٢

اعمال انشاءات بشونة ديروط

تقبل العطاءات من شركات قطاع الاعمال والخاص حتى الساعة الثانية عشرة ظهر الاحد الموافق ٩٣/١/١٧ عن اعمال لنشاءات بشونة ديروط وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه مقابل سداد مبلغ «مائة جنيها» قيمة النسخة نقدا او بشيك مقبول الدفع او بحوالة بريدية عادية يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد

وترسل العطاءات وفقا للمواصفات الموضحة بكراسة الشروط برسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات التجارية مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وصورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال ولايلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا

مزادات

بيع بالمزاد العلنى

هدية عام ١٩٩٣ لصالح

احدى شركات قطاع الاعمال العام

جلسة المزاد

الثلاثاء ٩٢/١٢/٢٢

الساعة ١٢ ظهرا بالعنوان الوارد بكراسة الشروط والمواصفات ١٧٠ طن حديد تسليح اطوال مقاسات مختلفة واخشاب اطول واعداد ١٥٠ طن عروق موسكى وبنطى وخشب كسر وكريتال وادوات صحية مستوردة جديدة لم تستعمل وعدد ٣٠ سيارة نقل ونصف نقل وملاكى ومقطورات زيماى ومان ومسطح وقلاب وتيوتا ومازدا وداتسون واطارات كاوتش خارجى وداخلى كميات كبيرة وبطاريات نقل وملاكى وقطع غيار سيارات نقل وماز وسافيم ومرسيدس وميكروباص وجيب ونصر ١٢٨ واسانسيرات ومحطة خلط كاباج ومضخات خرسانه وهزازات وخلاطات وبلدوزارات ولوادر وشواكيش تكسير ودنابر واصناف اخرى تأمين دخول جلسة المزاد ٢٠٠٠ جنيه تطلب الكراسة نظير ١٠ جنيه .

من مكتب الخبير المثمن

صلاح صالح

ناجى خزام

م/مراد الفى زين احمد

٣ش البورصه الجديده الدور الثالث

ت ٣٩٣١٩٩٢ - ٣٩٣٥٩٩٧

محافظة القليوبية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

تعلن عن اجراء مزاد علنى وذلك عن

ملتزم لجمع القمامة من احياء المدينة

وقد تحدد لها جلسة الخميس الموافق ٩٢/١٢/٢٤ موعد لاجراء المزاد الساعة الثانية عشرة ظهرا بالمجلس وتباع كراسة الشروط نظير خمسة جنيهات على ان يرافق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٥٠٠ج يزاد الى ١٠٪ عند الرسو والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ابوقرقاص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابوقرقاص فى مناقصة عامة بين القطاعين عن اعادة طرح الاعمال الموضحة امام كل عملية

١ استكمال مدرسة ابوقرقاص الصناعية جلسة الاحد الموافق ١٩٩٣/١/٣ وثمن كراسة الشروط ثلاثون جنيها

٢ استكمال مدرسة ساقية موسى جلسة الاثنين الموافق ٩٣/١/٤ وثمن كراسة الشروط خمسة وعشرون جنيها

٣ استكمال مدرسة الجدامى جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١/٥ وثمن كراسة الشروط خمسة وعشرون جنيها

٤ استكمال مدرسة كوم المحرص جلسة الاربعاء الموافق ٩٣/١/٦ وثمن كراسة الشروط خمسة وعشرون جنيها

٥ استكمال مدرسة الزراعة الثانوية جلسة الاحد الموافق ١/١٠ /١٩٩٣ وثمن كراسة الشروط عشرون جنيها

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصات ان يتقدم بطلب مدموغ باسم السيد الاستاذ رئيس المركز على ان يرفق بعطائه بيان بسابقة لاعمال وصورة البطاقة الضريبيه ورقم القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص مصحوبا بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى عطائه الصحيح يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو ويكمل القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية هذا الاعلان وكذا شروط المناقصة

٩٢/١٢٣٥

مناقصات

شركة الاهرام للمشروبات

المركز الرئيسى ٢ ش ثروت بين السرايات - الجيزه

فرع الاسكندرية ٢٣ ش عبدالمنعم سند الابراهيمية الاسكندرية

تعلن الشركة عن مناقصة عامة رقم ٩٢/٤٢ جلسة ١٩٩٣/١/٦ لتوريد زيوليت لزوم مصانعها بالاسكندرية

وتطلب الشروط كتابيا من ادارة المشتريات على العنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بالتأمين الابتدائى وصورة البطاقة الضريبية فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم فض المظاريف وذلك بالمركز الرئيسى ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير متسوفاه للشروط

محافظة المنوفية

اعــــلان

رقم (٢) لسنة ١٩٩٢

تعلن مديرية التربية والتعليم بشبين الكوم عن المناقصات العامة الاتية لتوريد الاصناف اللازمة والمحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهرا من الايام التالية

١ الاثنين ٩٣/١/١٢ ادوات التربية الزراعية

٢ الثلاثاء ٩٣/١/١٣ اثاث ورش تعليم صناعى

٣ الاربعاء ٩٣/١/١٤ الات كاتبه بنوعيها والات طباعة وماكينة تريكو

٤ الخميس ٩٣/١/١٥ تجهيزات وعدد والات تعليم صناعى

ويمكن الحصول على القوائم مقابل حوالة بريدية بمبلغ ١٥ خمسة عشر جنيها لاغير مقابل كل مناقصة يضاف اليها ١,٥٠ فقط جنيها ونصف لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٧٠ قرشا سبعون قرشا لاغير باسم السيد الاستاذ وكيل وزارة التربية والتعليم بشبين الكوم محافظة المنوفية لكل مناقصة وكل عطاء من القطاع الخاص والقطاعات العامة الغير معفاه غير مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء لن يلتفت اليه يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء عليه واذا كان التأمين شيك يكون مقبول الدفع

على ان ترفق صورة البطاقة الضريبية للقطاع الخاص وسابقة الاعمال واسماء المفوضين للتعاقد وتقدم عينات او كتالوجات لكل صنف على ان يكون الفحص والاستلام مخازن المديرية وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزايدات رقم (٩) لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية جزء مكملا لهذه الشروط ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد والغير مستوفاه للشروط

صندوق العطاءات بمبنى المديرية بالدور الثانى بشبين الكوم ولايقبل اى عطاء الا عن طريق صندوق العطاءات وفى المواعيد المحددة بعاليه ويتم فتح المظاريف بمبنى ادارة المشتريات والمخازن امام دار المعلمات بشبين الكوم ومدة الارتباط لاتقل عن شهر وخطابات الضمان تكون سارية لمدة ثلاثة شهور ٩٢/١٢١٦

وظائف خالية

اعــــلان

تعلن مديرية الاسكان عن حاجتها لشغل وظائف الادارة العليا الاتية

١ مدير عام الاملاك والرخص بالمديرية .

وذلك وفقا للشروط المعلن عنها بمقر مديرية الاسكان ٩٠ طريق الحريه بالاسكندرية ويمكن الحصور عليها من ادارة شئون العاملين بالمديرية

وتقدم الطلبات باسم السيد مدير عام الادارة العامة لشئون العاملين رئيس الامانه الفنية بالديوان العام لمحافظة الاسكندرية

واخر موعد لتلقى الطلبات هو شهر من تاريخ نشر الاعلان

٩٢/١١٩٠

مزادات

شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الثلاثاء ١٩٩٢/١٢/١٥

الساعة ١٢ ظهرا

بمخازن الشركة الرئيسية بالاميرية

قلابات خرسانة وأوناش وخلاطات ولوادر سيارات خلاطة ثابتة وماجيروس ومحركات مقطورات وموتير وماكينات وطلمبات وتروس هزازات ووحدة خلط خرسانة آلية ، رولمان بلى وقطع غيار غلايات ومعدات مسبوكات زهر ونحاس وحديد تسليح حديد وصاج خردة وطفايات وبراميل خشب كسر وعروق فلليري وأثاث مواسير وكاوتش خارجى وداخلى وخراطيم فرم خرسانة وأشياء أخرى عديدة .

* الدخول بالبطاقة الضريبية

* تأمين دخول المزاد ٥٠٠ج

تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٢٠٣

٧٧١٣٨٠

مناقصات

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

الادارة العامة للشئون المالية

ادارة العقود والمشتريات

٣٢ شارع رمسيس القاهرة

تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص على النحو التالى

١ عملية تركيب وتشغيل وصيانة عدد (٥) جهاز لاسلكى وملحقاته لمحطات غرب النيل مع توريد بعض المهمات لزوم الاجهزة يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٦ ثمن النسخة ٢٠ جنيه

٢ عملية توريد حدايد وبويات وادوات لحام

يوم الاثنين الموافق ٩٢/١٢/٢٨ ثمن النسخة ٢٠ جنيه

٣ عملية تصنيع وتوريد قطع غيار وحدات كباسات دبماج الدائرية لمحطات ضغط الهواء

يوم الاثنين الموافق ١٩٩٣/١/١١ ثمن النسخة ٥٠ جنيه

وسوف يتم فتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بمبنى ديوان عام الهيئة ٣٢ شارع رمسيس القاهرة الدور الاول فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتاريخ الموضح قرين كل عملية على حده وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات مقابل سداد الثمن الموضح قرين كل عملية بطلب مدموغ وعلى موردى قطاع الاعمال والخاص ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء بما فى ذلك ضريبة المبيعات ويزاد الى ١٠٪ عند الرسو مع تقديم صورة كاملة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات وبها اخر اقرار ضريبى ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كامل وكذا خطابات الضمان الابتدائية المقترنه باى قيد او شرط



خطوط فاصلة

سيادة القانون .. واستقلالية القاضى

متى يكون التنحى ضرورياً .. بل وواجباً ..؟؟

تعيين الحكومة لـ ٣٤ نائباً لرئيس مجلس الدولة فى الشركات القابضة والتابعة .. وما هى العلاقة ..؟؟

بقلم: سمير رجب

سوف تظل رايات القانون خفاقة على أرض هذا البلد إلى يوم الدين .. وبالتالى واجبنا ـ كحكومة ، وكشعب ـ أن نحمى سياج القانون بكل ما أوتينا من قوة .. ولا ندع أية ثغرة تتسلل إلى حرمه الكبير مهما كانت الأسباب ، أو المبررات ، أو « النوايا » ..!

من هنا .. فأنا شخصيا قد أصابتنى الدهشة عندما قامت الحكومة بتعيين ٣٤ نائبا لرئيس مجلس الدولة فى الجمعيات العمومية ، ومجالس إدارات الشركات القابضة ، والتابعة لقطاع الأعمال .. لان هذا يعنى .. ببساطة .. أن يتحول هؤلاء القضاة ـ تلقائيا ـ إلى وكلاء لشركات تجارية شأنهم شأن بقية الأعضاء الاخرين .. الأمر الذى يؤثر بصورة مباشرة ، أو غير مباشرة على استقلالية « قرارهم » .. أثناء مباشرتهم لمهمتهم الأساسية ..!!

● ● ●

أيضا .. كيف يتسنى .. أن يعين « قضاة » .. كمستشارين للوزراء ، ولرؤساء الجامعات ، ورؤساء الهيئات الحكومية .. فى غير أوقات العمل الرسمية ...؟؟

إن هذا النهج من جانب الحكومة ، واقرار القاضى للمبدأ يحملان فى طياتهما شبهات عديدة ليس من صالح طرف من الأطراف ظهورها على السطح .. بل الأجدر .. أن ينزه القضاة أنفسهم عن ذلك .. على الأقل حتى لا يقعوا فريسة مشاعر متناقضة لا يعلم مداها سوى الله سبحانه وتعالى .

● ● ●

نفس الحال .. إذا كان القاضى له إيديولوجية سياسية معينة .. أو يهوى المشاركة فى الندوات ، والمؤتمرات العامة .. ويدلى بدلوه فى الأمور العامة المطروحة على الساحة .. عندئذ تفرض عليه المسئولية .. ضرورة التنحى إذا عرضت أمامه على منصة القضاء قضية لها سماتها الخاصة .. ومواصفاتها المحددة التى ترتبط أوثق الارتباط بتلك الأمور العامة

● ● ●

وبصراحة أوضح نقول .. إن الشعب كله قد أصبح معبأ تعبئة كاملة ضد الارهاب بعد تلك الجرائم الدنيئة التى هزتنا من الأعماق .. والتى هددت أهم مصادر دخلنا القومى (السياحة) .. وأرقت أماننا ، وأمننا ، وسفكت دماء خيرة شبابنا .. ولعل أقرب مثل .. ضابط الشرطة « على خاطر » الذى راح ضحية انسانيته ، وشجاعته ، وحرصه على أداء الواجب كما ينبغى أن يكون .

● ● ●

لقد خرجت مصر تشيع جنازة إبنها الشهيد .. وهى على قلب رجل واحد يصر على ضرورة اقتلاع الارهاب من جذوره .. ثم شاهدنا ـ من خلال برنامج تليفزيونى ـ والد ، ووالدة الشهيد .. وهما ينزفان دما على فقد أغلى الأحباء .. ثم .. ثم .. يأتى قاض .. ليصدر حكما يلغى قرارا مهما لرئيس الدولة استهدف أولا وأساسا محاربة تلك الظاهرة الدخيلة على مجتمع التعاطف ، والحب ، والايثار .

● ● ●

طبعا .. نحن نحترم أحكام القضاء .. ونرفض بكل اصرار أى مساس باستقلاليته أو التدخل فى شأن من شئونه .. لكن كما نطالب رجاله الذين عينتهم الحكومة فى شركات قطاع الأعمال ومستشارين للوزراء ، ورؤساء الهيئات بأن ينأوا بأنفسهم عن الشبهات .. فنحن على الجانب الاخر .. كم كنا نتمنى من « القاضى » الذى قبل المشاركة فى الندوات ، والمؤتمرات .. والادلاء بتصريحات فى الصحف .. واصدار الكتب « ذات النوعية الخاصة » .. أن يعلن تنحيته عندما تأتيه قضية لها صلة باتجاهاته السياسية .. علما بأن قانون السلطة القضائية ، وقانون مجلس الدولة ، والدستور .. نصت كلها على استقلالية القضاء .. وبالتالى منعت اشتغال القاضى بالسياسة .. ما دام جالسا وفوق رأسه « ميزان العدل » ..!

● ● ●

وقد حدث بالفعل يوم الثلاثاء الماضى .. أن تنحى القاضى عن نظر قضية رفعها أحد رؤساء الأحزاب خاصة بالطعون الانتخابية .. لان هناك صلة ما بين هذا القاضى وبين الحزب .. وكانت تلك بالطبع مبادرة محمودة .

.. والسؤال :

ألم يكن الأفضل أن يتنحى نفس القاضى عن نظر القضية التى تمس صميم حياة ٥٦ مليونا من البشر .. لاسيما وأن الحكومة عندما أحالت بعض قضايا الارهاب إلى المحكمة العسكرية استندت إلى عدة مبادىء أساسية :

● أولا : المادة السادسة من قانون القضاء العسكرى أجازت لرئيس الدولة إحالة أى قضية إلى هذا القضاء .

● ثانيا : سبق أن أصدرت المحكمة الادارية العليا حكما أيد نفس المادة .

● ثالثا : لا يجوز لمحكمة القضاء الادارى مخالفة أحكام المحكمة الادارية العليا .. باعتبارها ملزمة إذ أن مخالفتها يعتبر غير صحيح للقانون .

● ● ●

على أى حال .. لا أريد الخوض فى تفصيلات .. ولا أود « التأثير » ـ حاشا لله ـ على أحكام القضاء .. لكن أعود وأكرر نفس العبارة التى بدأت بها هذا المقال :

نحن جميعا .. مطالبون ـ شعباً وحكومة ـ بحماية سياج القانون وعدم تعريض « سيادته » .. لاية شبهة .. أو هزة تحت وطأة أى ظرف من الظروف .

كبسولات

● بعد الانشقاق الذى حدث فى الحزب الناصرى .. انتقلت نفس اللعنة إلى الهيئة البرلمانية للحزب التى تضم عضوين فقط .. حيث انضم نائب الجمالية محمود زينهم إلى جبهة ضياء الدين داود ، كما اختار محمد البدرشينى نائب الاسكندرية الجبهة المنشقة برئاسة محمد رفعت ..!!

.. وهؤلاء هم من أسموا أنفسهم بالناصريين .. وتلك هى أحزاب آخر الزمان ..!!

xxx

● من حق محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية .. أن يفخر بقيادات تعمل إلى جواره .. كل همها تقديم صورة مضيئة للشرطة فى مصر .. وفى سبيل ذلك تبذل أقصى الجهد دون أن يفتر حماسها يوماً .. بل بالعكس تجد متعتها فى التعامل مع الجماهير .. ومساعدتهم فى حل أدق مشاكلهم حتى الشخصية منها .

من هذه الأمثلة المشرقة : مأمور مدينة نصر العقيد محمد الهادى يونس ، وطاقم العاملين معه : العقيد سيد شلتوت نائب المأمور ، المقدم مجدى سعيد معاون الضبط ، المقدم مصطفى صالح رئيس المباحث .

فى تصورى أيضا أن القيادة الناجحة لكل من اللواء حسن عز الدين ، واللواء حسنى الضبع .. هى وراء كل بسمة على الشفاه .

تحية لهم جميعاً .. وكم أرجو .. أن يتخذ منهم بقية مامورى الأقسام القدوة ، والمثل .. إذ يوجد على الجانب الآخر .. نماذج لا تسر ..!

والأمثلة كثيرة .. والأسماء أيضاً « تحت الطلب » ..!!

xxx

● كلما تلتهب نيران الشوق .. كلما زادت الحاجة إلى « الاطفاء » .. بالطائرات ..!!

xxx

● آخر الاتفاقات المشبوهة بين حزب العمل « المصرى » ، والجبهة الاسلامية بالسودان :

« ينشأ مركز عربى اسلامى يتبع حزب العمل مهمته أن يكون منبريا لجبهة الترابى بالقاهرة ، وأحد وسطاء الاتصال بالعناصر « المتطرفة » .. والمسئول عن نشر أفكار الترابى فى مصر » ..!!!!

تم تعيين حلمى مراد رئيساً للمركز ، ويتولى الترابى عمليات التمويل بالكامل ..!!

بسم الله الرحمن الرحيم

« ذرنى ومن خلقت وحيدا ، وجعلت له مالا ممدودا ، وبنين شهودا ، ومهدت له تمهيدا ، ثم يطمع أن أزيد ، كلا إنه كان لآياتنا عنيدا ، سأرهقه صعودا ، إنه فكر وقدر ، فقتل كيف قدر ، ثم قتل كيف قدر » .

« صدق الله العظيم »

لماذا قتلت ؟؟

الجمهورية

قصة بقلم : رستم كيلانى

رسوم : محيى الدين أحمد على

كنت أعيش فى بيت عمى الذى كفلنى بعد موت والدى ، كان عمى فى الستين من عمره تاجرا كثير الاسفار بين القاهرة وباقى المحافظات ، وكانت اعماله الكثيرة تستدعى تغيبه عن المنزل الامر الذى طالما ادى الى وجودى منفردا مع زوجته الشابة الحسناء اللعوب التى لفتت نظرى اليها بحركاتها ، وهمساتها ، وكنت اقع فى شباكها ، وكم اصرت هى من جانبها على الاغراء ؛ والاغواء بالرغم من اصرارى من جانبى على البعد والانزواء ..

وقررت اخيرا بعد ان اعيتنى الحيل لازدها الى صوابها ان أترك منزل عمى ، واستقل بنفسى ، والتحق باية وظيفة حيث كنت حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الثانوية التجارية ، وفى انتظار خطاب الترشيح من ادارة القوى العاملة ، لولا مرض عمى المفاجىء ، فلقد اصيب بنبحة صدرية اقعدته الفراش ليعيش بقية عمره يعانى الام هذا المرض ..

وكنا أنا وزوجته ـ نقضى معا ليالى الازمات التى كانت تنتابه من حين لآخر .. وفى امسية من الامامى كنا نجلس معا بجوار فراش المريض ، وعلى حين فجأة اعتدلت فى جلستها وازاحت الستر عن مفاتنها عامدة متعمدة ، وبدون وعى تعلقت عيناى بها ، وظللت على هذه الحال فترة شاخصة ببصرى اليها ، ورنت الى بطرف عينها وأنا انظر اليها ولكنها سرعان ماتجاهلت نظراتى ، ولم تعبأ بان تصلح من جلستها ، او تغير من وضعها المثير وكأنها لاتحس بوجودى ، وشعرت بخفقان شديد فى قلبى ، وانتابنى شىء من الاضطراب حين وقع بصرى على صورة عمى الممدد فى فراشه ، كانت صورته جدارا سميكا حال بينى وبين الخطيئة حفاظا على سمعة العم الذى اكرمنى ولم يكن لى فى الدنيا سواه .. فتركتها مع المريض ، وتلفت الى حجرتى ..

★ ★ ★

وفى تلك الليلة سمعت نقرا ، خفيفا ، رقيقا على باب حجرتى ، ونظرت ساعتى فوجدتها قد قاربت الساعة الثالثة صباحا .. وانتظرت برهة ، ولكن النقر الخفيف ، الرقيق ، الهين مازال يترامى الى اذنى ..

وفتحت الباب واذ بى اجد زوجة عمى ، كانت فى لبوسها الذى يكشف بوضوح عن مفاتنها ، والعطر يفوح منها ، واضطربت نفسى لرؤياها ..

وظللت واقفا على عتبة الباب قبالتها احدق فيها بذهول ، وتسمرت فى مكانى ، معقود اللسان ، وظلت هى واقفة لحظة ، ثم ازاحتنى عن طريقها وانسلت الى داخل الحجرة مغلقة الباب وراءها وعند دخولها لمست يدى يدها فاحسست كمن مسه تيار كهربى ، شعرت بيدها تمس منكبى وتضغط عليه وبأنفاسها الحارة تخنق انفاسى ، كان فى عينيها نداء صارخ ، واخذت أقاوم تلك الرغبة العنيفة فى ضمها الى صدرى ..

ولكن انهارت مقاومتى ، وتحركت دون وعى منى فطوقتها بذراعى ، وانطلقت كل عواطفى المكبوتة ، ونسيت حينذاك انها امرأة عمى الذى كفلنى وقام مقام ابى بعد مماته ، وتبخر من رأسى كل تفكير فى العواقب ولم اعد اذكر الا شيئا واحدا فقط هو اننى مع امرأة فى الظلام ..

★ ★ ★

بغته انقشع الضباب امام عينى .. واحسست باننى اهوى من قمة جبل لاصطدم بقوة بأرض صلبة حطمت ضلوعى ، لاجد عند القاع عمى المريض بشحمه ولحمه يقف قبالتى يحدق فى جسدى العارى ، وينقل البصر الى فراشى الذى تمددت عليه زوجته ، ولم يتمالك العم بعدها نفسه ، فتهاوى على الارض وهو يشهق شهقات قوية ، ممسكا بقلبه ، وفى لحظات فارق الحياة ، لقد قضى المسكين نحبه ..

وعدت الانسان الذى يسكن جلدى وسرعان ماارتميت على جسد عمى ، واستسلمت لنوبة من نشيج مكتوم ، ثم انحنيت على قدميه اوسعهما تلثيما ، وتقبيلا كمحاولة تافهة لغسل هذا العار ، وعيناى تسحان الدمع السخين ..

وحانت منى لفته لتلك الملعونة .. كانت منزوية فى ركن قصى من الفراش ، وعيناها زائغتان لاتثبتان على حال ، وبدت كمن تجمدت فى مكانها ، وفقدت النطق ، واستحالت امام ناظرى كشيطان ينفث الشرر من عينيه ، ولم اعد ارى فى جسدها سوى كتلة مشوهة من اللحم تعافها النفس ، وزحفت بكل ماأملك من قوة تجاه الفراش لتمتد اليها يداى مطبقا على عنقها بكل ماأوتيت من قوة ، واستسلمت لقدرها ، لم تحاول المقاومة وضغطت بشدة .. بشدة حتى انهارت بين يدى جثة هامدة

هذه هى قصتى ياسيدى المحقق . او بالاحرى اجابتى على سؤالك . لماذا قتلت ؟؟



